AÑO 155 | Nº 54.959 | ATENCIÓN AL LECTOR: 5199-4777 | WWW.LANACION.COM.AR/CONTACTENOS | CLUB.LANACION.COM.AR | RECARGO POR ENVÍO AL INTERIOR: CÓRDOBA, SANTA FE, ENTRE RÍOS, LA PAMPA Y BUENOS AIRES: $420. CAPITAL, GBA Y LA PLATA $3500

deportes

Los Pumas sufrieron una derrota dolorosa, con un penal en el final

Ganaban 19-17 y en la última jugada triunfaron los Wallabies: fue 20-19 por el Championship.



espectáculos

Temporada alta para el cine argentino: una avalancha de estrenos

Este mes llegan varias películas prometedoras; se destacan *El jockey* y *Una jirafa en el balcón*.

LA NACION

DOMINGO 1º DE SEPTIEMBRE DE 2024 | LANACION.COM.AR

Milei depende de los gobernadores para sostener el veto a la suba de jubilaciones

NEGOCIACIÓN. Busca reunir un tercio de la Cámara de Diputados para garantizarse que no habrá insistencia; no le alcanza con los aliados

Después del veto total del presidente Javier Milei a la ley que mejora los haberes jubilatorios, la atención vuelve a posarse sobre la Cámara de Diputados, donde hay bloques opositores dispuestos a insistir.

Para bloquear esa ofensiva, el Gobierno busca garantizarse un tercio del cuerpo, una cifra que todavía no tiene asegurada. Con todos los bloques aliados puede llegar a alcanzar 80 diputados, de los 86 que necesitaría. Por esa razón, la llave la tienen los gobernadores cercanos, que podrían aportarle al oficialismo los votos que le faltan. En paralelo, los legisladores también evalúan otras alternativas. **Página 10**

ANÁLISIS

Se activaron los *airbags* ante las luces de alerta

Jorge Liotti
—LA NACION—

Todavía imperaba el calor intenso que rige en los febreros. El presidente Javier Milei dejó por un rato la quinta de Olivos y se trasladó a terreno "neutral", un departamento en el centro porteño. Allí había citado al vicepresidente de la Corte Suprema, Carlos Rosenkrantz. Estaba enojado porque el mega-DNU que había firmado dos meses antes, y que había sido judicializado, no era ratificado por el máximo tribunal. **Continúa en la página 14**

Los enemigos imaginarios del Presidente

Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

Va y viene en su siempre difícil y vacilante relación con Mauricio Macri; toma distancia de la vicepresidenta Victoria Villarruel, su vieja aliada desde que los dos no eran nadie; permite que sus senadores expulsen del bloque al más notorio de sus integrantes, el formoseño Francisco Paoltroni; empoderó a un asesor, Santiago Caputo, que en realidad está vinculado al Estado por un contrato de locación de servicios. **Continúa en la página 35**

Una cita con el arte, marcada por la diversidad



HERNÁN ZENTENO

cultura — El arte contemporáneo se convirtió en un buen refugio durante este fin de semana de frío y lluvia. Una gran cantidad de gente recorrió ayer arteba, donde el ritmo de ventas fue muy sostenido aun desde antes de la apertura. Ocho expertos eligieron sus obras preferidas en un contexto en el que costaba elegir: la feria, que termina hoy en el Centro Costa Salguero, volvió a sorprender por el nivel y la diversidad de las obras. **Página 24**

El planteo para ampliar la Corte traba los pliegos

SENADO. Los bloques piden participar y se demoran los casos Lijo y García-Mansilla

El Gobierno ingresó en una pulseada tácita con el kirchnerismo, que reclama que se sumen mujeres a la Corte Suprema para aprobar los pliegos de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla. En las últimas horas, otros bloques del Senado pidieron formar parte de una negociación a varias bandas. La Casa Rosada quería que primero se aprobaran los candidatos de Milei, pero los planteos para ampliar el máximo tribunal complican los planes del Poder Ejecutivo. **Página 12**

EL HILO DEL MUNDO

¿La Nicaragua totalitaria es el destino de Venezuela?

Inés Capdevila
—LA NACION—

Cuando el nombre de su mayor cárcel cruza fronteras, se populariza y estremece como sinónimo de terror, hay algo que está muy mal en un país.

La ESMA, el Helicoide, el Chipote no son solo centros de detención, son los símbolos de la deriva dictatorial de la Argentina de los 70 y de la Venezuela y la Nicaragua de la última década. Desde 2018, el Chipote recibe a los rivales de Daniel Ortega y de Rosario Murillo, la pareja presidencial que gobierna Nicaragua como si fuera un bien de familia. **Continúa en la página 4**

Tras 18 años, Shell le ganó a Kirchner en la Corte

BOICOT. Fue una pelea emblemática del kirchnerismo; fallo a favor de Aranguren. **Página 18**

Yañez aporta los chats de su madre con Fernández

VIOLENCIA DE GÉNERO. Busca contrarrestar a los testigos reservados del expresidente. **Página 16**

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

El encargado, la serie que fastidia al canon progre

Cuantos mayores reconocimientos gana la serie *El encargado*, protagonizada por Guillermo Francella (es la más vista en la Argentina y con una audiencia estimable en Brasil, España y hasta en Estados Unidos), más insólita ofuscación aqueja a buena parte de la fauna artística, cultural y de la crítica especializada que se autoperciben biempensantes y, como tales, con derecho a imponer su sesgo ideológico unilateral a los demás. Disentir equivale a *bullying* y hasta cancelación. A Gastón Duprat y Mariano Cohn (los directores de *El encargado*) no solo no los amilana esa amenaza, sino que les divierte cuestionarla. Sus fábulas audiovisuales no apuntan a los poderosos de siempre, sino que buscan retratar contradicciones de personajes de la vida cotidiana que dictan cátedra sin percibir sus propias fisuras. Como bien escribió Jesús Ruiz Mantilla en el diario *El País*, la dupla va "contra lo que ellos consideran una ridícula superioridad moral de ciertas elites culturales perfumadas de poliéster".

Aunque el gobierno anterior, con Victoria Donda a la cabeza desde el fenecido Inadi, movió sus influencias para que el proyecto de *El encargado* abortara antes de nacer, con la excusa de que "discriminaba" a los porteros –ya que Francella compone a uno que incurre en todo tipo de tejemanejes para tener en un puño a los consorcistas del edificio en el que trabaja–, no pudo impedir que en 2021 se grabara la primera temporada, de 11 capítulos.

Resultaba llamativa tal sensibilidad social hacia los porteros: nadie ha salido a defender a abogados, policías o médicos que no quedan bien parados en tantas otras producciones audiovisuales. Es que en el trasfondo de la persecución albertista había una razón menos romántica: Víctor Santa María, el poderoso secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal, y titular del Partido Justicialista porteño, fue aportante clave en la campaña del presidente que venía a terminar con el patriarcado y que hoy enfrenta graves cargos en la Justicia por violencia de género contra su expareja.

Al menos, Santa María tuvo más éxito que Fernández y Donda al ordenar a sus medios de comunicación (*Página 12*, Canal 9, la radio 750 y la señal de noticias IP) que no hicieran el más mínimo comentario sobre ese programa.

Fue contraproducente: contribuyeron a potenciar su repercusión y así *El encargado*, en 2022, transitó su segunda temporada, de siete capítulos. La tercera temporada completa (otros siete) ya está disponible en Disney+. Nominada al Emmy (el Oscar de la TV mundial), no figuró ni como candidata en los premios de la Academia de Cine argentina. Ser rebeldes, Cohn-Duprat, tiene su costo.

A Francella se le vinieron al humo hace un tiempo simplemente porque, durante una entrevista, tuvo la mala idea de desearle buena suerte al gobierno actual y considerar que era necesario hacer un ajuste serio de la economía. Figuras muy populares lo sermonearon públicamente. No se perdona disentir con la opinión dominante de ese "colectivo" contra el actual oficialismo.

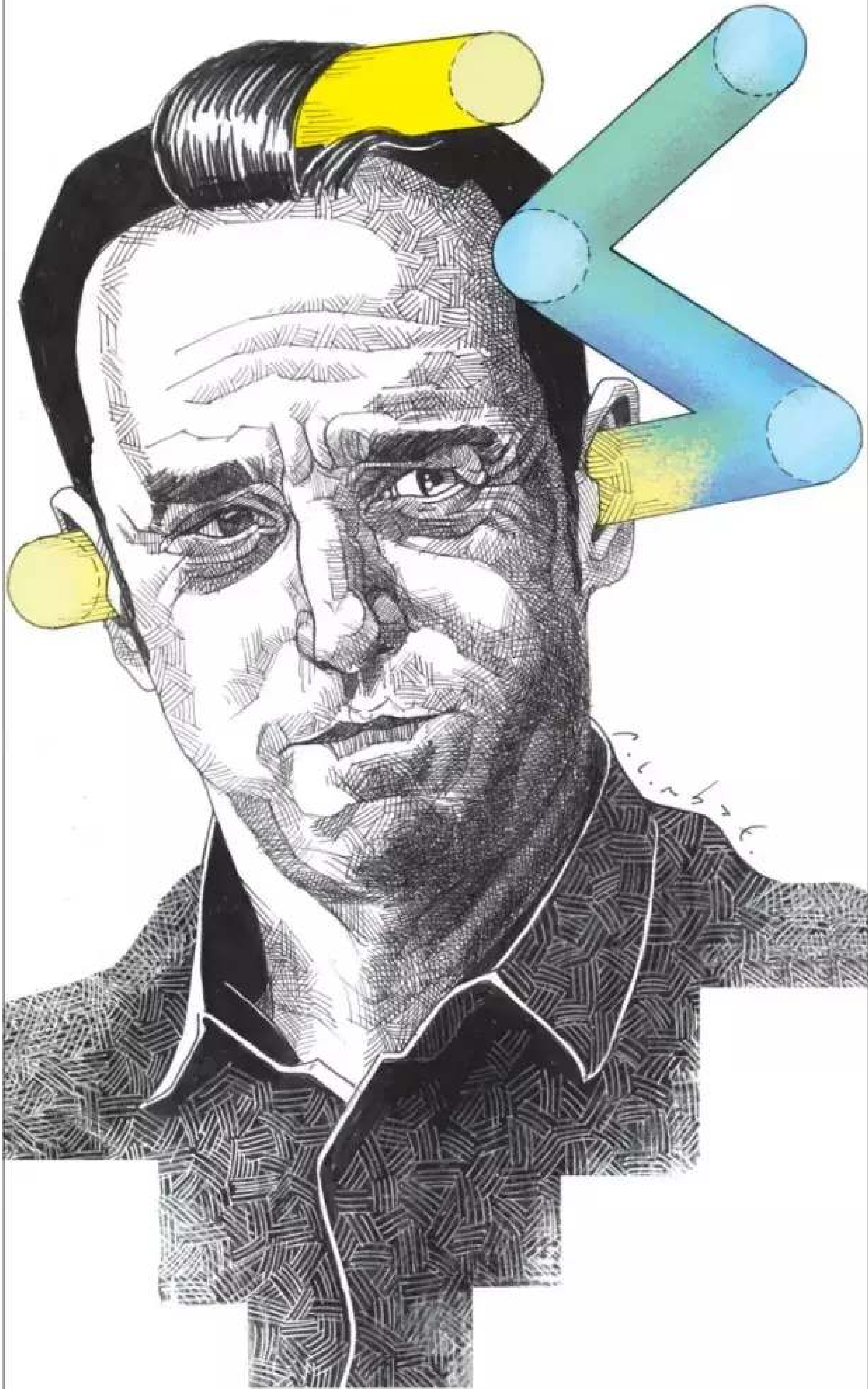
Sobre llovido, mojado, la tercera es la más política y delirante de las temporadas de la producción que lo tiene como figura central. En la ficción, el gremio le hace un escrache con pintadas al edificio donde trabaja Eliseo Basurto (el portero al que le da vida Francella) por haber armado una empresa que terceriza su oficio (el peor escenario, tan temido por el Suterh en la vida real). Hasta le cantan: "Basurto, basura, vos sos la dictadura". Una comisión bicameral del Congreso pone la lupa sobre él y termina siendo convocado a la Casa Rosada por su máxima autoridad. Estos y una infinidad de detalles –el afiche, por ejemplo, de Francella luciendo la banda presidencial y empuñando el bastón de mando– les hicieron saltar la térmica a los kirchneristas asumidos y también a los que todavía no han salido del clóset (diría Javier Milei). Hasta se la llegó a catalogar dramáticamente como "la primera ficción del régimen", un garrafal error de información ya que se terminó de grabar en septiembre de 2023, cuando nadie podía imaginar, a ciencia cierta, quién gobernaría a partir del 10 de diciembre.

Andrés Calamaro definió a Duprat y Cohn como "cineastas no alineados", en alusión a que enfrentan al canon progre imperante. Malas noticias para dicha corriente: habrá una cuarta temporada de *El encargado* y se proyecta una quinta, tan bien van las cosas. Los más fans de la serie hasta fantasean con una spin-off en la que el personaje de Matías Zambrano (Gabriel Goity), el enemigo acérrimo de Eliseo, agarre la batuta.

Lo que son las paradojas de la vida: cuando Alberto Fernández se enteró de que Robert De Niro, convocado por Cohn-Duprat, venía a filmar a Buenos Aires *Nada*, con Luis Brandoni, movió cielo y tierra con tal de conseguir una foto, cual cholulo, con el gran actor norteamericano. Hasta no puso reparos en que se grabara en la Casa Rosada (escenas que se ven en el último capítulo) aun cuando había propiciado la cancelación de *El encargado* años atrás, como se contó al principio de esta columna. Es que el presidente que se entretenía grabando videítos con su celular soñaba con que De Niro protagonizara una película sobre su vida. Como con el seleccionado argentino, Fernández se quedó con las ganas y tampoco hubo foto con la estrella norteamericana.

¿Aparecerá Milei en la próxima temporada? Incógnita. ●

domingo_ 01/09



MARCOS GALPERIN_ POR JUAN COLOMBATO

El fundador de Mercado Libre lanzó una pelea contra la billetera virtual Modo, denunciando que la unión de los bancos detrás de esa billetera representa un "cartel" que busca la competencia entre sí, en perjuicio de usuarios y de la industria fintech. ●

Las más leídas –

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Sofía Pacchi, a disposición de Alberto Fernández para declarar a su favor
2. Viga de cemento y neumáticos reventados, la pesadilla en la Panamericana
3. Colapinto, tras el debut: la decepción y el consejo de una leyenda de la F.1
4. Chicas picantes, el karma de Javi Milei, por Carlos M. Reymundo Roberts
5. La TV del sábado: Colapinto, fútbol de Europa, Boca y los Pumas
6. Le quisieron robar al salir de un club y un grupo de karatecas lo socorrió
7. El polvorín libertario, por Martín Rodríguez Yebra
8. El lujo de Dibu Martínez y el gol que le hizo Facundo Buonanotte
9. Franco Colapinto en la Fórmula 1: el argentino quedó 18º en la clasificación
10. Bodegas con acento extranjero: viajaron a la Argentina y se enamoraron

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Pablo Gaggero**
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
LNmundo@lanacion.com.ar

Las cifras de la ola de terror poselectoral

27
Muertos
El fiscal general del gobierno de Maduro, Tarek William Saab, actualizó el balance total de víctimas fallecidas en las protestas

1581
Detenciones, según la CIDH
Son los arrestos identificados tras las elecciones, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos

2400
Arrestos, según el régimen chavista
El gobierno reconoce un número superior de arrestos, lo que implica que hay cientos de desaparecidos

1780
Presos políticos
Es la cantidad de venezolanos que fueron detenidos por cuestiones políticas en el último año, según la ONG local Foro Penal

"Terror, persecución y muerte": la maquina represiva de Maduro no le da tregua a la oposición

VENEZUELA. El régimen chavista intensificó las tácticas para infundir el miedo tras los comicios presidenciales en los que el CNE proclamó su reelección sin mostrar pruebas

Ilaria Landini
LA NACION



Policías motorizados intentan dispersar una protesta contra el fraude chavista FERNANDO VERGARA/AP

Un ultimátum del régimen de Nicolás Maduro obligó a Andrea Amaral a escapar en 2011: "Si te quedás en Venezuela, tus hijos van a morir". Seis meses antes, había sido secuestrada, torturada y amenazada. Sus días estaban contados para dejar toda su vida atrás. Juntó lo que tenía y se exilió en la Argentina. Creía que el terror había quedado en el pasado, pero 13 años después y a más de 5000 kilómetros de distancia, una llamada reavivó el miedo. Su hermano lleva seis meses detenido en las cárceles del chavismo.

"Fui haciendo todo en silencio, como una hormiga, tal como me dijeron una vez: todo callado, porque esta gente te observa. Dejé de involucrarme en cualquier movimiento y desaparecí", dice Amaral a LA NACION. "Pero ahora la cosa volvió y en una escala mayor. Están más desatados y actúan con más furia. Es como si ya no les importara nada; como si se hubieran quitado las máscaras".

Persecuciones, amenazas y detenciones arbitrarias son algunos de los métodos que el chavismo utilizó durante décadas para sofocar la disidencia en Venezuela, con picos durante las protestas masivas de 2014, 2017 y 2019. Sin embargo, organizaciones defensoras de los derechos humanos advierten que el aparato represivo del Estado se intensificó y evolucionó en el último mes, alcanzando un punto crítico después las elecciones del 28 de julio, cuando el Consejo Nacional Electoral (CNE) declaró a Maduro ganador con el 52% de los votos sin presentar las pruebas. La oposición, liderada por María Corina Machado, denunció un fraude masivo y presentó las actas que reunió gracias a un amplio despliegue de fiscales y que, según afirman, demuestran que su candidato, Edmundo González Urrutia, ganó con el 67%.

La falta de transparencia del CNE provocó una ola de indignación y llevó a miles de personas a las calles para exigir justicia. Las manifestaciones –primero espontáneas y luego convocadas por la oposición– fueron duramente reprimidas por las fuerzas de seguridad del Estado, una violencia que quedó registrada en videos, denuncias de ONG, testimonios de civiles y números alarmantes: 23 muertos y 1581 detenciones arbitrarias en apenas cuatro días de protestas, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El fiscal general, Tarek William Saab, uno de los halcones chavistas, actualizó el balance de víctimas a 27.

"La maquinaria represiva del gobierno se reactivó con más fuerza; intensificó el hostigamiento y la persecución contra cualquier persona que el gobierno considere opositora, especialmente en las zonas más pobres", explicó a LA NACION Patricia Tappatá, experta de la Misión del Consejo de Derechos Humanos de la ONU para Venezuela.

El "múltiple y complejo" aparato represivo de Venezuela está compuesto por la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB), de la cual depende la Guardia Nacional Bolivariana (GNB), activa en la represión de protestas, e incluye también a la Policía Nacional Bolivariana (PNB) y dos servicios de inteligencia: la Dirección General de Contrainteligencia Militar (Dgcim) y el Servicio Bolivariano de Inteligencia Nacional (Sebin), todos bajo el mando del presidente.

Manuel Cristopher Figuera fue director del Sebin entre el 30 de octubre de 2018 y el 30 de abril de 2019 y describe el funcionamiento interno del aparato represivo como "una máquina de terror, persecución y muerte, cuyos jefes están al servicio de Nicolás Maduro, que emplean todos los recursos, medios y capacidades de ese y otros organismos para mantenerlo en el poder a cualquier costo".

Según dice a LA NACION, el organismo "ha evolucionado a pasos agigantados", llegando a extremos como encarcelar periodistas, cerrar cientos de medios, bloquear redes sociales, secuestrar y asesinar a personas por pensar diferente. "No se trata solo de disidentes políticos; han llevado a prisión a menores de edad, personas con condiciones especiales y familiares de activistas, quienes no tienen relación alguna con las protestas", agrega.

La ONG venezolana Foro Penal contabiliza 1780 detenidos por motivos políticos en el último año y 17.000 en la última década. En las protestas poselectorales de este año, el gobierno afirmó haber arrestado a 2400 personas, aunque el Foro Penal solo identificó a 1581, lo que sugiere que podría haber cientos de desaparecidos. Entre los detenidos hay 114 adolescentes, 14 indígenas, 18 personas con discapacidad, 156 militares y 230 mujeres, según la organización.

Según Figuera, otros actores cruciales son los famosos "colectivos", las fuerzas paramilitares antes encargadas de reprimir a la ciudadanía para eludir la responsabilidad del Estado y que ahora actúan junto a los organismos de seguridad, que los entrenan y equipan. Funcionan como muros de contención, avanzadas o incluso como ejecutores de crímenes. De hecho, el informe de Provea señala que estos grupos fueron responsables de por lo menos siete muertes en las protestas del último mes.

Bajo la llamada "Operación Tun-Tun", las fuerzas de seguridad y paramilitares identifican y capturan a quienes consideran amenazas en medio de la alta tensión tras las elecciones. Utilizan informantes y marcan las casas de los opositores para que queden señalados. Lo que sigue es una cadena de secuestros, torturas y, en algunos casos, asesinatos encubiertos, como muertes accidentales o en enfrentamientos.

Persecución a líderes políticos

Según la experta de la ONU, la persecución judicial contra líderes políticos se convirtió en una herramienta clave del régimen, que usa el sistema judicial para encarcelar opositores bajo cargos fabricados. El último blanco es Edmundo González, que enfrenta un proceso impulsado por el Tribunal Supremo de Justicia por "usurpación de funciones" por la publicación de datos electorales en un sitio web de la oposición.

"El sistema de justicia ha abdicado de sus funciones de proteger a los ciudadanos y más bien han desempeñado un papel clave en las detenciones arbitrarias y demás actuaciones ilegales privando a las personas del ejercicio de sus derechos", explica.

El secuestro de líderes opositores también aumentó, con casos como los de Freddy Superlano y Perkins Rocha, cercanos a Machado, ambos interceptados sin órdenes judiciales y llevados a lugares desconocidos.

Además, Figuera señala que la designación de Diosdado Cabello al Ministerio de Interior y Justicia refuerza el ala más dura del chavismo, con control sobre los "colectivos" y la capacidad de ampliar sus filas.

Periodistas e influencers

Biagio Pilieri es uno de los 12 periodistas secuestrados desde el 28 de julio, según el Sindicato Nacional de Trabajadores de Prensa (SNTP). Tras la última protesta el miércoles pasado, Pilieri manejaba por Caracas con su hijo y otros colegas cuando notó que dos camionetas y tres motos los seguían. "Nos vienen siguiendo desde hace 20 minutos", dijo en un video, poco antes de que su última ubicación lo señalara en el temido centro de detención El Helicoide.

"Como periodista, la represión se siente a diario", cuenta un joven periodista venezolano a LA NACION, quien prefirió mantener su identidad en reserva por seguridad. Explica que acceder a plataformas esenciales para su trabajo, como X, es imposible sin un VPN activo, luego de que Maduro ordenara bloquear la red social tras las elecciones.

Además, el medio en el que trabaja también fue bloqueado. Este año, el gobierno bloqueó 61 medios venezolanos y otros internacionales como *The Wall Street Journal*, *La República* (Perú), NTN24 (Colombia) y CNN en español, según VE sin Filtro.

Las amenazas del régimen cruzan las fronteras para atacar a artistas, deportistas e influencers que critican al gobierno desde el exterior. Uno de los casos más notorios fue el de Lele Pons, que recibió ataques de Maduro tras manifestarse a favor de María Corina Machado. El presidente la acusó, junto a otros artistas, de ser parte de una "campaña de difamación" y advirtió con dureza: "Decídanse si quieren seguir haciendo sus carreras, en primer lugar, con sus familias en Venezuela".

Dentro del menú de represión del régimen de Maduro, otra táctica que cobró fuerza el último mes es la anulación de pasaportes para restringir la movilidad de opositores o periodistas.

Aunque todavía no hay cifras exactas, la asociación civil Espacio Público dice haber documentado al menos 16 casos en las últimas semanas, según dijo su director a la cadena CNN. Por su parte, la CIDH denunció esta semana "cientos" de pasaportes anulados.

"La anulación de pasaportes y otras formas de hostigamiento afectan tanto a quienes están dentro como a los que estamos afuera", revela Adriana Flores Márquez, jefa del comando ConVZLA en la Argentina y una de los casi ocho millones de venezolanos en el exterior.

De hecho, varios venezolanos consultados por LA NACION expresaron su temor a hablar públicamente ya que podrían enfrentar la anulación de sus pasaportes como represalia.

"El miedo nos invade a todos. Pero hemos decidido no abandonar la lucha. No estamos dispuestos a condenar nuestras vidas a vivir bajo represión", agrega Márquez, que remarca que esta vez la maquinaria represiva del régimen se extiende mucho más allá de las fronteras de Venezuela. ●

Nicaragua se afianza como una dictadura totalitaria: ¿es ese el destino de Venezuela?

Después de las cuestionadas elecciones presidenciales, el régimen chavista y Maduro, en cámara lenta, parecen aplicar el manual autocrático del clan Ortega-Murillo

Viene de tapa
No importa la edad, no importa la profesión, no importa el rango, no importa la ideología, los presos del Chipote comparten el sufrimiento de la tortura física y psicológica y el "crimen": desafiar a un autócrata que comenzó como un rebelde de izquierda en los 70 y hoy es un gobernante decididamente totalitario, al que Nicolás Maduro y Venezuela parecen seguirle los pasos.

"Estuve 20 meses en aislamiento; los primeros 14 sin ver a mi hija [de entonces cinco años]. Mi celda era diminuta y no tenía barrotes, solo una puerta de metal, por lo que no podía ver a los otros presos. Apenas podía ver la luz del día a través de un boquete. Sentía que me asfixiaba, que me moría", cuenta a LA NACION Tamara Dávila, dirigente de la oposición nicaragüense, desde el exilio, en Estados Unidos.

Llegó a ese país en febrero de 2023 directo desde la prisión en un avión con otras 221 personas expulsadas y desnacionalizadas por Ortega, la mayoría de ellos políticos opositores. "Antes estábamos nosotros –los opositores– en el Chipote, pero ahora están los presos de ellos", añade Dávila.

"Los presos de ellos" son los jueces, ministros, generales, custodios presidenciales que hasta hace meses, semanas o días eran parte del círculo de poder de los Ortega y luego fueron blanco de purgas cada vez más frecuentes, lanzadas por una pareja presidencial que ya no tolera ni siquiera un pestañeo de disenso.

El Chipote no es solo el símbolo de esa represión, es también el espejo de un gobernante que en los 70 ayudó a terminar con la dictadura de los Somoza; respetó a la fuerza la alternancia electoral en los 90, volvió con ambiciones democráticas en 2007 y liberó, entonces, su impulso autocrático para convertirse hoy en el líder de un sistema cerrado. Los propios y los ajenos, todos son víctimas de su totalitarismo.

Más al sur, en Caracas, el Helicoide es hoy lo que era el Chipote hace un puñado de años, la cárcel de los estudiantes, dirigentes políticos, amas de casas, militares de rango medio que osaron protestar contra el robo de las elecciones de hace poco más de un mes y de los anteriores desvaríos autoritarios del chavismo. ¿Se convertirá el Helicoide eventualmente en lo que es hoy el Chipote, el destino incluso de los leales al régimen? ¿Se transformará esta Venezuela de Maduro que aún vibra con la oposición en la Nicaragua cerrada y totalitaria de Ortega?


Ortega, Maduro y Díaz-Canel, en una cumbre en La Habana, en 2018 EFE

❶ Todo está en la sucesión.

Como ocurrió con la Venezuela del 28 de julio pasado, el quiebre que desnudó en toda su dimensión la esencia autocrática de Ortega fueron unas elecciones presidenciales, las de 2021. Un país cansado por la deriva autoritaria, por las heridas del estallido social de 2018 y por una economía hundida aspiraba a un cambio.

"Él [Ortega] pensó que le íbamos a ganar y por eso pateó el tablero. Éramos siete grupos diferentes detrás de una candidatura, la de Cristiana Chamorro. Las encuestas nos mostraban cerca de ellos [los sandinistas], pero yo no estoy tan seguro de que sí le íbamos a ganar", recuerda, en diálogo con LA NACION, el consultor político argentino Felipe Noguera, que trabajaba entonces con la oposición nicaragüense.

A diferencia de Maduro, Ortega evitó llegar a la instancia de un triunfo opositor y encarceló a todos los posibles candidatos presidenciales opositores antes de la votación. Como era de esperar, logró la reelección en esos comicios. Y a partir de allí, la paranoia se terminó de apoderar de los Ortega.

"La 'Chayo' ve enemigos donde no los hay. Por eso las purgas son constantes hoy. Además Daniel cree que para que haya una sucesión de familia, tiene que inclinarse por un sistema cada vez más cerrado y, por eso, su obsesión de controlar todo", dice, en diálogo con LA NACION y desde el exilio, un dirigente opositor que prefiere permanecer anónimo porque parte de su familia aún está en Nicaragua.

Una sucesión familiar les evitaría a los Ortega tener que ceder un poder con el que vivieron casi toda su vida y, fundamentalmente, enfrentar a la Justicia. Y esa sucesión no es un tema a largo plazo; el presidente tiene 78 años y está rodeado de rumores de enfermedades desde hace años. ¿La incógnita es quién sería él o la sucesora? Dos son los candidatos, Rosario y Laureano, uno de los ocho hijos de los Ortega Murillo.

"A diferencia de Venezuela y Cuba, que son dictaduras partidarias, ésta es una dictadura dinástica. Y la 'Chayo' va ganando", advierte Tamara Dávila.

Asegurarse la sucesión en una dinastía parece más fácil que hacerlo en una dictadura partidaria; las lealtades son más fáciles de vigilar y controlar, y hay menos frentes posibles de rebelión.

Pero para llegar a ese punto, antes hay que desarmar todo posible desafío externo, civil, militar, económico, religioso. Y eso es lo que hacen los Ortega. ¿Pero pueden controlarlo absolutamente todo?

"Han demostrado una capacidad de ejercer el poder extraordinaria, sobre todo Rosario, que ha acumulado un poder excepcional. Si Daniel desapareciera, ella tendría dificultad con el Ejército", dice el dirigente opositor, que recuerda que, en el Chipote, sus guardianes "adoraban a Daniel, desconfiaban de la 'Chayo' y detestaban a sus hijos".

❷ La arquitectura del poder.

Consciente de esa desconfianza, Murillo aumentó la frecuencia e intensidad de las purgas de las Fuerzas Armadas y de seguridad en los últimos meses, al punto de ordenar la detención, entre otros, del jefe de custodia de Ortega y a altos mandos del sandinismo. En los sistemas totalitarios, la represión es el principal músculo del gobierno; su control debe ser monopólico.

En un informe de este año, el Diálogo Interamericano mapea los cimientos del totalitarismo de los Ortega. "Desde 2019, Nicaragua tiene una arquitectura del poder que se apuntala en cinco pilares: aislamiento internacional, captura del Estado, monopolio de la fuerza, criminalización de la democracia y propaganda", dice el documento.

Todos esos pilares se fueron construyendo gradualmente y a la vez desde que Ortega llegó, por segunda vez, al poder, en 2007. Algunos, sin embargo, fueron terminados antes que otros. El monopolio de la fuerza y la captura de todas las instituciones le sirvieron a la pareja presidencial para criminalizar la democracia y desterrarla.

La sociedad civil y la oposición nicaragüenses hoy parecen más que nada un recuerdo. Más fragmentada y con menos resiliencia y experiencia que la venezolana, la oposición sucumbió ante la feroz persecución de Ortega y hoy está disgregada en el exilio. La Iglesia –"la única fuerza real de Nicaragua", según el dirigente opositor– fue arrinconada y su líder, el obispo Rolando Álvarez, debió refugiarse en el Vaticano tras un período en prisión. Casi 5000 ONG fueron cerradas y las universidades, vaciadas, desde 2018.

En Venezuela, la oposición y la sociedad civil aún vibran, se unen y desafían al chavismo aun cuando sus dirigentes hayan buscado protección en la clandestinidad y el gobierno haya lanzado un operativo de detención que hace palidecer a las desapariciones en algunas dictaduras de los 70. Maduro, de todas formas, mira a su colega Ortega.

"Tras el estallido social de 2018 [que dejó 300 muertos], Ortega fue un tiempista y aguantó el descontento hasta que lo aplastó. Esa debe ser una de las experiencias que está mirando Maduro en este momento", advierte Felipe Noguera.

Para aguantar la presión interna y externa, Ortega apeló a una táctica de supervivencia que está grabada a fuego en el manual del autócrata contemporáneo.

"Todas las dictaduras, desde Nicaragua a Cuba y Venezuela, de la región siguen usando el éxodo de la gente como válvula de escape", dice, en diálogo con LA NACION, Andrés Serbin, exdirector de Cries y analista argentino que vivió 30 años en Venezuela.

Desde 2019, la emigración nicaragüense se intensificó y llegó a récords: en cinco años 770.000 personas dejaron el país, más del 10% de la población.

❸ La dualidad económica.

Ese éxodo tuvo un "doble beneficio" para Ortega. Por un lado, se llevó a la multitud rebelde que desafiaba al régimen desde las calles; por el otro, duplicó en poco tiempo las remesas.

Entre 2020 y 2023, la plata enviada por los emigrantes a sus familiares en Nicaragua se duplicó y el año pasado llegó a 4660 millones de dólares, según el Banco Central de Nicaragua. Ese monto no solo representa casi el 30% del PBI, sino que también sirvió para dinamizar el consumo y, en definitiva, la economía, que en los últimos años creció a más del 3% anual. Ahí, los caminos de Ortega y Maduro se diferencian.

Para consolidar su control total del país y perpetuar su dinastía, los Ortega necesitan de una economía estable –pobre, pero estable– y de empresarios contentos para reeditar la ilusión del "milagro económico" de los primeros años del segundo mandato del presidente. Con cuentas superavitarias, acumulación de reservas y "prudencia macroeconómica", el dictador recibió un elogio tras otro en el último informe técnico del FMI, en diciembre pasado.

Pero claro, la macroeconomía no lo es todo en la vida diaria de las sociedades. Y en una Nicaragua donde la canasta básica duplica el salario mínimo (570 dólares contra 230 dólares), la pobreza alcanza a un 80% de la población, según estimaciones de varias ONG.

"Los Ortega tienen el control absoluto del Estado y lo que vemos es que la plata que entra, sobre todo los préstamos, va a la Policía Nacional o a otros órganos de represión o a la obra pública donde la corrupción es posible. Los beneficios no llegan a la población. Por eso yo creo que la mejor forma de presionar al régimen, de hacer que Nicaragua tenga retorno es que la comunidad internacional actúe con más beligerancia", advierte Tamara Dávila.

❹ ¿Aislamiento internacional?

Por "más beligerancia", Dávila entiende más control en los préstamos que el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), el BID o el Banco Mundial le hacen al gobierno de Nicaragua "sin aplicar ninguna cláusula democrática". Más sanciones y menos préstamos, que terminan siendo "la caja chica de los Ortega", reclama la dirigente opositora.

El aislamiento total que demanda la oposición parece más bien una ilusión.

Cuestionados desde varios rincones del planeta por su deriva totalitaria, los Ortega, sin embargo, tienen más que lazos económicos con otros países. Como las otras dictaduras de la región, cuenta con la simpatía comercial de China y el apoyo militar y geopolítico de Rusia.

Con Estados Unidos, incluso, el lazo es fuerte a pesar de las sanciones impuestas por Washington y de la retórica antiimperialista del sandinismo, y está condicionado por la migración: más del 50% de las exportaciones nicaragüenses van al mercado norteamericano y el 80% de las remesas anuales llegan precisamente desde el país del Norte.

Ese aislamiento de palabra es bastante similar al que recae sobre la Venezuela posrobo electoral. Denunciada por decena de países de todos los continentes, Caracas cuenta con la sociedad de Rusia, Irán y China y con los auspicios negociadores de tres países que no están dispuestos a cortar relaciones de ninguna manera: Brasil, Colombia y México.

En Venezuela, la dictadura de Maduro aún no llegó al punto de control total de Nicaragua. La oposición está viva, energizada, unida y movilizada. La Iglesia y las ONG todavía sobreviven y dan sustancia a la sociedad civil. Y la economía, destruida y sin fuentes de ingreso internacionales, desafiará como nada el puño duro de Maduro.

Pero el dictador de Caracas es también un tiempista como el autócrata de Managua. Y sabe que la presión internacional se diluye y la presión interna se extingue con represión. Y apuesta a esperar...

"Antes de que ocurriera el quiebre en Nicaragua, [Aleksander] Lukashenko robó su reelección en Belarús en 2020 y el mundo apenas se mosqueó. Daniel Ortega vio eso y siguió adelante [con su persecución a la oposición y el fraude]. Maduro debe decir ahora: '¿Y por qué no yo también?'", aventuró Noguera. ●

La polio volvió a Gaza después de 25 años y la ONU adelantó una campaña de vacunación

GUERRA. Israel aceptó "pausas humanitarias" para la inmunización a menores; se extienden las operaciones militares en Cisjordania

CIUDAD DE GAZA.– Después de 25 años de haberse erradicado la poliomielitis de la Franja de Gaza, las deficientes condiciones sanitarias a causa de la guerra provocaron el regreso de esta gravísima enfermedad, que obligó ayer a la ONU a iniciar la campaña de vacunación que estaba prevista para hoy.

El bebé Abdul-Rahman Abu Al-Jidyan, de Deir Al-Balah, en el centro del enclave, que cumplirá un año el 1° de septiembre, se contagió el virus y ya tiene paralizada una pierna, una historia que expone la gravedad de la crisis.

Ante la emergencia, en la localidad de Khan Yunis comenzaron a ser administradas ayer las primeras dosis de vacunas a los bebés del hospital Nasser.

La madre del bebé, Nivin Abu Al-Jidyan, dijo que temía por la vida de su hijo después de que los responsables sanitarios le dijeran que poco podían hacer para ayudarlo.

"Me quedé horrorizada de que mi hijo contrajera esta enfermedad, con la guerra y el cierre de los pasos fronterizos, en estas condiciones y con falta de medicinas para él. ¿Se quedará así?", dijo Abu Al-Jidyan a la agencia de noticias Reuters.



La vacunación de la ONU a menores gazatíes JIHAD AL-SHARAFI/AFP

Las malas condiciones de saneamiento en Gaza, donde las alcantarillas abiertas y los montones de basura son habituales tras casi 11 meses de guerra, han creado condiciones favorables para la propagación del virus. El poliovirus es altamente infeccioso y afecta principalmente a niños menores de cinco años. Puede causar deformidades y parálisis, y es potencialmente mortal.

La misma cepa que infectó al bebé palestino, procedente del virus de la polio de tipo 2 –que también se ha detectado en aguas residuales de algunos países desarrollados en los últimos años–, se detectó en julio en seis muestras de aguas residuales tomadas en Khan Yunis y Deir al-Balah.

No está claro cómo llegó la cepa a Gaza, pero la secuenciación genética mostró que se parece a una variante encontrada en Egipto que podría haber llegado a partir de septiembre de 2023, dijo la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El organismo sanitario de la ONU afirma que el descenso de las vacunaciones sistemáticas en los territorios palestinos, incluida Gaza, ha contribuido a su reaparición. La cobertura de vacunación contra la polio, realizada principalmente a través de la inmunización de rutina, se estimó en 99% en 2022 y cayó a 89% en 2023.

La ONU ya envió 1,2 millones de dosis de vacunas para administrarlas por vía oral. Los padres de los niños que recibieron la primera dosis de dos gotas –se necesitan dos dosis con un mes de diferencia– expresaron su temor a una epidemia.

La OMS anunció que Israel aceptó una serie de "pausas humanitarias" de tres días cada una en el centro, el sur y el norte de Gaza para inmunizar a más de 640.000 niños menores de 10 años. El organismo había dicho en un principio que la campaña arrancaría el domingo.

Según la ONU, "se necesita una cobertura de al menos el 90% en todas las fases de la campaña para detener la epidemia".

En este contexto, el norte de la Cisjordania palestina se vio asolado por los combates, en el cuarto día de una operación israelí a gran escala en este territorio ocupado.

El Ejército israelí lanzó el miércoles pasado una gran operación en Cisjordania, con bombardeos e incursiones de blindados en Jenín, Nablus, Tubas, Tulkarem, y en campamentos de refugiados, donde los grupos armados que combaten a Israel tienen una fuerte presencia.

Las incursiones militares israelíes son habituales en Cisjordania, pero es inusual que se lleven a cabo en varias ciudades de manera simultánea. Sin embargo, la violencia ha recrudecido desde que empezó la guerra en la Franja de Gaza.

Tel Aviv anunció su primera baja desde el inicio de la operación y afirmó que abatió a dos palestinos que planeaban cometer ataques con explosivos cerca de asentamientos de colonos israelíes en Cisjordania.

"Un terrorista intentó llevar a cabo un ataque con coche bomba" cerca de un asentamiento de colonias de Guzh Etzion, y otro fue atrapado tras haberse "infiltrado en Karmei Zur", más al sur, indicó el Ejército.

La guerra en Gaza se desencadenó el 7 de octubre cuando el grupo terrorista Hamas mató a 1199 personas, en su mayoría civiles, en el sur de Israel, y secuestró otras 251. En respuesta, Israel prometió destruir Hamas y lanzó una vasta ofensiva de represalia que ya dejó 40.691 muertos. ●

Agencias Reuters, AP y DPA

Europa también enfrenta a Musk y la disputa puede desatar una catástrofe

CHOQUE. La UE le advirtió sobre una regulación para evitar en X "contenidos peligrosos"; prudencia ante la llegada de inversiones



Desde su llegada al poder en 2023, Giorgia Meloni se entrevistó cuatro veces con Musk AP

Luisa Corradini
CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS.– Además del enfrentamiento de Elon Musk con la Justicia brasileña que llevó al bloqueo de X en Brasil, desde hace meses, el multimillonario sudafricano y la Unión Europea (UE) avanzan vertiginosamente en una trayectoria de colisión que, en poco tiempo, puede provocar una catástrofe de dimensiones planetarias.

Si faltaba alguna prueba, el empresario libertario aportó la última evidencia el 12 de agosto cuando dialogó en directo con su nuevo ídolo Donald Trump por su red social X. Pocas horas antes, el comisario europeo Thierry Breton le había recordado a Musk las obligaciones de moderación que define la nueva reglamentación europea DSA (Digital Services Act) y la necesidad de suprimir las cuentas ilícitas que alberga X para evitar la "difusión de contenidos peligrosos". Vigente desde agosto de 2023 y ampliado en febrero de 2024, ese texto –sin precedentes en el mundo– también impone a las redes sociales condiciones de mayor transparencia.

¿Qué razones justificaban la intervención de la autoridad europea en un diálogo que se desarrollaba en Estados Unidos? Breton publicó su carta en un contexto particular: desde comienzos de agosto, Gran Bretaña estaba convulsionada por un vendaval de disturbios, alimentados por intensas campañas de desinformación que circulaban por las plataformas sociales y por X en particular.

Breton temía que la entrevista Musk-Trump pudiera provocar nuevos derrapes susceptibles de agravar la ola de violencia social. La respuesta a esa pregunta es que un tercio de los 600 millones de usuarios de X son europeos. "Por eso vigilamos los riesgos potenciales que puede tener en la UE la diseminación de contenidos (...) de incitación a la violencia, el odio y el racismo en conjunción con acontecimientos políticos o sociales" de importancia en el mundo, dijo.

Con su tacto habitual, Musk respondió con un insulto de inusitada grosería, que encontró el apoyo de la Comisión Europea, órgano ejecutivo de la UE: la presidenta Ursula von der Leyen y otros comisarios tomaron prudente distancia y se negaron a solidarizarse con Breton. La razón de fondo no es ideológica ni económica, sino una sórdida querella que subsiste desde hace años entre esas dos personalidades fuertes que manejan virtualmente la UE.

Geopolítica

Aunque no parezca grave a simple vista, ese enfrentamiento representa un conflicto geopolítico de primera magnitud. En caso de faltas graves y repetidas, la directiva europea DSA puede bloquear el acceso de una red social a Europa. Los 27 miembros de la UE también –en forma individual o colectiva– pueden solicitar una indemnización diaria por un monto que puede llegar hasta el 6% de los ingresos mundiales de la empresa.

En diciembre de 2023, la UE abrió una investigación contra X por incumplimiento de sus obligaciones de lucha contra la desinformación. Como prueba de sus afirmaciones, los investigadores pusieron de relieve el desmantelamiento del equipo de moderadores, el restablecimiento de cuentas prohibidas y el sistema poco eficaz creado por la plataforma para señalar los contenidos ilícitos. X reafirmó su "compromiso" de "respetar la reglamentación", pero hasta ahora no mostró ningún resultado concreto.

Musk no parece haber tomado en serio esa investigación, pero la UE demostró en el pasado su decisión de combatir los excesos de todo orden de las multinacionales del sector digital. En 2018, Google fue condenada a pagar una multa de 4340 millones de euros por abusar de su posición dominante con Android. Y Microsoft acumuló desde 2004 sanciones por 2198 millones de euros por prácticas monopólicas y abusos de posición dominante en el mercado de sistemas operativos.

Si fue capaz de medirse con Google y Microsoft, dos gigantes que figuran en el top 10 de las principales capitalizaciones bursátiles del planeta, no hay razones para que la UE baje la mirada si tiene que enfrentarse con X.

Europa mostró indirectamente sus músculos a través de Irlanda, país donde X instaló hace años la sede europea del grupo por conveniencia fiscal.

En agosto, el gobierno de Dublín lanzó una acción judicial contra el grupo por una utilización de datos que viola las disposiciones de la directiva DSA.

El fallo obligó a la plataforma a suspender la colecta de datos de usuarios europeos generados por la inteligencia artificial. La Justicia europea, por lo demás, condenó a X a pagar una multa récord de 550.000 euros por despido abusivo de un exempleado.

El gran problema reside en que Elon Musk no es solo el propietario de la red social X, sino que también dirige el fabricante de automóviles eléctricos Tesla (en el cual controla 13% del capital), Space X, de tecnología de cohetes y transporte espacial; la constelación Starlink, que reúne 4700 satélites de telecomunicaciones y una serie de empresas consagradas a innovar en diversas tecnologías como el tren "Hyperloop" de alta velocidad; y Neuralink, que aspira a crear interfaces cerebro-computadora implantables para mejorar la simbiosis entre humanos y la inteligencia artificial, además de otras iniciativas destinadas a desarrollar tecnologías transformadoras y futuristas.

Con esa plataforma de empresas innovadoras y una fortuna estimada entre 150.000 y 200.000 millones de dólares, ese simple Bachelor of Sciences graduado en la Universidad de Pensilvania es –por sí solo– una potencia mundial más poderosa que un país. Nacido hace 53 años en Pretoria, Sudáfrica, casado y divorciado tres veces, y padre de 11 hijos, tiene poderosas razones para inspirar temor a la UE en su conjunto o en forma individual.

Negocios

Alemania no puede ser insensible a los argumentos de Musk, que eligió Grünheide, cerca de Berlín, para instalar la única giga-planta europea de ensamblado de vehículos eléctricos Tesla y producción de baterías, que emplea a 12.000 personas. Ese detalle explica, acaso, la prudencia de la alemana Von der Leyen.

En el contexto actual, ningún país europeo se atreve a enfrentarse con el multimillonario que proyecta construir una nueva giga-factoría en el viejo continente. Ese anuncio le valió ser inmediatamente cortejado por la presidenta del Consejo italiano, Giorgia Meloni, y el presidente francés, Emmanuel Macron, que lo recibió cuatro veces desde mediados de 2023. No es fácil ser insensible al *charme* de una empresa que posee una capitalización de 655.000 millones de dólares.

Breton confía en que la respuesta de Musk no sea más que una reacción –por cierto violenta– pero pasajera, después de un período particularmente difícil. Luego de una fuerte caída de ventas, Tesla tuvo que despedir 14.000 empleados en el mundo, es decir 10% de su plantilla. Musk tampoco terminó de cicatrizar las heridas a su amor propio causadas por una huelga de los obreros del grupo, lanzada en Suecia a mediados de año y que se extendió luego a Dinamarca, Finlandia y Noruega.

Casi al mismo tiempo de su enfrentamiento con Musk, la UE abrió una serie de encuestas sobre Meta, propietaria de Facebook, e Instagram, por violar las normas de uso por parte de menores, así como contra la plataforma de intercambio de videos TikTok por un plan ilícito de recompensas.

Para Jan Philipp Albrecht, presidente del grupo de expertos Heinrich-Böll-Stiftung y exlegislador de la UE, la ofensiva de Breton contra X no es una iniciativa aislada, sino que forma parte de una ofensiva general contra las redes sociales para demostrarles que con el bloque no se juega: "No podemos quedarnos sentados –dijo– y esperar a que Musk vuelva a tener un comportamiento maduro. Tenemos que asegurarnos de que adhiera al Estado de Derecho". ●

Con X bloqueada en Brasil, el magnate amenaza a un juez

Musk, dueño de la plataforma, dijo que publicará "la larga lista de delitos" del magistrado Alexandre de Moraes; apoyo de Jair Bolsonaro

NUEVA YORK.– Tras la decisión del juez Alexandre de Moraes, que comenzó a regir ayer, de bloquear la red social X en Brasil por negarse a cumplir con las normativas locales, el empresario sudafricano Elon Musk amenazó con ventilar supuestos delitos del magistrado.

El dueño de la plataforma lanzó una catarata de tuits en la que calificó al magistrado de "dictador de Brasil", y anunció que hoy comenzará a publicar "la larga lista de delitos de @Alexandre, junto con las específicas leyes brasileñas que el incumplió". "El pueblo brasileño conocerá sus crímenes por más que intente impedirlo".

Tras el bloqueo de X, el expresidente de ultraderecha Jair Bolsonaro, de estrecha relación con Musk, bromeó en su perfil de la red social Threads: "Bienvenidos a Corea del Norte". También atacó al gobierno de Luiz Inacio Lula da Silva y volvió a publicar un viejo video donde lo definió como "un borracho".

Moraes no contestó personalmente la diatriba ni las amenazas de Musk, pero Lula utilizó su propia cuenta en X, mientras aún funcionaba, para salir en defensa de la medida judicial. "Todo ciudadano que invierte en Brasil está sujeto a la legislación y a la Constitución brasileña. No es que porque tenga dinero puede hacer lo que quiera. Debe conocer las reglas del país y respetar la decisión de la Corte Suprema. Este no es un país con 'complejo de vira-lata' [complejo de inferioridad]", escribió.

Ya durante la jornada del viernes cuando se anticipaba la medida judicial, Musk se había despachado con varios mensajes en su red, en la que habló de las "motivaciones políticas" de Moraes.

Alternativas

Después de conocerse la noticia, Musk dio a sus seguidores una alternativa para seguir conectados a la red afirmando que podían acceder a través de la web en http:// X.com, incluso desde el teléfono. "No se necesita ninguna aplicación. Ahora también sería un buen momento para descargar una VPN en caso de que te bloqueen", escribió.

Poco después, Moraes advirtió que se impondrían multas diarias equivalentes a unos 9000 dólares a las personas o compañías que intenten burlar el bloqueo usando "subterfugios tecnológicos", como las VPN (redes privadas virtuales) que promovía Musk como alternativa.

Musk luego amenazó con comenzar a publicar hoy "la larga lista de delitos" que según el empresario habría cometido el juez. "Obviamente, no necesita acatar la ley estadounidense, pero sí debe acatar las leyes de su propio país. Es un dictador y un fraude, no un juez", escribió.

También afirmó que X es "la fuente informativa más utilizada en Brasil", por encima de otras redes sociales y de medios locales. La plataforma, que tiene unos 600 millones de usuarios en el mundo, dice tener 40 millones de cuentas en Brasil.

En varios de sus mensajes, Musk insistió en comparar a Moraes con el "malo" de las novelas de Harry Potter, Lord Voldemort. "Ahora, el tirano Voldemort está aplastando el derecho del pueblo a la libertad de expresión", escribió.

La escalada de esta semana fue el punto más alto de una lucha entre Moraes y Musk comenzada a principios de año, tras la negativa del empresario a acatar una orden del magistrado donde pedía suspender cierto número de cuentas de usuarios de ultraderecha, que consideraba peligrosas fuentes de desinformación y mensajes de odio. ●

Agencias AFP, AP y ANSA



Bjoern Hoecke, uno de los líderes de AfD, ayer, durante un mitin de campaña GETTY

Alemania, en vilo: el desafío de la ultraderecha se pone a prueba en las urnas

ELECCIONES. El extremista AfD ganaría al menos uno de los dos comicios estatales; rechazo a la inmigración y la guerra en Ucrania

BERLÍN.– La ultraderechista Alternativa para Alemania (AfD, por sus siglas en alemán) es favorita para ganar al menos una de las dos elecciones en los estados del este de Alemania, en la jornada de hoy, con una agenda que pone presión al gobierno federal de Olaf Scholz sobre la economía, la inmigración y el apoyo a Ucrania.

La AfD, que fue creada hace 11 años y cuenta con un mayor apoyo en el este, antiguamente gobernado por los comunistas, tendrá pocas probabilidades de formar un gobierno estatal aunque gane, ya que no alcanza la mayoría en las encuestas y otros partidos se niegan a colaborar con ella.

Pero será la primera vez que un partido de extrema derecha tenga más escaños en un parlamento estatal alemán desde la Segunda Guerra Mundial y su fuerza complicará la formación de coaliciones y podría permitirle bloquear cambios constitucionales y nombramientos de algunos jueces.

Las encuestas le dan a AfD un 30% de los votos en Turingia, casi diez puntos por delante de los conservadores, y empata con ellos en Sajonia con un 30%-32%. La recién creada Alianza Sahra Wagenknecht (BSW, por sus siglas en alemán), que combina elementos de izquierda y conservadores, quedaría tercera en ambos estados.

Las fuertes ganancias de los dos partidos antisistema anuncian una creciente inestabilidad en la mayor economía de Europa, lo que refleja una fragmentación del panorama político que también podría complicar los esfuerzos para formar gobiernos nacionales coherentes.

El tema estrella de la AfD, la migración, se disparó en la agenda tras un ataque con cuchillo hace una semana en la ciudad occidental de Solingen, en el que un presunto miembro de Estado Islámico de 26 años procedente de Siria está acusado de matar a tres personas.

El ataque de Solingen llevó al gobierno federal de coalición a planear un endurecimiento de las leyes sobre armas blancas y a facilitar las deportaciones.

"Queremos acabar con el fracaso del Estado, con la pérdida de control", dijo la colíder de AfD, Alice Weidel, en un acto de campaña el miércoles pasado en Dresde. "Eso solo puede hacerse mediante un cambio sostenible en la política de migración y asilo".

El BSW, que lleva el nombre de su fundadora, una antigua simpatizante comunista, también se opone tanto a la inmigración como al respaldo militar a Ucrania contra la invasión rusa, y ambos partidos buscan mejores relaciones con Moscú.

Se espera que los tres partidos de la coalición federal de Scholz pierdan votos, y dos de ellos podrían incluso tener dificultades para superar el umbral del 5% para entrar en el Parlamento. La caída de su popularidad podría significar la vuelta a una alianza liderada por los conservadores en las elecciones nacionales del año próximo.

Amenaza

Los líderes empresariales han advertido de la amenaza del extremismo de extrema derecha para la mayor economía de Europa, afirmando que podría dificultar la atracción de mano de obra calificada e inversiones. Los políticos alemanes afirman que la retórica populista ha alimentado los ataques físicos.

La AfD está liderada en Turingia por Bjoern Hoecke, un hombre que algunos en el partido consideraban tan extremista que intentaron expulsarlo. El exprofesor de historia ha calificado de "monumento de la vergüenza" el memorial berlinés al Holocausto de los judíos europeos por la Alemania nazi y fue condenado a principios de año por utilizar un eslogan nazi en un mitin del partido.

Aunque 30 años después de la reunificación los patrones de voto en el este, antiguamente gobernado por los comunistas, siguen siendo distintos debido a la menor lealtad a los partidos y al mayor pesimismo económico, los comicios de hoy darán una idea de las tendencias políticas a escala nacional e incluso europea.

Como en Francia y otros países, el auge de los partidos antisistema tras la pandemia de coronavirus, la invasión rusa de Ucrania y la consiguiente crisis del costo de vida complican la formación de coaliciones y la gobernabilidad.

"Todo ha ido mal con los partidos establecidos: necesitamos una nueva dirección", afirmó Thomas Leser, un simpatizante que se encontraba entre el público del mitin de BSW en Suhl (Turingia).

Creado en enero pasado, el BSW, que combina conservadurismo social y economía de extrema izquierda, espera ganar hasta un 20% y un 15% respectivamente en Turingia y Sajonia, lo que podría situarlo en posición de rey.

"Tampoco me alegra que se haga fuerte un partido en el que realmente hay extremistas de derecha y nazis", dijo la líder y fundadora del partido, Sahra Wagenknecht, en un mitin de campaña esta semana. "Pero ¿quién es el responsable de que tanta gente en nuestro país vote a un partido así por rabia y desesperación? Son los políticos que llevan años gobernando por encima de la gente", dijo.

Tanto la AfD como el BSW, que juntos obtienen entre el 40% y el 50% de los votos en Turingia y Sajonia, aunque solo entre el 23% y el 27,5% en todo el país, se oponen a armar a Ucrania, una cuestión especialmente sensible en el este de Alemania, argumentando que Kiev debería hacer las paces con Moscú.

"Dejemos de lado el suministro de armas, aquí también hay que buscar soluciones diplomáticas, no importa con quién", dijo Gerhard Iffert en un acto del BSW en Eisenach. El partido solo obtiene un 7%-9% en las encuestas nacionales, pero con los socialdemócratas de Scholz bajando al 15%-16% desde el 25,7% de las elecciones de 2021, cada voto cuenta. ●

Agencias Reuters y AP

El avance ruso en el este ucraniano deja 7 muertos

12.000
Habitantes
Esa era la población en Chasiv Yar, Donetsk, antes de la guerra.

40%
Control ruso
Andriy Polukhin, vocero del Ejército ucraniano, reconoció que los rusos ya controlan gran parte de Chasiv Yar.

OFENSIVA. KIEV (AP).– Cinco personas murieron ayer en la región de Donetsk y otras dos en Kharkiv, mientras las tropas de Moscú continúan sus ataques en el este de Ucrania.

La ofensiva sobre la ciudad de Chasiv Yar, en Donetsk, alcanzó un alto edificio y una vivienda privada, dijo el gobernador de la región, Vadym Filaskhin, y agregó que las víctimas eran hombres de entre 24 y 38 años. Filaskhin instó a los residentes que aún quedaban en el lugar a que abandonaran la ciudad, que está en el frente de batalla y que tenía una población de 12.000 habitantes antes de la guerra.

"La vida normal es imposible en Chasiv Yar hace más de dos años", dijo el gobernador. "No se conviertan en un blanco ruso, evacuen".

Otras dos personas murieron a causa de los ataques rusos en la región de Kharkiv. Una de las víctimas fue sacada de los escombros de una casa en el pueblo de Cherkaska Lozova, dijo el gobernador Oleh Syniehubov, mientras que una segunda mujer murió a causa de sus heridas mientras era trasladada a un hospital.

Mientras tanto, el Ministerio de Defensa ruso dijo haber capturado la ciudad de Pivnichne, también en la región de Donetsk. ●

Tensión por el choque de barcos de Filipinas y China

Zona de conflicto
El incidente se produjo cerca del arrecife Xianbin, conocido en Filipinas como "Sabina".

Ubicación
El arrecife, a 140 km de las costas filipinas y a 1200 km de la isla china de Hainan, ha sido escenario de varios incidentes en los últimos días.

Fallo
En 2016 la Corte Permanente de Arbitraje falló en contra de los reclamos de China en la zona.

CRUCES. PEKÍN (Reuters).– Filipinas y China intercambiaron acusaciones ayer por un choque de buques de sus guardias costeras en aguas disputadas del Mar de China Meridional, el último de una serie de enfrentamientos en la vital vía marítima.

La colisión cerca del disputado arrecife Xianbin, conocido en Filipinas como Sabina, fue su quinto enfrentamiento marítimo en un mes en una rivalidad de larga data.

Pekín reclama casi todo el Mar de China Meridional, incluidos sectores disputados con Filipinas, Brunei, Malasia, Taiwán y Vietnam, alegando razones históricas.

Se cree que partes de esa vía, por donde pasan anualmente 3 billones de dólares en comercio, son ricas en depósitos de petróleo y gas natural, así como en poblaciones de peces. La Corte Permanente de Arbitraje determinó en 2016 que los amplios reclamos de China no tenían base legal, un fallo que Pekín rechaza.

El vocero de la Guardia Costera filipina, Jay Tarriela, mostró videos de la confrontación de ayer en una conferencia de prensa, y dijo que el buque 5205 de la Guardia Costera china "embistió directa e intencionalmente al buque filipino". ●

La izquierda busca apoyo para destituir a Macron



LUCIE CASTETS
DIRECTORA DE FINANZAS DE PARÍS

Profesión: economista
Edad: 37 años
Activismo: vocera de la ONG Nuestros Servicios Públicos

FRANCIA. PARÍS (AFP).– El partido de izquierda radical Francia Insumisa (LFI) presentó ayer una propuesta de destitución del presidente Emmanuel Macron, al que acusa de "falta grave" a su "deber" por su negativa a nombrar a una primera ministra de la coalición Nuevo Frente Popular (NFP).

El procedimiento de destitución del jefe de Estado, regulado por el artículo 68 de la Constitución, es bastante largo y difícil de llevar a cabo, ya que al final sería necesaria la aprobación de dos tercios de los parlamentarios reunidos. Y eso, mientras buena parte de la izquierda también se niega a sumarse a la iniciativa.

Después de haber llegado en primer lugar en las elecciones legislativas francesas, el Nuevo Frente Popular (NFP) esperaba el nombramiento de Lucie Castets como primera ministra. Pero Macron descartó el nombramiento, creyendo, después de una serie de consultas, que los demás grupos de la Asamblea Nacional desconfiarían de un gobierno del NFP. Y subrayó la necesidad de "estabilidad institucional".

El texto de LFI considera que el rechazo de Macron a nombrar a Castets "es una falta grave al deber de respeto de la voluntad expresada por el sufragio universal". ●

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

LOS VETOS Y LA "INSISTENCIA"

Todos los presidentes utilizaron el mecanismo para evitar promulgar leyes surgidas en el Parlamento. Por su parte, el Congreso no busca torcer un veto del Ejecutivo desde hace 20 años

El panorama en el Congreso | DEBATE POR LA MOVILIDAD

Veto a las jubilaciones: ante un escenario incierto, Milei depende de los gobernadores

Busca reunir un tercio de la Cámara de Diputados para garantizarse que no habrá una insistencia; no le alcanza con los aliados cercanos y deberá negociar con los mandatarios



Javier Milei espadea con el Congreso por los jubilados

Laura Serra
LA NACION

La demostración de fuerza que pretende ejercer Javier Milei sobre el Congreso al vetar, de manera total, la ley que mejora los haberes jubilatorios tendrá efectos pírricos. Aunque la oposición no alcance los dos tercios de los votos para insistir en la norma, tanto críticos como dialoguistas advierten que semejante mazazo caldeará todavía más ánimos, le complicará al Gobierno la sanción de las leyes por venir y abrirá la puerta a nuevas y más agresivas iniciativas opositoras.

"Milei se arriesga a jugar con fuego", avisan en la oposición. No solo por los eventuales contraataques del Congreso; también por el costo político que, aseveran, erosionará la figura del Presidente al negarles a los jubilados una recomposición del 8,1% que el Gobierno no reconoció por la inflación de enero pasado. El veto, más que afectar a los legisladores que la votaron, será visto como una afrenta contra uno de los grupos poblacionales más afectados por el ajuste, sostienen.

El veto total torpedeará los canales de diálogo con los pocos dirigentes de la oposición dialoguista que, hasta ahora, facilitaron la gobernabilidad parlamentaria. Y que se ofrecían a viabilizar el tratamiento de una de las leyes más relevantes por venir al Congreso, el presupuesto 2025. Aquellos que, hasta último momento, intentaron persuadir a distintos interlocutores de la Casa Rosada para que el veto fuera parcial, no total, para evitar una guerra abierta.

"Lo inteligente e ideal sería mantener el aumento del 8% del mes de enero que no fue contemplado cuando el Presidente hizo el DNU. Hay algunos artículos que podrían ser vetados que tienen que ver con la relación con las provincias, con cómo se ordenan las cajas provinciales, y si eso el Gobierno lo puede hacer, estamos mano a mano", fue la recomendación de Miguel Pichetto, jefe de Encuentro Federal.

Las sugerencias de Pichetto se toparon con la intransigencia presidencial. Cuando Milei devuelva vetada en su totalidad la ley a Diputados, oficialistas y opositores desatarán una carrera frenética para reunir votos, unos para defender el veto, otros para insistir en la ley original. Si La Libertad Avanza alcanza al menos 86 voluntades, habrá ganado la partida: representa el tercio de la cámara, suficiente para bloquear la ofensiva opositora, que necesita al menos dos tercios para imponerse.

¿Cuán lejos o cerca está de alcanzar ese número mágico? Con Mauricio Macri de su lado, que avaló el veto presidencial anunciado por Milei pese a que los senadores de su bloque habían votado a favor de la ley, el oficialismo podría reunir 74 voluntades entre ambas bancadas. Los pequeños bloques que suelen orbitar alrededor del oficialismo –MID, Buenos Aires Libre, FE–, que votaron en contra del proyecto jubilatorio cuando se trató en junio pasado, suman otros seis. Total: 80.

El oficialismo descuenta que con un par de llamados a gobernadores afines –como el peronista Osvaldo Jaldo (Tucumán) y Rogelio Frigerio (Entre Ríos)– se acercaría con otros cuatro votos al número dorado.

Como pocas veces antes la Casa Rosada someterá a prueba la maleabilidad de los mandatarios provinciales; si además logra meter una cuña en el bloque radical con los gobernadores Alfredo Cornejo (Mendoza) y Gustavo Valdés (Corrientes), los dos mandatarios más amables con el Gobierno, estará en capacidad de neutralizar a sus adversarios; ni que hablar si a ellos suman los gobernadores de Salta, Gustavo Sáenz, y de Misiones, Hugo Passalacqua, dueños de ocho votos del bloque Innovación Federal.

¿Hasta qué punto estos gobernadores facilitarán sus votos en la Cámara de Diputados? He aquí el quid de la cuestión. Los mandatarios provinciales, que vienen sometidos a un fuerte recorte en sus partidas presupuestarias –subsidios al transporte, obra pública, recursos para educación– acumulan un malestar creciente por las promesas por ahora incumplidas por parte del gobierno nacional. A ello se suma que hay trece provincias –Misiones, Neuquén, Santa Cruz, Santa Fe, Tierra del Fuego, Buenos Aires, Chaco, Chubut, Córdoba, Entre Ríos, Formosa, La Pampa y Corrientes– que acumulan déficits millonarios por no recibir en tiempo y forma los fondos nacionales para cubrir las cajas previsionales no transferidas. La ley vetada por el Poder Ejecutivo contiene un artículo que instruye a la Anses a cancelar esas deudas en un plazo de seis meses, prorrogables por otros seis. "Nosotros vamos a bajar para insistir en la ley", sentenció el diputado Carlos Gutiérrez, adláter del gobernador Martín Llaryora. Córdoba es una de las mayores acreedoras por las deudas de la Nación a la caja jubilatoria provincial.

Escenarios posibles

La oposición cuenta con una ventaja: la Constitución no prevé plazos para insistir en una ley vetada por el Ejecutivo. Hay antecedentes parlamentarios de leyes en las que se insistió después de un año de haber sido observadas. Nada los obliga a apurar el tranco; es más, algunos advierten que una sesión apresurada, sin los dos tercios garantizados, derivaría en una derrota que les impediría volver a tratar la iniciativa en lo que resta del año parlamentario. Frente al desafío del veto presidencial, la oposición baraja distintos escenarios:

-Insistir con los dos tercios de los votos. Es el escenario más arriesgado, aunque algunas voces no descartan convocar a una sesión que, aunque no alcance la mayoría exigida, deje expuestos ante la opinión pública al oficialismo y, sobre todo, a Pro, donde anidan legisladores incómodos con denegarles un aumento a los jubilados.

-Rechazar el decreto 272/2024, para lo que se necesitaría mayoría simple en ambas cámaras. Se trata del decreto que el Ejecutivo dictó en marzo pasado por el cual modificó la fórmula de movilidad jubilatoria para que, a partir de julio, los ingresos se ajusten por inflación. De rechazarse este decreto se volvería a la fórmula anterior, que combinaba la variación salarial y la de la recaudación de la Anses. Una fórmula que, en el contexto actual de derrumbe de la inflación, resultaría más beneficiosa para los jubilados.

-Desafiar al Gobierno con un nuevo proyecto de ley que reconozca la recomposición del 8,1% de los haberes. Una alternativa que dejaría al desnudo la contradicción del oficialismo, que en el dictamen que negoció con la oposición dialoguista en el Senado –que no prosperó– había accedido a otorgar esa recomposición. "Esto revela que Economía tiene los fondos para afrontar ese aumento, pero con el veto se echa para atrás", acicatean los opositores.

-Nuevas ofensivas opositoras. Aunque no se avance en lo inmediato con la insistencia en la ley jubilatoria, la revancha de la oposición podría materializarse con la sanción de otras leyes que empaticen con distintas demandas sociales aún no satisfechas por el Gobierno, como el financiamiento de las universidades. Una iniciativa que incomoda al oficialismo, que tiene fresca en la memoria la masiva movilización de la comunidad universitaria en abril pasado y que podría repetirse el mes próximo. El proyecto está por convertirse en ley en el Senado. ¿Milei se atreverá a vetarla también? De hacerlo, la ofensiva opositora se replicará en la discusión del presupuesto 2025. ●

Solo un 10% de "insistencia"

En los 40 años desde Alfonsín hasta el final de la gestión de Fernández, el Poder Ejecutivo vetó, de manera total y parcial, más de 400 leyes sancionadas por el Congreso. La capacidad legislativa para desafiar esos vetos fue más limitada: insistieron en solo 41 leyes y desde 2003 no se aplica el mecanismo.

El mecanismo

Para que un proyecto aprobado en ambas cámaras y vetado por el Poder Ejecutivo se convierta en ley, la iniciativa debe reunir el apoyo de los dos tercios de cada cámara. Si esto no ocurre, el veto presidencial se mantiene y el proyecto solo puede volver a ser tratado en las sesiones del siguiente año.

Legisladores, sin plazos

Si bien la Constitución establece un plazo de 10 días hábiles para que el Poder Ejecutivo resuelva si veta o no una ley, el Congreso no tiene plazos para definir una eventual insistencia. Por ejemplo, la ley de intangibilidad del Fondo Nacional del Tabaco se vetó en mayo de 2001 y recién se insistió en ella en junio de 2002.

Todos los presidentes

Todos los presidentes, desde 1983, aplicaron vetos. Uno de los rechazos más controvertidos fue el de Cristina Kirchner: en 2010 argumentó que la ley que establecía una jubilación mínima equivalente al 82% del salario mínimo, en caso de promulgarse, implicaría la quiebra del Estado.

Tras las derrotas en el Congreso, el Presidente convocó a una mesa chica

Con Milei a la cabeza, se reunió en secreto el martes pasado; la integran Karina, Caputo, Francos, Bullrich, Menem y Adorni

Maia Jastreblansky
LA NACION

Fue una semana con novedades en la dinámica de la Casa Rosada. Después de sufrir varios reveses en el Congreso, Javier Milei inauguró una nueva mesa chica de coordinación política. El cónclave hizo su debut –en secreto– el martes pasado y podría reunirse regularmente de acá en más. El objetivo de la cúpula del Gobierno, según pudo reconstruir LA NACION, es evitar teléfonos descompuestos en la toma de decisiones relevantes y mejorar la estrategia de cara a un Parlamento que viene siendo adverso para el Poder Ejecutivo.

En la primera "mesa vip" de Milei se sentaron su hermana, Karina; el estratega Santiago Caputo; el jefe de Gabinete, Guillermo Francos; la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich; el vocero, Manuel Adorni, y el titular de Diputados, Martín Menem. Es decir, todas figuras con alguna influencia en las cuestiones políticas y en la estrategia de comunicación oficial, dos aspectos que van de la mano en cualquier gestión. Faltó la vicepresidenta y titular del Senado, Victoria Villarruel, que ya tiene una distancia irreconciliable con la Casa Rosada.

Adorni confirmó el encuentro –que fue revelado por Infobae– en su última conferencia de prensa y aseguró que solo se trató de un desayuno ocasional que no tuvo nada de especial. Sin embargo, según pudo saber LA NACION, se trataría de un cambio de modalidad importante que el Gobierno quisiera mantener bajo total discreción. Y explica por qué la Casa Rosada definió, de acá en más, mover a los jueves la reunión de gabinete que siempre se hizo los días martes con todos los ministros.

Después de las derrotas al hilo que sufrió en el Congreso –tanto en los temas referidos a la SIDE como en la ley que cambió la fórmula previsional–, Milei entendió que era necesario mejorar la comunicación interna en su círculo de confianza. Es que no todas las "cabezas políticas" del Gobierno estuvieron siempre en la misma página a la hora de trazar estrategias políticas y legislativas. Lo que más le preocupa al Presidente es que los traspiés parlamentarios afecten a la ecuación fiscal –como ocurrió con la ley que recompuso jubilaciones– y que esto a su vez genere desconfianza en los mercados. Es decir, que la política impacte en la economía.

El jefe del Estado, que siempre fue renuente a llenar su agenda de reuniones populosas y pasa buena parte de sus días en Olivos con escasas visitas, esta semana pareció asumir una mayor conducción política. Es uno de los pedidos que le habría hecho Mauricio Macri en la última cena que tuvieron en la quinta presidencial. Por eso, además del cónclave secreto del martes, Milei activó además una "mesa parlamentaria" el viernes a la noche con diputados de los bloques amigables (Pro y el MID, además de La Libertad Avanza) para aunar esfuerzos en la Cámara baja. El primer objetivo es que Diputados no junte dos tercios de los votos para voltear el veto presidencial a la ley de jubilaciones. El Presidente necesita juntar una masa crítica que lo ayude a resistir en Diputados.


Milei saluda desde la Casa Rosada, con parte de su gabinete ARCHIVO

Fallas en el Congreso

Durante la hermética reunión del martes, entre otros temas, la cúpula del Gobierno analizó las fallas que hubo en la semana previa, donde las cosas le salieron mal al oficialismo en el Congreso.

En el cónclave se vieron las caras Santiago Caputo y Bullrich, que no habían podido trabajar en un entendimiento para retener el control de la comisión bicameral de inteligencia, que finalmente quedó en manos de Martín Lousteau. El senador radical consiguió esta apetecible silla gracias a un acuerdo con el kirchnerismo. Esto ocurrió porque el oficialismo protagonizó una puja intestina: Villarruel quería colocar al frente de la comisión al senador Martín Goerling (Pro), mientras que Caputo quería obturar el plan de la vice e imponer al senador peronista Edgardo Kueider. Más allá de ser el elegido de Villarruel, Goerling es un legislador cercano a Bullrich, que tenía especial interés en la bicameral ya que auditará a la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal (DNIC) de su ministerio.

El senador de Pro también reporta a Macri, que es otro interesado en seguir de muy cerca el devenir de los servicios.

Un día después de la designación de Lousteau, de hecho, Macri –enojado– dio la orden para que los diputados de Pro votaran en contra del DNU que le otorgó a la SIDE fondos reservados por $100.000 millones. En la Casa Rosada aseguran que el DNU era el único camino para destinar esos fondos secretos a los servicios. Pero hubo voces propias y ajenas –desde Miguel Pichetto (Encuentro Federal) hasta funcionarios del propio gabinete– que se preguntaron por qué el Gobierno no hizo una asignación presupuestaria con bajo perfil, vía la Jefatura de Gabinete, para evitar un DNU que quede sometido al voto opositor.

La estocada final fue la sanción de la ley que cambió la fórmula previsional y les otorgó una recomposición a los jubilados por la inflación de enero. Allí, varias voces del gabinete reconocieron que hubo mala praxis en la estrategia y falta de comunicación interna. El negociador de la Casa Rosada, el vicejefe de Gabinete Ejecutivo, José Rolandi, habría buscado que, ante una derrota inevitable, un grupo de senadores votara en contra de los tres artículos de la ley con mayor impacto fiscal. Lo logró con 20 legisladores que esperaban que luego Milei hiciera un veto parcial de la norma y rechazara solo esos artículos problemáticos. Sin embargo, el Presidente estaba decidido a vetar de forma total la ley.

La intención, a partir del nuevo ámbito que se generó el pasado martes en la Casa Rosada, es que de acá en más Francos oficie de pivote de una mayor coordinación de todos los actores que tienen incidencia política como interlocutores con el Congreso. ●

En el PJ discuten quién negocia los pliegos con LLA

Cristina Kirchner busca imponerse en el debate interno; cruces a Massa y Mayans

Mariano Spezzapria
LA NACION

"Nosotros vamos a hablar en los espacios institucionales". Con esa frase lacónica buscó graficar un colaborador directo de Cristina Kirchner la postura del interbloque de Unión por la Patria (UP) en el Senado, donde las principales espadas legislativas del peronismo se llamaron a un "prudente silencio" que solo romperán una vez que se conozca el dictamen de la Comisión de Acuerdos sobre los pliegos de Ariel Lijo y Manuel García-Mansilla. Mientras tanto negocian tras bambalinas las sillas de la Corte con el gobierno de Javier Milei, con el problema de que son varios actores del PJ los que intentan meter la cuchara en un plato que conocen apetitoso.

Cristina Kirchner viene desplegando señales, algunas explícitas y otras soterradas, de ser ella quien buscará definir los términos de la conversación con los libertarios, que nadie reconoce oficialmente, pero que distintas fuentes deslizan fuera de micrófono. De hecho, la expresidenta no tuvo prurito alguno en cruzar días atrás al senador José Mayans –con peso propio en el PJ legislativo– luego de que el formoseño insinuara un acercamiento con la vicepresidenta Victoria Villarruel para abrir otro canal de diálogo con el oficialismo. Mayans no es solo un personaje pintoresco: detrás de él están el gobernador Gildo Insfrán y otros mandatarios peronistas.

Otro chisporroteo interno en UP reveló hasta qué punto hay distintos sectores interesados en negociar con el Gobierno los pliegos de Lijo y García-Mansilla –sobre todo el del juez federal, de reconocidos vínculos con el peronismo– en la antesala de la firma del dictamen: el enojo que sugestivamente hizo público el senador Eduardo "Wado" de Pedro, del grupo más afín a Cristina Kirchner, con el excandidato presidencial del espacio Sergio Massa. El exministro del Interior enfureció con el tigrense por haber supuestamente "operado" que Wado estaba negociando con el Gobierno, con el agregado de que él mismo estaría interesado en ser juez de la Corte.

En el kirchnerismo sostienen que De Pedro realmente "se hinchó las bolas" con las versiones, que atribuyó a Massa, pero en el fondo lo que pasó es que el senador quedó marcado como uno de los negociadores que envía Cristina a hablar con los libertarios. "Supongo que la ampliación de la Corte les interesa demasiado", ironizó un dirigente peronista que forma parte de UP y que conoce los movimientos del Instituto Patria y La Cámpora. Por cuerda paralela, en el Frente Renovador massista abundaron: "Es preocupante que les tiren a Axel (Kicillof), a Mayans y a nosotros, y que no se preocupen por los problemas de la gente", afirmaron en el búnker de la Avenida del Libertador.

Allí también lo escucharon sentenciar al propio Massa: "Yo no soy empleado de CFK ni de La Cámpora". Sin embargo, puertas afuera los renovadores fueron mucho más suaves con De Pedro y salieron por arriba del entuerto en el que el mercedino los había metido: "Necesitamos aunar esfuerzos mostrando que hay otro camino, sin caer en chicanas o ambiciones personales", señalaron en un comunicado. En términos políticos, y teniendo en cuenta la personalidad de ambos líderes, se podría decir que así como Cristina Kirchner no mencionó a Mayans a la hora de retarlo, Massa tampoco lo invocó en forma directa a De Pedro.

Negociador ausente

Según trascendió, tanto Cristina Kirchner –y sus negociadores habilitados– como el propio Massa tendrían un inconveniente relevante desde los últimos días: la desaparición pública del asesor estrella de Milei, Santiago Caputo, quien se ausentó llamativamente de la Casa Rosada luego de que el expresidente Mauricio Macri lo apuntara como responsable de los cortocircuitos entre La Libertad Avanza y Pro en distintos ámbitos, pero especialmente en el Congreso. No obstante Caputo, quien lleva las negociaciones por los pliegos de Lijo y García-Mansilla, les habría asegurado a sus contactos dentro del PJ que esperen novedades la semana próxima.

Tal como publicó LA NACION, la idea es que el bloque de diputados de LLA presente en los próximos días un proyecto para ampliar la integración de la Corte Suprema de Justicia a nueve jueces, con lo cual la aprobación de los pliegos de Lijo y García-Mansilla sería a cambio de que se abran otras cuatro vacantes en el máximo tribunal de justicia del país. En los pasillos del Congreso también deslizan que el kirchnerismo quiere "intercambiar figuritas" por centenares de cargos en la Justicia federal, pero en ese punto también tallan los gobernadores peronistas, siempre celosos de los nombramientos judiciales en sus provincias. ●

El futuro de la Justicia | NEGOCIACIONES POLÍTICAS

Los pedidos para ampliar la Corte traban los pliegos de Lijo y Mansilla

El Gobierno no consiguió dictamen porque distintos bloques quieren entrar en una negociación para sumar sillas en el máximo tribunal; los sondeos de la Casa Rosada

Damián Nabot y Maia Jastreblansky
LA NACION

La negociación en torno a la Corte Suprema se trabó en la discusión sobre el huevo y la gallina. ¿Qué viene primero? El Gobierno quisiera que se aprueben los pliegos del juez federal Ariel Lijo y del catedrático Manuel García-Mansilla para, recién allí, habilitar una discusión sobre la ampliación del máximo tribunal y otros cargos sensibles en la Justicia. Y el kirchnerismo desliza que solo aportará los votos si primero se modifica el menú de candidatos o si se "agranda el combo" de vacantes a llenar.

Desde el Instituto Patria deslizaron que podrían votar a Lijo si los libertarios desisten del pliego de García-Masilla, de perfil conservador, para reemplazarlo por otro del gusto del peronismo. De lo contrario, Cristina Kirchner hizo una contraoferta: apoyar a los dos candidatos del Gobierno y sumar en la Corte a dos mujeres fieles a su sector.

Una sería la exsenadora María de los Ángeles Sacnun, una de las voces más duras contra el Poder Judicial durante su paso por el Congreso: lo acusaba de ser "el más desprestigiado" de los tres poderes.

No termina ahí. La expresidenta quisiera también arrojar sobre la mesa de negociación las vacantes en los juzgados federales y el cargo del procurador general de la Nación, el jefe de los fiscales, que quedó en manos del procurador interino Eduardo Casal.

El Gobierno no rechaza una negociación más amplia a futuro. Pero insiste en aprobar primero los pliegos que envió Javier Milei. "Si se abre esto ahora, no se termina más", se atajaban en el Gobierno. ¿El huevo o la gallina?

En esa pulseada tácita estaban las dos terminales, sin resolver el dilema, cuando otros actores intercedieron con sus propias motivaciones. La UCR y una parte del peronismo no K –que tiene capacidad de bloqueo en el Senado– se mostraron decididos a entrar en las negociaciones. También el massismo asomó en la trama. Ahora es una discusión a varias bandas que deja en un pantano a Lijo y Mansilla.

El principal operador de la Casa Rosada es el viceministro de Justicia, Sebastián Amerio, un hombre del riñón del estratega Santiago Caputo. Él pasó muchas horas de esta semana en el Senado, en el despacho del jefe del bloque libertario, Ezequiel Atauche, y trató de sumar voluntades en la Comisión de Acuerdos para que Lijo y García-Mansilla obtuvieran dictamen. No lo consiguió. "Hubo bloques que creyeron, erróneamente, que el Gobierno había cerrado un acuerdo con el kirchnerismo. Pero eso nunca estuvo. Ahora todos quieren pulsear para tener un lugar en una Corte ampliada", se quejó un funcionario libertario al finalizar la semana. Si el Poder Ejecutivo creía tener garantizados los votos, ahora retrocedió varios casilleros porque hubo senadores radicales y peronistas que comenzaron a retacear sus apoyos.

Según pudo saber LA NACION, hacia el final de la semana el Gobierno se resignó a la idea de discutir la ampliación de la Corte. "Si todos los sectores políticos quieren ampliar y se va armando un consenso, la Casa Rosada no puede frenarlo. Eso sí, para ampliar a la Corte hace falta una ley", dijo un funcionario que viene siguiendo el tema.

Modelo estadounidense

De hecho, en la Casa Rosada se mencionó la posibilidad de llevar el máximo tribunal a nueve miembros –el modelo estadounidense– para que todos queden conformes. Si este megaplán avanzara, se apuntaría a una Corte "multipartidaria".

Mientras se abre la discusión, los libertarios intentarán otra vez, la semana próxima, conseguir dictamen para Lijo y García-Mansilla.

Entre el Gobierno y el Instituto Patria hubo canales de diálogo, pero nunca se llegó a sellar un pacto. Además de tocar las puertas del Senado, Amerio conoce a su antecesor en el cargo, el actual ministro de Justicia bonaerense Juan Martín Mena, hombre de confianza de Cristina. "Amerio hizo sondeos, no cerró acuerdos", aseguró un colaborador oficial al tanto de esos diálogos.

Sin definiciones claras, otros que se sintieron fuera del mercado buscaron entrar. El titular de la UCR y miembro de la comisión de Acuerdos, Martín Lousteau, le abrió el juego a su partido y terminó exigiendo mujeres en la Corte.

En el kirchnerismo, en tanto, apuntaron a Sergio Massa cuando desmintieron que el senador Eduardo "Wado" de Pedro quisiera postularse para la Corte. Interpretaron que Massa buscó colarse en la negociación y que, por eso, se encargó de alimentar un rumor contra De Pedro, del riñón de Cristina.

"No hay funcionarios kirchneristas en el gobierno de Milei. Si alguno continúa en el cargo, tal vez deberían consultar al Frente Renovador", lanzó De Pedro en la red social X. Teléfono para Massa, que conservaría más cargos en el Gobierno que cualquier otra fuerza política. ●



Ariel Lijo, el día que defendió su pliego en el Senado

En medio del debate, se abre la disputa por la presidencia

El mandato de Rosatti vence en septiembre; algunos hablan de un período provisional hasta que se complete la integración de la Corte

Hernán Cappiello
LA NACION

En la Corte Suprema dicen que no están preocupados por el debate en el Senado sobre la postulación del juez Ariel Lijo y el jurista Manuel García-Mansilla para integrar el tribunal. Ni en la oficina de Ricardo Lorenzetti, el juez de la Corte que convenció al presidente Javier Milei de la conveniencia de la candidatura de Lijo, ni entre los otros jueces, Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz y Juan Carlos Maqueda. A pesar de que nadie dice estar pendiente de lo que ocurre en el Senado, a pocas cuadras, en el Palacio de Justicia ya se prepara la elección del presidente de la Corte. El mandato de Rosatti vence a fin de septiembre, por lo que en la segunda quincena de este mes o antes se elegirá al titular del máximo tribunal.

Hoy son suficientes tres votos para que sea Rosatti o Rosenkrantz, ya que Lorenzetti no cuenta con el favor de sus colegas, con quienes mantiene un enfrentamiento enconado desde que perdió la presidencia y que se agravó el último año con sonoras disidencias por asuntos de gestión, por la obra social del Poder Judicial, por la pérdida de poder sobre la administración del tribunal y por expresiones de Rosatti durante la campaña electoral de 2023.

Cerca de Lorenzetti la idea es que el futuro presidente sea interino, pues da por descontado que en caso de que Lijo y García-Mansilla Mansilla lleguen a la Corte cambiarán las mayorías en el tribunal y su postura no será tan solitaria como hasta ahora. "Se puede prorrogar el mandato de Rosatti hasta que vengan los demás y después se elegirá", dicen cerca de Lorenzetti.

En el resto de la Corte desafían: "Si hay cambios en la Corte, será presidente el que consiga una mayoría". Eso sí se aprueban los pliegos de Lijo y entra ahora, y si ocurre lo mismo con García-Mansilla, que podría recién ingresar el 1° de enero del año próximo, tras la jubilación de Maqueda a los 75 años.

Ahora las energías están puestas además en cerrar el presupuesto del Poder Judicial 2025, ya que hoy trabajan con el de 2023, prorrogado y sin ajustes. Otro tema de enfrentamiento y negociación con el Poder Ejecutivo.

Tres de los cuatro jueces de la Corte compartieron dos días enteros en San Juan, donde se realizó el XXIV Encuentro Nacional de Jueces de Cámara de Tribunales Orales Federales de la Argentina. Expuso Rosatti, que dijo que el Gobierno no los consulta lo suficiente, y luego compartió panel con Rosenkrantz.

Más tarde habló Lorenzetti, sobre el estrés al que está sometido al Poder Judicial por la falta de cobertura de las vacantes. Por la noche hubo una cena formal, donde compartieron la mesa Lorenzetti y Rosenkrantz con el resto de los magistrados, incluido el presidente de la Cámara de Casación Mariano Borinsky y el de la Asociación de Magistrados, Andrés Basso.

Juran algunos de los presentes que en la mesa no se tocó el tema de Lijo y García-Mansilla. Tal vez no fue el tema general de la mesa, pero sí motivó comentarios entre comensales que cuchicheaban codo a codo sobre las alternativas de las audiencias públicas.

Lorenzetti está convencido de que el pliego de ambos candidatos va a pasar el Senado. Como ocurrió con Rosatti y Rosenkrantz cuando asumió Macri, que llevó un tiempo, pero fueron aprobados. E incluso su optimismo va más allá, pues cerca de Lorenzetti creen que el Gobierno no va a tener que ampliar la Corte para conseguir los votos.

Por lo pronto, en el Senado otro parece ser el escenario. El Gobierno mantiene su idea: van los dos o ninguno (Lijo y García-Mansilla), quiere que le firmen los pliegos en la Comisión de Acuerdos (necesita nueve votos) y entonces está dispuesto a poner sobre la mesa la negociación por la Corte ampliada, el procurador o incluso parte de los 143 pliegos de jueces nacionales y federales, cuyas ternas ya aprobó el Consejo de la Magistratura y descansan en el Poder Ejecutivo. Son la mitad de las vacantes. Así cree que conseguirá los dos tercios en el recinto.

En la oposición, por el contrario, no están dispuestos a firmar los pliegos en comisión si no hay un acuerdo más amplio antes. Quieren cobrar por adelantado los beneficios de la negociación y no quedarse con una promesa para después. Están frenadas las posiciones, como en el *chicken game*, donde dos autos lanzados en velocidad aceleran en sentidos opuestos y nadie está dispuesto a frenar para evitar el choque. Lo peor que puede pasar para el Gobierno es retirar los pliegos y asumir la derrota política. Para la oposición, el costo es casi nulo, aunque se privan de poder incidir ahora en la integración de la Corte.

Lejos de Lorenzetti, en la Corte miran el escenario desde afuera con la misma declamada falta de preocupación. Aunque son menos optimistas acerca de que los pliegos puedan ser aprobados. Al contrario, la lectura es que el Gobierno avanzó como si ya tuviera cerrados todos los acuerdos hasta que esta semana, tras las audiencias públicas, se dio cuenta de que no tenía nada de nada.

Anabel Fernández Sagasti, la senadora más cercana a Cristina Kirchner, lo dijo claramente en Futurock cuando aludió a que hay un proyecto con media sanción del Senado vota-


MARCOS BRINDICCI

do en septiembre de 2022 que establece que los integrantes de la Corte serán 15 jueces o juezas (y no 25 como figuraba en el dictamen de mayoría). Los actuales miembros de la Corte continúan en sus cargos, por lo que si la medida se aprueba en Diputados, se nombrarían los restantes hasta completar los 15 restantes.

Cristina Kirchner congeló la discusión. Hace ocho meses la expresidenta había quedado sepultada por la derrota electoral, y hoy se erige en la dirigente que concentra el poder que el Gobierno no supo conseguir en el Congreso mediante la política. El Gobierno conserva el favor de los votos y un apoyo que llega al 50 por ciento en las encuestas, pero le costó construir poder como para conseguir sus objetivos en el Congreso.

Hoy Cristina Kirchner tiene ese poder, del mismo modo que lo demostró la semana pasada Mauricio Macri. Cuando el expresidente se enteró de que desde la nueva SIDE del gobierno de Javier Milei estaban espiando en la Justicia las causas judiciales en su contra, se paró de manos y su tropa votó en contra del DNU que ampliaba a 100 millones de dólares los gastos reservados para la inteligencia.

Macri, que ya fue cuestionado por ser afecto a esa información cuando fue gobierno, advirtió que el mileísmo hacía lo mismo que el kirchnerismo, al buscar valerse de la Justicia para la persecución penal, y estalló. Fue una manera además de frenar a Santiago Caputo, el asesor de Javier Milei que controla la SIDE y que está enfrentado con Macri.

El mismo Santiago Caputo fue quien le ofreció a García-Mansilla ser juez de la Corte, junto con Sebastián Amerio, el viceministro de Justicia y su delegado en el ministerio, que la semana pasada juntó millas como nunca en su transitar entre los despachos de la Casa Rosada, el Senado y el Ministerio de Justicia en busca de los votos en fuga. ●

Jorge Macri y Caputo, cerca de un pacto por los colectivos de la ciudad

SUBSIDIOS. Tras la cumbre entre Milei y el jefe de Pro, la Ciudad y la Nación acercaron posiciones para avanzar con una transferencia de la administración de las 31 líneas

Matías Moreno
LA NACION

La última conversación que mantuvieron el presidente Javier Milei y el jefe de Pro, Mauricio Macri, en la quinta de Olivos, para coordinar el accionar de sus espacios y recuperar la sintonía política en el Congreso, tuvo eco en la ciudad de Buenos Aires. En las últimas 48 horas se produjo un vuelco en las negociaciones por el traspaso del transporte de colectivos entre los representantes de la Casa Rosada y del Ejecutivo porteño, que habían protagonizado una tensa disputa por la decisión de Milei de quitar los subsidios nacionales que reciben las 31 líneas que circulan por el territorio porteño.

Después de que se desatara una fuerte pulseada por el costo político de un eventual aumento de tarifas, con advertencias cruzadas y reproches públicos, Jorge Macri y Milei acercaron posiciones y se encaminan a sellar una tregua. Los interlocutores de ambos gobiernos pulen la letra chica de un acuerdo para que la Nación le transfiera al gobierno porteño las líneas de colectivos con las competencias para poder gestionar el sistema. Jorge Macri pide tener la potestad o la facultad para decidir el precio de la tarifa, modificar el recorrido de las líneas o dar de baja los permisos de circulación. Y rechaza una transferencia unilateral. El pacto es complejo, por lo que se cocina a fuego lento.


Luis Caputo y Jorge Macri, en mejor sintonía ARCHIVO

"Estamos negociando con la Nación un traspaso ordenado, no de forma intempestiva como plantearon de entrada", repiten en la cúpula del gobierno porteño. Entre los colaboradores de Jorge Macri admiten que hubo un "cambio de clima" y que la negociación se destrabó después de que Milei y el jefe de Pro cenaran a solas el martes en Olivos. No solo el primo del expresidente retomó el diálogo con el Presidente, sino que hubo contactos entre las autoridades porteñas y Santiago Caputo, el asesor todoterreno de Milei, y el ministro de Economía, Luis Caputo, para discutir las diferencias que provocó la decisión del gobierno nacional de quitar, a partir de septiembre, los subsidios a las líneas que circulan dentro de los límites de la Ciudad de Buenos Aires con el objetivo de ordenar las cuentas públicas. "No estamos dispuestos a sostener las distorsiones y la discriminación al resto del país", argumentó Franco Mogetta, secretario de Transporte. La negociación entró este fin de semana en la recta final. De hecho, fuentes porteñas aventuran que el acta de acuerdo sobre el traspaso de la jurisdicción sobre el transporte de colectivos podría firmarse en los próximos días. En el Ministerio de Economía también reconocen que hubo avances en las tratativas.

La Ciudad rechaza hacerse cargo del 100% del subsidio que reciben las empresas privadas de transporte sin que la Nación concrete la transferencia de la competencia para administrar el servicio. "Si quieren que nos hagamos cargo del subsidio y la tarifa, nos tienen que dar todas las facultades", arguyen cerca de Jorge Macri, quien puso al ministro de Infraestructura porteño, Pablo Bereciartua, al frente de las tratativas.

Desde el consenso fiscal que firmado durante la presidencia de Mauricio Macri, la Ciudad cubre el 50% de los subsidios de las 31 líneas que circulan por el territorio porteño. Se trata de unos $7500 millones, según fuentes del gobierno de Jorge Macri. En el Gabinete porteño estiman que el monto de la compensación que deberá asumir la Ciudad llegará a los $16.500 millones una vez que Luis Caputo efectivice el retiro de los subsidios nacionales.

Los funcionarios de la Ciudad insisten en que la Nación no puede transferir el aporte de subsidios "sin su consentimiento". Ponen como ejemplo el caso de la firma del traspaso de la concesión de la red de subterráneos, que se concretó en 2012.

Uno de los tres pedidos que le hizo el expresidente a Milei en sus últimos encuentros para preservar la paz entre Pro y La Libertad Avanza fue que conformara una mesa política para atender los reclamos de Jorge Macri y los gobernadores Rogelio Frigerio (Entre Ríos) e Ignacio Torres (Chubut) o los intendentes amarillos. Solicita gestos de contención por el apoyo incondicional que exhibieron los bloques de Pro en la votación de la Ley Bases o el pacto fiscal. Ante los legisladores que recibió este viernes en la Casa Rosada, Milei anticipó que planea convocarlos.

La puja por los fondos

El conflicto por el reparto de los fondos de coparticipación para la Ciudad sigue abierto, pese a que Milei y Caputo comenzaron a pagar el 2,95% de los recursos que estableció la Corte Suprema en la sentencia de 2022 con transferencias discrecionales. Todos los viernes la Nación le envía 20 mil millones de pesos a la Ciudad, bastión político de Macri. Sin embargo, el jefe porteño no acepta ese método de pago y pretende que Milei deposite el 2,95% a manera de goteo diario de los recursos, como establece la ley de coparticipación federal. En los próximos días, la Nación y la Ciudad deben argumentar sus posturas ante la Corte respecto del estado del cumplimiento de la medida cautelar.

Ante el máximo tribunal, la Ciudad ratificará que aspira a que se restituya el 3,5% de los fondos de coparticipación, el coeficiente que había fijado Macri tras concretar el traspaso de la Policía y que fue ratificado en el Consenso Fiscal de 2017.

A su vez, Jorge Macri presiona a la Casa Rosada para abrir una discusión en torno al traspaso de la Inspección General de la Justicia (IGJ), el Puerto de Buenos Aires o la terminal de Ómnibus de Retiro. Además, procura completar la transferencia de los fueros penal, comercial y civil. Detrás del reclamo por el reconocimiento de la autonomía plena de la Ciudad hay una puja por el poder y, sobre todo, una caja millonaria. Hasta ahora, esas negociaciones siguen estancadas.

Entre tanto, los delegados de los hermanos Milei en la Capital finiquitan los trámites ante el juzgado de María Servini para que el partido de LLA obtenga la personería jurídica. Ya se aprestan para iniciar el proceso de elección de autoridades. Luego, apuntan a que la fuerza de Milei desembarque en las quince comunas de la ciudad. Aspiran a llevar propuestas y preparar una oferta electoral para el año próximo. Quieren tener la herramienta para presentar candidatos a comuneros, legisladores y diputados nacionales, independientemente de que LLA confluya o no con Pro en una coalición. ●

RECORDATORIOS

Dr. LUIS SANTIAGO DABUSTI, MARÍA VICENTA PANUNZIO de DABUSTI. - Su hija Cristina, sus nietos María del Rosario y Fernando agradecemos a Dios su presencia en nuestras vidas y rogamos una oración en su memoria

REUNIONES

El club C.U.B.A. les invita al Concierto de La Scala de San Telmo presentando al "Trío del Este", mañana a las 19. Viamonte 1560

Milei activó los *airbags* cuando se encendieron las luces de alerta

Asumió que no podía exponerse a otra semana negra e intervino en persona para hacer reaccionar a su equipo; la preocupación por Francos y el ultimátum de Macri

EL ESCENARIO
Jorge Liotti
LA NACION


Karina y Javier Milei FABIÁN MARELLI

Viene de tapa

Visiblemente ofuscado, apenas se saludaron, Milei le enrostró su demanda: "Quiero que esto salga ya. A mí me votó la gente". Era la primera vez que se veían y ya el diálogo estaba tenso. El juez, hombre de rostro adusto por naturaleza, le respondió: "No nos gusta ser árbitros de la república si no es agonalmente necesario. No hablo de casos particulares. Estamos en tiempos normales para fallar". Al Presidente le quedó claro que el DNU no tenía destino allí y aprovechó para comentarle su intención de proponer dos nombres para la Corte, que admitió que le había sugerido Ricardo Lorenzetti, con quien se jactó de conversar con frecuencia. Eran Ariel Lijo y Miguel Licht, actual presidente del Tribunal Fiscal de la Nación. Rosenkrantz le dejó en claro que para él la incorporación de Lijo iba a desprestigiar al tribunal. La conversación no progresó. Fue la última vez que se vieron. Milei asumió que había fracasado su intento por reorientar a una Corte "opositora" a la que le atribuye la intención de disputarle su poder. A las pocas semanas, Milei propuso a Lijo y, aconsejado por Santiago Caputo, cambió a Licht por Manuel García-Mansilla. Optó por el desembarco. Una estrategia de choque.

Choque de civilizaciones

La gestión de Milei está atravesada por tres líneas de tensión. La primera contrapone dos nociones de legitimidad institucional. Su impronta está marcada por una institucionalidad popular, surgida del voto del año pasado, avalada por el apoyo vigente de la opinión pública, y refrendada a diario en el universo virtual de las redes. Allí él se mueve con completa familiaridad; es su dominio absoluto; en ese ecosistema ninguna otra figura alcanza a desafiarlo. Pero esa dimensión convive con la institucionalidad republicana y constitucional, que introduce a actores como el Congreso o la Justicia, y en donde el poder libertario es mínimo. Allí Milei debe lidiar con reglas que desprecia y con jugadores a los que desearía doblegar simplemente imponiéndoles el peso del aval social. En términos del Presidente sería una disputa entre la gente y la casta; pero es más que eso, son dos cosmovisiones de la institucionalidad que deberían estar correlacionadas, pero que producto del excepcional estado de crisis que derivó en la elección libertaria quedaron desfasadas. Hay dos placas del sistema que no encajan y que se desacoplan todo el tiempo. El diálogo estival entre Milei y Rosenkrantz lo ilustra.

La segunda línea de tensión es una derivación de la primera, y exhibe una diferenciación entre la necesidad de Milei de reforzar todo el tiempo su identidad de *outsider*, diferenciada de la política clásica, y el inevitable pragmatismo al que debe recurrir cuando ve los límites que le impone el sistema. Por eso opera todo el tiempo en dos planos: él cuida el perfil de antipolítico que le permitió ganar la elección, casi en modo de candidato eterno; mientras tanto, habilita a sus operadores a destrabar las negociaciones con aliados y opositores. Él busca permanecer en el plano de la construcción simbólica, y evita descender al barro de la casta. Eso le permite mantener sus rasgos distintivos, aunque muchas veces paga los costos de su prescindencia terrenal.

Y el tercer nivel de tensión surge entre la tendencia natural de Milei de focalizarse casi exclusivamente en la agenda económica, de ser un presidente monotemático, y la irrupción del resto del ideario libertario, vinculado a una agenda inmaterial, que va desde la reivindicación de la dictadura y el rechazo a la agenda de género, al aborto y la penalización de menores. Cuando el Gobierno consigue exhibir un relato económico convincente, casi siempre acompañado en su punto fuerte que es la baja de la inflación, el mensaje se ordena y Milei logra centralidad total. La demanda de mejora económica es lo que más unifica –junto con la lucha anticasta– al 56% de los votantes del balotaje. Cuando la agenda se fragmenta y emergen los temas inmateriales, el discurso oficial se dispersa, los voceros lucen desconectados y la adhesión se repliega sobre el voto duro libertario, más cercano al 30% de la primera vuelta. No logra el mismo efecto Milei implacable con el equilibrio fiscal que Mariano Cúneo Libarona enrollado con las cuestiones de género.

En todos los episodios de las últimas semanas se vio un entrecruzamiento entre esas tres líneas de tensión porque se trata de un momento crucial para el Gobierno. Atraviesa una larga transición después de la primera etapa en la que logró aprobar la Ley Bases y el pacto fiscal y amesetar la inflación. Ahora el desafío es cómo cruzar el río hasta alcanzar la otra orilla, que en el imaginario de los votantes de Milei es verbalizado en los *focus groups* como "llegar a fin de mes, que la plata alcance" (según un estudio de este mes de la consultora Zuban Córdoba, el 45% dijo que "no llega a fin de mes" y el 35% dijo que "llega con lo justo"). Como ese horizonte se aleja, el interregno se dilata y se desordena. Por eso el director de Isonomía, Pablo Knopoff, dice que "el Gobierno está entrando en un trimestre más complejo, con menos discusión sobre la inflación y más sobre la Argentina rota que está debajo de todo".

El Milei del institucionalismo popular y el del perfil de *outsider* leyó claramente la amenaza que se ceñía sobre su administración si se repetían semanas como la anterior, en la cual sufrió tres derrotas legislativas al hilo, y activó los *airbags* ante las luces de alerta que se encendieron. El martes, en vez de reunir al gabinete, instituyó una novedosa mesa chica política, que aglutinó a Karina Milei, Santiago Caputo, Guillermo Francos, Patricia Bullrich, Manuel Adorni y Martín Menem. Allí se habló abiertamente de la necesidad de lograr una mayor coordinación entre los ministros, entre el Ejecutivo y el Legislativo y entre los bloques parlamentarios. Por primera vez, Milei se involucró en este nivel de cuestiones operativas. La semana negra había mostrado a su equipo sin reacción y expuesto a una peligrosa dinámica que aglutinó a opositores y aliados.

Sobrevolaron dos problemas que varios ministros vienen admitiendo en reserva. El primero es el desgaste de Francos, en su doble rol de jefe de Gabinete y ministro del Interior. Delegó la negociación por las jubilaciones en José Rolandi y se produjo una grave desconexión que después se la facturaron a él. El vicejefe trabajó con los senadores aliados sobre la base de un rechazo a tres artículos pensando en un posterior veto parcial, pero el mensaje no le llegó claro a Milei. El resultado es conocido: veto total y riesgo de una insistencia legislativa. Pero lo más relevante es el impacto social. El atraso de los haberes previsionales es un tópico transversal. Según un trabajo de la Facultad de Psicología de la UBA, el 57% considera que la ley "es correcta y necesaria" y un 58% se manifestó en contra del veto.

El martes, en vez de reunir al gabinete, instituyó una mesa chica política

Algo similar ocurrió con las tratativas del vicejefe de Interior, Lisandro Catalán. "Esta semana vinieron los dos para tratar de hacer una sesión con la boleta única y les tuvimos que decir que si la habilitábamos nos iban a meter el decreto de la SIDE y el financiamiento universitario (que Milei ya comentó que lo vetaría también). No son grandes jugadores de la política, son más técnicos", se quejó uno de los legisladores que participaron esta semana de un encuentro entre los dos funcionarios y senadores aliados, como Juan Carlos Romero, Camau Espínola, Luis Juez, Edgardo Kueider y Pablo Blanco. Por eso en una conversación privada que tuvo Milei esta semana, expresó su preocupación por el tema Francos: "Sé que Guillermo está sobrepasado. Estoy trabajando en eso".

El agotamiento de Francos también tiene relación con el segundo tema que sobrevoló el martes: la omnipresencia de Santiago Caputo en todas las áreas de gestión y los ruidos internos que eso acarrea. Francos ya está de vuelta en su carrera política y no se autoflagela por estas situaciones, pero tampoco le simpatizan. Esta realidad convive con el hecho fáctico de que Caputo se transformó en una pieza esencial para Milei. De hecho el Presidente atribuye parte de las desgracias de la semana anterior a que su asesor estuvo de vacaciones y fuera de acción.

El entrañable "Presi"

El miércoles fue el día del cambio de menú. Milei cenó entraña con Mauricio Macri, en vez de las milanesas habituales. El expresidente concurrió por cuarta semana seguida a Olivos con la sensación de que mientras la relación personal discurre en el mismo idioma, después el diálogo se descompone en la traducción a los hechos. Pero esta vez su mensaje tuvo otro tono. A su entorno Macri le comentó después: "Hemos hablado tanto de estos temas que si en los próximos 30 días no hay una coherencia entre las charlas y los hechos, va a dejar de tener sentido este tipo de encuentros". Ya sea por su demanda o por efecto de la entraña, esta vez Milei tomó nota y actuó. Así armó el plan que jamás hubiese elegido para un viernes a la noche si no hubiera sentido una necesidad absoluta: reunirse en la Casa Rosada con legisladores aliados para hablar de política. "Se tuvo que meter Javier a ordenar porque la situación había desbordado el margen de los operadores habituales", comentó un hombre cercano al Presidente. Una plegaria en el altar del pragmatismo.

Por esta vía Macri recuperó algo de la influencia perdida. Le mostró el abismo a Milei y lo forzó a consensuar. Del mismo modo que Cristina Kirchner retomó protagonismo por la negociación de la Corte. Ambos exhiben un poder menguante (Macri no pudo evitar contradicciones entre sus propios legisladores y Cristina fue desafiada por José Mayans en un cruce de consejos psiquiátricos), aunque recobraron vigencia. Está claro que en el cielo Milei está solo, pero cuando se ve obligado a bajar a la tierra debe pactar con el pasado. Él tiene los votos que les son más esquivos a los expresidentes. Ellos tienen los resortes de los mecanismos que mueven la maquinaria. Es un rompecabezas complejo, reflejo de un país desconcertado.

Mientras Milei intentaba atar por un lado, el zurcido se le descosía por el otro. Las traumáticas salidas de los bloques de La Libertad Avanza de Lourdes Arrieta y de Francisco Paoltroni dejaron secuelas fuertes. Pero fueron situaciones distintas. La diputada había roto todos los códigos internos con la denuncia a sus compañeros y al presidente de la cámara, Martín Menem. "Ella llegó de la mano de Martín y fue una malcriada por todos, ya que era joven e inexperta. Nadie esperaba que terminara haciendo una denuncia penal. Después de eso nadie la quería más en el bloque", confesó un legislador libertario. Es la segunda escisión en pocos meses, después de la del exjefe de bancada Oscar Zago. La hiperfragmentación en la Cámara de Diputados empieza a transformarse en un damero inmanejable.

El caso de Paoltroni tuvo otra dinámica. Fue expulsado por un pedido de Milei, transmitido al jefe de bloque, Ezequiel Atauche. Si bien estaba prevista para más adelante, la decisión se anticipó por el tono exuberante de sus intervenciones contra Lijo. Allí anidó otro profundo problema interno: el rol de Victoria Villarruel. El dato más grave ya no es solo su pelea con los Milei, sino su defección como articuladora del oficialismo en la cámara. Está sin conexión con todo el Gobierno y sin diálogo con su bloque, hasta el punto de que se enteró del corrimiento de Paoltroni por los medios. "Está enojada y fastidiosa porque dice que la operan todo el día. Entonces anda de brazos cruzados y se dedica a su agenda", comenta un senador aliado.

Detrás de la ruptura de Arrieta y de Villarruel emerge la agenda inmaterial que los libertarios incluyeron en su campaña, pero que ahora Milei duda en agitar. Por eso en el Gobierno se despegaron de la propuesta de la vicepresidenta para reactivar las causas por los atentados de la guerrilla y se desentendieron del tour a Ezeiza para visitar a los condenados por delitos de lesa humanidad. La designación de Nahuel Sotelo como nuevo secretario de Culto y Civilización (otro ladrillo de Karina en la pared de Diana Mondino) también reavivó la oposición a la agenda de género, el aborto y las cuestiones ambientales.

Pero más allá de las ambiciones libertarias, hay una realidad ineludible que el resto de la dirigencia opositora parece no detectar y que el sociólogo Pablo Seman resume con agudeza: "En los últimos meses se acentuó el sentido de cambio de etapa histórica que estamos viviendo, porque independientemente de cómo salga Milei de esta experiencia, de cómo le vaya en las elecciones, se consolidaron un nuevo estado de opinión y un nuevo estado de la imaginación política en la Argentina". Milei porta la invitación a un paraíso, aunque muchas veces se confunda con un espejismo. ●

Tres empresarios pidieron ya el pase de su caso al fuero electoral, mientras la Cámara Federal no resuelve los planteos de nulidad

Causa cuadernos. Del “roban pero hacen” a los aportes de campaña, una puerta a la impunidad

Texto **Diego Cabot**

En la jerga de los delincuentes, es común una conducta inmediatamente después de un robo: “dormir una carga”. ¿Qué significa en el vocabulario del hampa? Dejar quieto un botín, a la espera de que nadie lo reclame. Cuando pase el tiempo y reine la calma, entonces sí, disponerlo.

Algo así sucede en la Sala I de la Cámara Federal de Casación Penal, integrada por Diego Barroetaveña, Daniel Petrone y Carlos Mahiques. Ellos sostuvieron que los 16 pagos realizados por el constructor, dueño de Iecsa y primo de Mauricio Macri, Ángelo Calcaterra, pese a haber sido realizados a escondidas, en negro, en dólares y en bolsos, fueron en realidad aportes de campaña.

La historia es conocida y aquel capítulo, que podría resumirse como la aceptación judicial de la corrupción y el financiamiento espurio de la política, se escribió a mediados de junio. Mahiques, Barroetaveña y Petrone firmaron el polémico fallo que decidió abrir la puerta para que Calcaterra termine el proceso en el fuero electoral, con un trato distinto.

Pocos días después de la decisión, el fiscal Raúl Pleé pidió nulidad de aquella resolución dado que una de las partes, la Oficina Anticorrupción, no había sido llamada a opinar antes de que se tomara la decisión de sacar a Calcaterra y a su CEO, Héctor Javier Sánchez Caballero, del fuero penal y endosar el juicio al electoral. Y pidió suspender los plazos, de 10 días hábiles, para recurrir a la Corte Suprema y terminar el asunto.

Desde entonces, la Sala I no ha fallado y tampoco ha permitido la apelación para elevar el caso. Temporalmente, los jueces han coincidido poco en el país. Uno de ellos, viajó a Estados Unidos y disfrutó de la Copa América. Otro aprovechó la feria y emprendió un viaje familiar por el exterior. Cuando los tres estaban en el país, uno partió a Roma, donde la semana pasada fue atendido por el papa Francisco en una audiencia privada en la Biblioteca del Vaticano. Petrone, de él se trata, estuvo junto a Jorge Bergoglio acompañado de Mariano Borinsky y María Eugenia Capuchetti. Ni la Santa Sede ni los jueces hicieron público si el magistrado le contó al Papa sobre su teoría de los aportes de campaña.

Según pudo saber LA NACION, en aquella decisión de junio hubo un líder que llevó la delantera en la iniciativa de abrir la ventana electoral. Otro escuchó los argumentos y se unió rápidamente y el tercero fue algo más remiso. Finalmente, fue evangelizado por la mayoría y el fallo se dictó por unanimidad.

Desde entonces, quedó abierta la puerta de salida que podría beneficiar a decenas de empresarios y funcionarios que reconocieron haber pagado dinero en negro a emisarios del gobierno kirchnerista. En vez de juzgarlos por corrupción les permitió que el despacho que los reciba sea el de la Justicia Electoral, menos duro con la pena. De hecho, todo estaría prescripto en este fuero. Es pasar de un delito criminal a una simple infracción o validar la argumentación de que son unos descuidados, que no pidieron recibo por el dinero que entregaron en bolsos y en efectivo para ayudar desinteresadamente a los candidatos oficialistas que competían por mantenerse en el poder. Nunca una coima; apenas la suscripción de un bono contribución y el olvido de retirar el talón.


Los camaristas Carlos Mahiques, Diego Barroetaveña y Daniel Petrone ARCHIVO

Ya son varios los que han intentado servirse de la misma tangente. Armando Loson; Hugo Dragonetti, un constructor muy cercano a Sergio Massa, y Jorge Balán ya pidieron que se los considere aportantes de campaña. El caso de Loson es paradigmático. Armando, el bodeguero y dueño de la empresa energética Albanesi, es uno de los arrepentidos que contó con lujo de detalles la forma en que fue presionado por los funcionarios de Planificación Federal y cómo accedió a pagar.

“Por ser una empresa importante, aunque no perteneciéramos a la obra pública, fuimos víctimas de requerimientos de dinero, sobre todo para las campañas, por eso las fechas que se me imputan son durante 2013 y 2015”, reconoció el empresario en sede judicial. “Es cierto que hubo más de una entrada a la cochera para retirar el dinero, pero fue porque no le di toda la plata junta. Tenía que cumplir porque las presiones eran muchas. El que manejaba los pagos de Cammesa hacia la empresa también era Roberto Baratta. Él decía quién cobraba y quién no. Y me corría con los pagos. Me decía: ‘Mirá que tenés que cobrar, que la cosa viene dura’. Yo le decía que iba a cumplir, pero que no tenía todo el dinero junto. Antes de las entregas, Nelson Lazarte [secretario de Baratta] me llamaba para ver si podía pasar. Él era mi contacto. Siempre las entregas se las hice a Nelson, que pasaba en un auto con chofer, que era un Toyota Corolla color gris”, contó en la causa.

En la Sala I están en una encrucijada. Los jueces buscan variantes para que la decisión pase desapercibida. Uno de los posibles escenarios que plantearon es negarles a estos tres solicitantes, Loson, Dragonetti y Balán, el viaducto de salida electoral que sí le ofrecieron a Calcaterra. Semejante discrecionalidad los dejaría peor plantados que antes. Si están convencidos de su argumentación, no habría razón para no hacerla extensiva a casos similares.

Si no hacen lugar a la nulidad que les planteó Pleé, pues volverán a quedar en medio de la polémica y empezarán a correr los plazos para recurrir a la Corte. Con solo mirar los antecedentes del máximo tribunal, es muy probable que aquella decisión de Mahiques, Barroetaveña y Petrone sea revocada.

Por el contrario, si hacen lugar y anulan su decisión, ya no podrán volver a intervenir. Tachado el traje a medida de Calcaterra y Sánchez Caballero, deberían llamar a la parte olvidada y volver a decidir. En ese caso, cualquier abogado con una mínima experiencia los recusaría por haber fallado anteriormente sobre la misma cuestión.

Podría pasar, también, que la Cámara no anule su propio fallo, la corte lo confirme y esa conducta quede encuadrada como aportes electorales. Semejante argumentación podría terminar en que la Argentina jamás tenga un culpable por corrupción.

En medio de este debate, Mayra Arena, una dirigente peronista y consultora política, habló de la corrupción buena, la que ella “banca”, la que se paga cuando se construye obra pública. La consagración del “roban pero hacen”, el complemento perfecto para el “pagan aportes de campaña y no coimas”.

No existe empresario, al menos que este cronista conozca, que internalice la coima. El precio del soborno se descuenta por dos maneras: sobreprecios o calidad de la obra. Es decir, se presupuesta más o se baja el costo con trabajo, materiales o soluciones de menos valor. ¿Qué es eso si no robar al fisco?

Por ahora, la puerta que abrieron los magistrados viajeros de la Sala permanece abierta en la causa cuadernos, un verdadero relato de corrupción a cielo abierto en el que los protagonistas narraron cómo era la operatoria. El expediente podría terminar en nada, pese a que empresarios y funcionarios reconocieron que pagaron o cobraron millones. ●

Fabiola aportará más testigos y un dato clave: los chats de su madre con Fernández

VIOLENCIA. Son media docena de personas, incluida una que pedirá declarar bajo identidad reservada hasta el juicio oral; dicen que vieron empujones y golpes, también reflejados en nuevos mensajes



Fabiola, después de prestar declaración en Madrid F. PECHERVSKY

Hernán Cappiello
LA NACION

En la pulseada por las pruebas que tiene con Alberto Fernández, ahora Fabiola Yañez sumará una batería de nuevos testigos que vieron escenas de violencia entre ambos, que pueden hablar sobre la supuesta alerta que recibió la entonces ministra de la Mujer Ayelén Mazzina sobre los ataques, y sobre los determinantes intercambios de mensajes entre la madre de la Yañez y el entonces presidente sobre los golpes que le propinaba, dijeron allegados a la causa.

Esta nueva batería de pruebas busca revertir lo ocurrido esta semana, cuando la iniciativa la tuvo Alberto Fernández, que pidió que se cite a declarar a dos testigos, exempleados de la quinta de Olivos, que, según adelantaron en un acta que firmaron ante un escribano, vieron a Yañez bebiendo alcohol, con golpes producto de caídas por la bebida o con moretones producto de tratamientos de drenaje linfático.

La defensa llamó a estos testigos A y G y no hizo públicos sus nombres, aunque se trataría de una exama de llaves de la quinta presidencial de nombre Tereza y de una exniñera de Francisco (el hijo de Yañez y Fernández). Se supone que Fernández tiene al menos cinco testigos más, para completar el abecedario hasta la G, que serían exempleados del entorno presidencial.

Ante esa embestida, Yañez ofrecerá sus propios testigos. Uno de ellos es una persona que viajó a Brasil junto con la entonces ministra de la Mujer Ayelén Mazzina, cuando Fabiola Yañez dice que le avisó que estaba siendo sujeto de golpes por parte de su marido y la funcionaria no hizo nada. Mazzina dijo públicamente y en la causa que nunca fue advertida por Yañez de esta situación y exhibió chats sobre el asunto.

Ahora la querella a cargo de Mariana Gallego presentará en la causa un nuevo testigo que integró la comitiva que participó de ese viaje y que puede declarar para rebatir las afirmaciones de Mazzina, dijeron las fuentes del caso.

Otro de los testigos que tiene en sus manos la querella es una mujer del entorno de Fabiola Yañez que la auxiliaba con sus tratamientos de belleza. La joven puede aportar información relacionada con supuestos golpes y moretones que le vio a la entonces primera dama.

Pero en la lista de testigos hay más sorpresas: se trata de una persona que Gallego planteó que declare como testigo protegido, con reserva de su identidad. Esta categoría de testigos es habitual en casos de narcotráfico, trata de personas o corrupción. La intención es que la identidad del testigo permanezca sellada hasta el juicio oral y público.

"Esta persona va a declarar que vio golpes, que él mismo fue testigo de ese momento", dijo una fuente allegada al caso a LA NACION.

Pero la declaración clave que plantea Yañez es la de su madre, Myriam Yañez Verdugo. La mujer está en Madrid junto a su hija y su nieto Francisco. Junto con su otra hija, Tamara, hermana de Fabiola, son el sostén de la ex primera dama durante todo este proceso.

La querella quiere que ambas declaren en la causa como testigos. El fiscal Ramiro González instrumentó un mecanismo para tomar esa declaración, que puede demorarse algunas semanas, a través de una red de fiscales iberoamericanos, de la Asociación Iberoamericana de Ministerios Públicos (Aiamp) que preside el procurador general Eduardo Casal.

La madre de Yañez, más allá de ser una testigo cuyo relato estará teñido por la cercanía con su hija, tiene un valor trascendente, ya que en su declaración puede aportar mensajes de WhatsApp que intercambió con Alberto Fernández, dijeron a LA NACION allegados al caso.

Esos chats permitirían blindar su relato y aportar un elemento que no esté teñido de la subjetividad propia del relato de una madre con respecto a su hija.

La mujer, que compartió semanas con Fabiola Yañez en la quinta de Olivos, "participó en las peleas" de su hija con el entonces presidente y vio cuando la golpeaba; incluso vio sus caídas y los empujones que se propinaban entre ellos, dijeron las fuentes.

Además hay episodios de los que fue testigo, como "mudanzas en medio de la noche" de un sector a otro de la quinta de Olivos, producto de las discusiones de pareja.

A estos testigos se sumaría otro más sobre el cual las fuentes no quieren dar más detalles, pero al que le adjudican gran valor en cuanto a probar las lesiones.

Uno de los testigos que planteó Alberto Fernández, la exama de llaves, habría dicho en la declaración brindada ante un escribano público, de la que solo se conoció una parte, que en una ocasión Fabiola Yañez tenía en sus brazos a Francisco en la casa de verano presidencial en Chapadmalal, cerca de Mar del Plata, cuando el niño se le cayó al piso.

En este relato la mujer habría dicho que ella tenía al niño alzado porque no se dormía. Pero que como ya no lo podía sostener, debido a que le dolía la mano por una operación del túnel metacarpiano, se lo entregó a Yañez, que lo habría dejado caer al suelo.

Cerca de Fabiola Yañez aseguran tener un testigo que puede desmentir esa afirmación, aunque el interés central de la querella no está puesto en refutar a Alberto Fernández acerca de si Yañez bebía o no bebía, o si estaba en una situación de desequilibrio emocional, sino que el objetivo de la estrategia judicial de la querella es probar que la entonces primera dama era golpeada por su esposo. ●

Denuncia de Yañez por la filtración de su historia clínica

Presentó un escrito ante el fiscal federal Ramiro González por violación de su intimidad; sospecha que lo hizo su exesposo

La disputa entre Fabiola Yañez y Alberto Fernández ahora se agravó con cruces por la difusión de la declaración de testigos de identidad reservada y de la historia clínica de la ex primera dama, que dijo haber sido golpeada por su exesposo.

Ahora Fabiola, mediante su abogada Mariana Gallego, presentó un escrito en la fiscalía federal de Ramiro González y pidió investigar la violación de secretos y de su intimidad por la difusión del contenido de su historia clínica, y de la declaración de testigos reservados, que propuso la propia defensa del expresidente.

Y además dijo en ese escrito, al que accedió LA NACION, que sospecha que la filtración provino de su exesposo o de los tribunales, donde los sobres con los documentos aportados siguen cerrados, sellados y en una caja fuerte del 5° piso del edificio de Comodoro Py 2002.

El conflicto se inició esta semana cuando Fernández planteó la declaración de un testigo de identidad reservada al que denominó A. Dijo que por seguridad nacional, ya que se desempeñó en la quinta de Olivos, su identidad debía permanecer secreta.

Pero los medios publicaron su contenido en menos de una hora. "La intención de guardar reserva duró menos que un suspiro", dice el escrito de los abogados de Yañez y señala que supone que ante esta revelación la defensa ya se habrá presentado ante el fiscal para reclamar.

Y señala Yañez que lo mismo ocurrió a fines de la semana pasada cuando presentaron parte de su historia clínica psiquiátrica y cuadernos manuscritos supuestamente de ella, que forman parte de la batería de tests a la que fue sometida para tratar de diagnosticarla y tratar supuestos desequilibrios emocionales en el Instituto de Neurología Cognitiva (Ineco), del diputado radical y neurocientífico Facundo Manes.

Dijo Yañez que el 29 de agosto se presentó ese informe secreto con su historia clínica que hace a su intimidad, pero que al día siguiente ya se había filtrado en algunos medios. "Está visto que a alguien le cuesta guardar secretos", dice el escrito, que cita la publicación de ese documento y la mención de su contenido que hacía un periodista invitado en LN+.

> "La intención de guardar reserva duró menos que un suspiro", dice el escrito

"De más está señalar que la ley 26.529 y concordantes impiden la difusión de los diagnósticos médicos o la historia clínica de un paciente, pero más aún se debe resguardar cuando la aportante pide que sea declarada secreta y el juzgado así lo ordena", dice el escrito de la querella.

El informe de Ineco está además agregado a la causa, pero solo para consulta de las partes en la propia fiscalía, sin que puedan tener acceso de otro modo o bajarlo como documento digital.

Y sobre las copias que Fernández aportó y que dice fueron halladas en el allanamiento en su departamento de Puerto Madero, señala que sin embargo no quedó constancia de ellas en el acta labrada por la Policía Federal, "por lo que permítanse poner en duda el origen que detalla", dice la querella.

"Estamos en presencia de una violación de secretos y de la privacidad en los artículos 153 y 153 bis, debiendo el fiscal –lo que así se solicita– investigar si dicha filtración se produjo en la fiscalía a su cargo o si, en su defecto, la única parte que tenía el sobre cerrado, sellado y firmado lo filtró para obstruir la investigación de esta causa, persiguiendo eventuales nulidades o protegiendo inconsistencias que puedan surgir de la prueba que dijo querer preservar", dice el escrito.

El fiscal González convocó a todas las partes (abogados de Fernández y de Yañez) el próximo jueves 5 de septiembre en la fiscalía, cuando declarará el ex médico presidencial Federico Saavedra, para abrir el sobre cerrado con la declaración del testigo A y con la declaración del testigo G, efectuadas ambas ante un escribano público.

Para decidir si los cita a declarar tomará una decisión con esta denuncia de violación de la intimidad, para que se disponga su investigación.

La defensa de Fernández planteó su estrategia para rebatir las acusaciones de haber golpeado a Yañez sobre la base de plantear que ella sufría un desequilibrio emocional y que en paralelo era afecta a la bebida, por lo que se caía y le quedaban moretones. La última testigo aportada además habló de que Yañez se hacía tratamientos estéticos con agujas en el rostro, que le dejaban moretones. ● **Hernán Cappiello**

Las horas oscuras de Yañez en Olivos: golpes, miedo a salir y visitas limitadas

La ex primera dama pasaba días enteros sin asomarse de su habitación de la casa de huéspedes de la quinta presidencial

Cecilia Devanna
LA NACION

Lejos de la imagen rodeada de amigos en el festejo de su cumpleaños en plena pandemia, Fabiola Yañez terminó sus días en Olivos apenas acompañada por un núcleo pequeño en el que sobresalían su madre, dos estrechos colaboradores que se ocupaban de su imagen, profesionales de la estética que entraban a la quinta a prestarle sus servicios y la niñera de su hijo.

Tras la difusión de la foto de su cumpleaños, que se conoció en 2021 y causó un cimbronazo político y en la pareja, el entorno de Yañez sufrió una estampida. El escándalo y la causa judicial alejaron a casi todos los que la frecuentaban. De los que estaban en esa imagen solo quedaron junto a ella el peluquero Federico Abraham y la estilista Carolina Marafioti, quienes la siguieron asistiendo hasta el fin del mandato.

En el ocaso del gobierno de Fernández, Yañez cuenta haber vivido un calvario de golpes y maltratos psicológicos de parte del entonces presidente. Fue una etapa de gran soledad, en la que llegó a pasar días enteros sin salir de su habitación de la casa de huéspedes, según reconstruyó LA NACION de fuentes de Olivos. Incluso los funcionarios que más asiduamente acompañaban al expresidente en sus actividades en la quinta aseguran no haberla visto nunca en los espacios comunes.

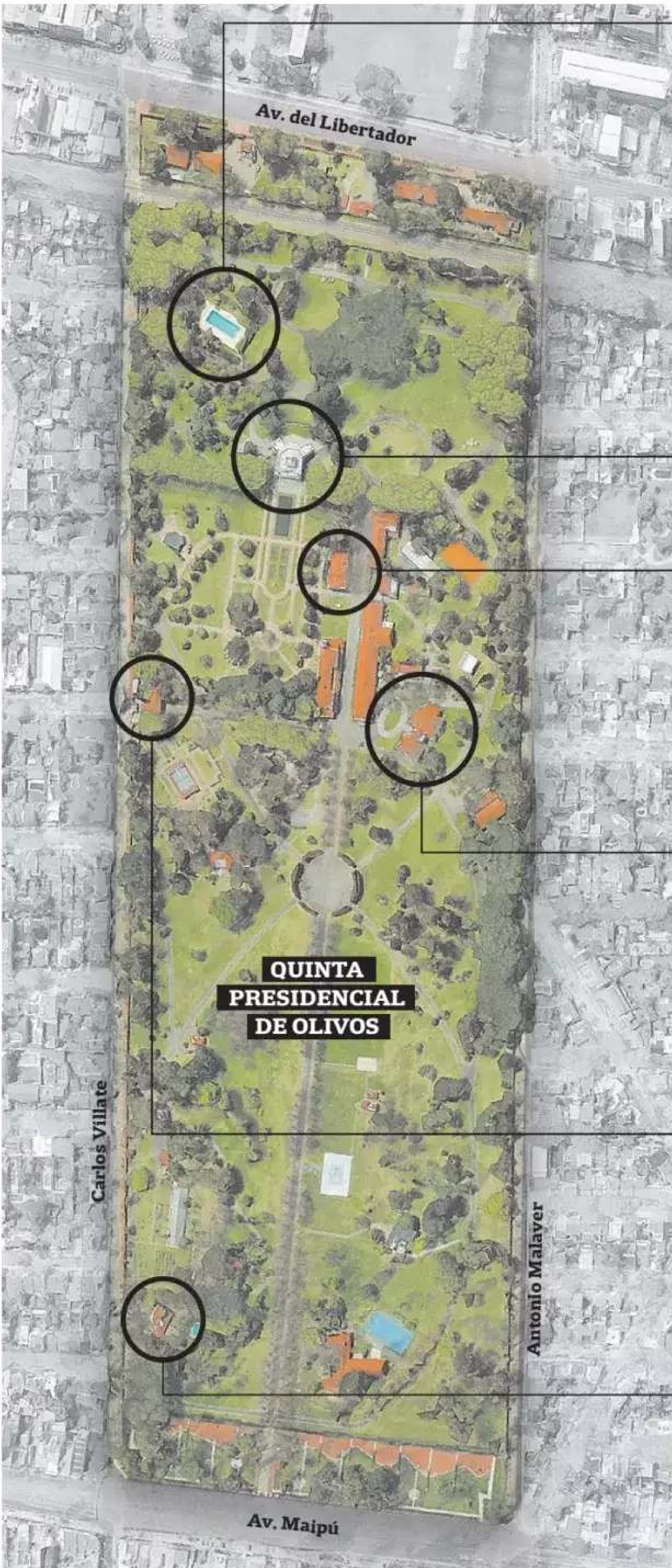
Para sus apariciones públicas, Marafioti le conseguía la ropa que, luego de que Yañez la usaba, se devolvía. Abraham le mantenía el rubio que ella había logrado en una famosa peluquería a la que dejó de ir cuando se convirtió en primera dama. Además de Marafioti y Abraham, de acuerdo con los registros, también la visitaban con asiduidad esteticistas, como María Florencia Aguirre, que declarará en los próximos días y con quien Yañez mantenía una relación estrecha luego de varios años de conocerse. La atendía desde cuando vivía con Fernández en Puerto Madero.

Aguirre fue una de las personas del área "estética" que más ingresó a Olivos. Su palabra se encamina a ser clave en el expediente. La querella de Yañez, a cargo de la abogada Mariana Gallego, pidió que fuera citada a declarar y también será apuntada por la defensa de Fernández, que desde su primera irrupción pública dice que el moretón en el ojo de Yañez, registrado en una foto y que ella le adjudica a un golpe de Fernández, se debió a un procedimiento estético. Es la versión que la defensa busca ahora robustecer con el testimonio de la "testigo G", exniñera de Francisco, el pequeño hijo de la pareja.

Para Yañez, la imagen nunca dejó de ser una prioridad. Se sentía reconocida cuando las primeras damas de Francia, Brigitte Macron, o de Estados Unidos, Jill Biden, posaban al lado de ella para las fotos. Eran registros que ostentaba con orgullo.

En la cuenta de Instagram de Yañez se la ve posando sonriente, por ejemplo, con Brigitte Macron en una campaña "antibullying" en noviembre de 2022, cuando puertas adentro, según declaró, vivía una pesadilla. ●

EL ESCENARIO DEL DRAMA



Pileta
Es uno de los pocos lugares abiertos de la quinta de Olivos que Yañez usaba, según fuentes que frecuentaban la residencia. A un costado de la pileta, entre las plantas, es donde la "testigo A" aportada por Fernández -una ex ama de llaves- dijo haber encontrado tirada a Yañez después de haber tomado alcohol con amigos

Chalet principal
Tiene tres plantas. En la suite presidencial, en el primer piso, fue donde Yañez dijo haber recibido la mayor cantidad de golpes de Fernández. Desde que nació Francisco, en otra habitación se instalaron primero la madre de Yañez, Miriam, y después una niñera, Noelia. En el comedor fue el festejo que quedó registrado con la famosa foto de la fiesta de Olivos

Casa de huéspedes
La casa levantada para albergar invitados está a 100 metros del chalet principal y es donde se instaló Yañez en 2023, tras la pelea más fuerte con Fernández, luego de haber encontrado fotos y videos que confirmaban infidelidades

Jefatura de gabinete
Las utilizaba Fernández durante la pandemia o por la mañana. En algunas etapas, Yañez las usaba a la tarde, si estaban vacías, para reuniones (por ejemplo, de la Fundación Banco Nación, de la que era presidenta honoraria). De esos encuentros no participaban funcionarios de Fernández que solían vetar las propuestas del equipo de Yañez, cuentan cerca de la ex primera dama

Entrada principal
Está sobre la calle Villate. Hay otras dos entradas que no solían usarse a diario y donde el registro de quienes entraban era menos estricto. Los listados de visitas se dividen en: empleados y proveedores, visitas al chalet y audiencias. En un día normal, entraban a la quinta unas 80 personas

Casa del intendente
Está a unos 600 metros del chalet presidencial. Allí vivió poco más de tres años el exintendente de la residencia Daniel Rodríguez, de confianza de Fernández y una de las personas que mejor conocían todo lo que sucedía internamente. Él declaró que por la distancia de su casa con el chalet principal poco sabía del matrimonio presidencial

Fallo judicial: tras 18 años, Aranguren les ganó la pulseada a Kirchner, Chávez y Moreno

BOICOT. La Corte declaró nula una resolución del exsecretario de Comercio que le permitía labrar actas contra Shell; el fallo reivindica la libertad económica y la desregulación

Ignacio Grimaldi
LA NACION

Parece una historia de película, pero cualquier coincidencia con alguna ficción es pura casualidad. La historia comenzó hace 20 años, cuando Shell en la Argentina apareció en el radar del presidente venezolano Hugo Chávez. Quería comprarla para lanzar una gran petrolera del sur y alimentar su proyecto de "Patria Grande". Meses más tarde, su colega en Buenos Aires, Néstor Kirchner, convocó a un "boicot" contra la compañía que no se iba del país. Un aumento de precios fue el pretexto que utilizó para "echarle nafta al fuego". Pidió que no se le compre "ni una lata de aceite".

Sin embargo, a las palabras les faltaba acción: hubo 33 piquetes en estaciones de servicio. Pero la controversia recién empezaba. Entonces, en 2006 llegó el turno de quien conducía la Secretaría de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Emitió una resolución que le permitió realizar inspecciones y aplicar multas millonarias contra la empresa cuyo directivo, tras la derrota política del kirchnerismo en 2015, se convirtió en ministro de Energía de la gestión de Mauricio Macri. Tras un paso breve por las oficinas del Estado, volvió a la actividad privada y justo tres días antes de su cumpleaños, Juan José Aranguren recibió la noticia del fallo de la Corte Suprema de Justicia. El máximo tribunal declaró ahora la nulidad de la normativa de Moreno y, entre sus argumentos, utilizó palabras que pertenecen al diccionario libertario de Javier Milei. Unos giros de novela tan inesperados como reales.

Los jueces Ricardo Lorenzetti y Juan Carlos Maqueda firmaron una sentencia en la que declararon nula la resolución 25/2006 firmada por Moreno el 11 de octubre de ese año. Esta fue la herramienta legal que el por entonces funcionario utilizó para labrar multas por US$21,5 millones de aquella época, contra uno de los enemigos públicos del expresidente Kirchner, según recordó Aranguren. "Tarde o temprano, tuvimos éxito", analizó.

Los ministros de la Corte argumentaron que la resolución dictada por Moreno se extralimitaba en sus funciones ya que el Congreso no había declarado ningún tipo de emergencia en materia hidrocarburífera y, al mismo tiempo, citó un decreto de 1991 que busca afianzar "la libertad económica, la desregulación y la conformación de una verdadera economía popular de mercado". Es decir, palabras del actual lenguaje libertario con más de 30 años en la normativa del país.

En paralelo, la ley de abastecimiento fue derogada por el DNU 70/2023, también conocido como el "megadecreto" de Milei a fines del año pasado. En tanto el decreto tenga vigencia, no podrán volver a labrarse multas como las aplicadas por la resolución firmada por Moreno. De este modo, la Corte puso fin a una larga historia de negocios, poder, piquetes y boicots.



El juicio por las sanciones a la empresa Shell se prolongó por 18 años ARCHIVO

El presidente de Venezuela Hugo Chávez había expresado "interés" por Shell Argentina a fines de 2004

El mandatario argentino Néstor Kirchner convocó a un "boicot" contra la petrolera en 2005

Guillermo Moreno, que conducía la Secretaría de Comercio, labró multas por US$21,5 millones contra la empresa en 2006

La Corte Suprema declaró nula la medida y para Aranguren todo fue "una venganza" por no vender la empresa

La resolución de Moreno establecía que "las estaciones de servicio y/o bocas de expendio y/o consumos propios de gasoil y/o los usuarios habituales de dicho combustible, que hayan solicitado el suministro de dicho fluido a sus proveedores habituales y no se les haya sido entregado en las condiciones peticionadas, podrán denunciar tal hecho ante esta Secretaría". En consecuencia, esto lo habilitó a aplicar las sanciones de la ley de abastecimiento.

Según contabilizó Aranguren, Shell fue objeto de 113 investigaciones iniciadas por la Secretaría de Comercio Interior, y entre 2007 y 2008 le labraron 86 sanciones económicas. Además, el exministro macrista enfrentó una solicitud de prisión de entre seis meses y cuatro años. "Más que desgaste, fue una represalia", definió. En paralelo, Moreno sostuvo que solo aplicó la ley de abastecimiento.

El avance del exsecretario de Comercio Interior había llegado dos años después de una declaración de "boicot" contra Shell que realizó Kirchner. Tal cual registra el sitio de la Casa Rosada, el 10 de marzo de 2005 el presidente sostuvo: "Tenemos que decir: 'a Shell, no'. Yo mismo como presidente lo digo, porque nos quieren cobrar más de lo que corresponde. Gracias a Dios las otras dos empresas, Petrobras y Repsol, no van a subir los precios. Hagamos una causa: no le compremos nada, ni una lata de aceite, que se den cuenta de que los argentinos ya no soportamos más este tipo de acciones. No hay mejor acción que ese entre comillas boicot nacional que puede hacer el pueblo a quienes están abusando del pueblo". Acto seguido, distintas organizaciones sociales realizaron piquetes en 33 estaciones de servicio de la petrolera.

En aquellos días, Shell había dispuesto un aumento de sus precios de entre 2,6% y 4,2%. Esto fue lo que desencadenó el enfado en el discurso presidencial, según la versión oficial. La historia "extraoficial" incluye todavía más ribetes. De hecho, presenta una paradójica contradicción. Mientras Shell era empresa no grata para el gobierno argentino, para el venezolano representaba una compañía de "interés". Chávez lo había manifestado en diciembre de 2004, tres meses antes del "boicot" de Kirchner. Incluso, llegó a conversar con la prensa sobre un proyecto que pretendía integrar la política de hidrocarburos de varios países de la región.

"Tengo que recordar que a fines de 2004 el Gobierno creó Enarsa y pretendía comprar Shell", mencionó Aranguren, en alusión a lo que antes había descripto como "represalia". En aquel tiempo, funcionarios argentinos y venezolanos daban cuenta de la intención de la petrolera chavista Pdvsa de adquirir los activos de Shell en la Argentina y asociarse con la empresa pública Enarsa para abrir 600 estaciones de servicio, tal como consignó LA NACION el 6 de febrero de 2005. Si bien no consta ninguna oferta formal de compra, quien era el presidente de la petrolera angloholandesa sostuvo que la compañía se había negado a retirarse de la Argentina. Por lo tanto, interpretó que todo lo que ocurrió después "fue una especie de venganza".

Shell nunca pagó las multas dispuestas por Moreno aunque puso a disposición de la Justicia sus activos en forma de "prenda" hasta tanto hubiera una decisión judicial que definiera la disputa. Hubo fallos en primera, segunda y en tercera instancia con el de la Corte. "La parte media vacía del vaso es que pasaron 18 años", afirmó Aranguren en relación con el derrotero de la causa en los tribunales. ●

Recortan el impuesto PAIS y creen que bajará la inflación

IMPORTACIONES. Desde mañana el gravamen vuelve al 7,5% original

Desde que comenzó la gestión de Javier Milei, el rubro importaciones acumuló mucha acción. Los números dan cuenta de ello: en nueve meses se adoptaron 17 medidas que facilitan el ingreso de bienes al país. La más resonante, por su vinculación con el dólar y los costos, es la reducción de la alícuota del impuesto PAIS. Según anunció el ministro de Economía, Luis Caputo, desde este lunes bajará del 17,5% al 7,5%. En ese nivel se encontraba el gravamen al asumir la administración libertaria en diciembre pasado.

El Gobierno espera que la medida repercuta positivamente en el dato de inflación de septiembre. De hecho, proyecciones de consultoras privadas estimaron que podría ayudar a bajar el índice hasta un 0,7%. Pese a eso, en el sector privado son cautelosos, ya que aguardan a leer la letra chica de la resolución.

En una misma dirección que la de la baja del impuesto PAIS, se observan otras determinaciones adoptadas desde la Secretaría de Comercio, que trabaja bajo las órdenes de Pablo Lavigne. La apertura de importaciones de productos de la canasta básica y la reducción de tributos para electrodomésticos dan cuenta de ello. "El Gobierno redujo los aranceles de importación de heladeras y lavarropas, de un 35 a un 20%; de neumáticos, de 35 a 16%; y de los principales insumos plásticos, de 12,6 a 6%", explicaron en un comunicado.

En paralelo, los sectores productivos siguieron de cerca otras resoluciones que no impactan tan directo en el bolsillo de todos los consumidores aunque sí en el trabajo de distintas empresas. Por ejemplo: la simplificación de reglamentación técnica para la importación de insumos tales como el acero y la eliminación de la obligatoriedad de pasar por el "canal rojo" de la Aduana, que supone controles exhaustivos que "generaba costos y demoras".

Una fuente oficial describió que el enfoque de Comercio Exterior busca ser "completamente diferente" a la de la gestión anterior. Por ese motivo, la primera medida que implementaron fue terminar con las SIRA aplicadas durante la época massista.

Números rojos

El entusiasmo que genera en los despachos oficiales cada anuncio desburocratizador en este caso contrasta con las cifras que muestran el desempeño de las importaciones durante el año. Según los números del Indec, la caída de importaciones acumula un 25% interanual hasta julio.

Los bienes de capital, los bienes de consumo, los intermedios y combustibles registran números rojos. El único sector con indicadores positivos en este sentido es el automotriz. Una importante empresa describió que eso se debe a la reposición de stocks causada por las ventas de este año. Varias cámaras empresariales celebran esta dirección del Gobierno, pero advirtieron sobre la necesidad de tener "equilibrio". ●

Ignacio Grimaldi

El Presidente ya tiene a los empresarios para la liberación

Dos reuniones con cuatro grupos empresarios marcan el rumbo del Gobierno en un sector que en el pasado les trajo enormes problemas a Cristina Kirchner y a Macri

EL ESCENARIO ECONÓMICO

Pablo Fernández Blanco
LA NACION

Mediodía de entusiasmo en la Casa de Gobierno. Paolo Rocca, de Techint, tomó la iniciativa para visitar a Javier Milei, pero no estuvo solo. Lo acompañaron Marcelo Mindlin (Pampa Energía) y Hugo Eurnekian, sobrino de Eduardo, exempleador del libertario durante sus años de trabajo en la Corporación América. Ocurrió el 11 de junio pasado.

Los empresarios llenaron al Presidente de las cosas que más le gustan: números y conceptos sobre la marcha de Vaca Muerta, uno de los pocos negocios que funcionan decididamente bien en una economía que atraviesa todavía la parte más amarga del ajuste.

La inducción de los barones del petróleo tuvo sus frutos. Al cabo del encuentro, Milei le pidió al jefe de Gabinete, Guillermo Francos, que organizara un viaje a Vaca Muerta, como le habían sugerido Rocca, Mindlin y Eurnekian. Se lo encomendó al presidente de YPF, Horacio Marín. Eurnekian tuvo, también, un rol destacado en la gestión. Es el origen de la visita de Milei a ese emirato patagónico, inmortalizada en una foto en la que se lo ve con mameluco de operario, rodeado por trabajadores de la empresa bajo control estatal y de varios empresarios del sector energético.

Son pocos los empresarios que llegan a reunirse a solas con Milei. A los nombres de Rocca, Mindlin y Eurnekian se les suma el de Eduardo Elsztain, que estuvo en el mismo lugar con el Presidente unos días antes para hablar de temas mineros. Elsztain es accionista de la minera Pan American Silver y anfitrión del denominado Foro Llao Llao, un pequeño Davos argentino. El Presidente coleccionó en la última edición de ese encuentro un aplauso cerrado proveniente de los más altos exponentes del sector privado argentino.

La compañía del empresariado no es de las cosas que más disfruta el Presidente. De hecho, está mucho más cómodo cuando habla con economistas. Prueba de eso es que los domingos de ópera por la tarde en Olivos tienen como figuras que se repiten a Juan Carlos de Pablo y a Miguel Boggiano. Las preferencias presidenciales les dan un valor mayor a sus escasos encuentros a solas con hombres de negocios.

El vínculo con el empresariado recala en gran medida en Guillermo Francos. El jefe de Gabinete conoce a todos y tiene la escucha de la diplomacia. Por su despacho pasó, por ejemplo, Marcos Bulgheroni, CEO de Pan American Energy, uno de los mayores grupos privados del país, quien también tiene intercambios cada vez que lo requiere con el ministro de Economía, Luis Caputo.

Francos y Caputo, a su vez, conforman un dueto de relación con el sector privado. Hace dos jueves, por ejemplo, se reunieron en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada con Jack Lundin, presidente de la minera que lleva su nombre, socia en el país del gigante BHP. Ambas invertirán cerca de US$1000 millones en San Juan.

Francos es también interlocutor de otros apellidos locales como Rubén Cherñajovsky y Luis Galli (Newsan), Juan Luis Donicelli (jefe en el país del negocio de cobre de Glencore, otro gigante internacional) y Matías Patanian (vice de Aeropuertos Argentina y de River), solo para mencionar algunos de muchos otros ejemplos.





Paolo Rocca, Marcelo Mindlin y Hugo Eurnekian ARCHIVO

La atención del Gobierno sobre los recursos naturales no es casual. Milei cree que el petróleo y, en menor medida, la minería pueden llegar a ser para él lo mismo que la soja resultó para Néstor Kirchner. Eso explica por qué les dedicó un espacio especial a tres de las figuras más fuertes de esa industria y proliferan en la agenda oficial encuentros con empresarios de esa extracción.

El Gobierno está haciendo otros deberes por su cuenta. Marín, un exejecutivo de Techint a cargo de YPF, llegará mañana por la madrugada a la India. Estará hasta el martes y tiene la expectativa de ver a algún ministro importante relacionado con la energía.

La actividad industrial en la India tiene dependencia del carbón, altamente contaminante. En la última convención del clima, el país asumió un fuerte compromiso para reducirlo. Es una hendija por la que puede pasar el sueño libertario. El presidente de YPF busca cerrar contratos de compra a futuro para exportar por barco el gas de Vaca Muerta. Una vez que los tenga, podrá ir a los bancos para pedirles que le presten el dinero para hacer una planta de licuefacción. Necesita US$30.000 millones. Por eso irá a buscar recursos a otros lugares, como Alemania. El objetivo es reemplazar a Rusia como proveedor en el corazón productivo de Europa.

El presidente de la petrolera bajo control estatal también irá a Arabia Saudita a ver a ejecutivos del gigante Aramco. Acompañará al ministro de Economía, Luis Caputo, quien desde que arrancó el Gobierno busca fondos allí para fortalecer las reservas del Banco Central.

La Casa Rosada hace bien en ver de cerca la cuestión energética porque es determinante para el futuro de los gobiernos en la Argentina. Mauricio Macri sufrió el desgaste político del fuerte aumento de tarifas, algo que según su propio diagnóstico terminó restándole votos en la elección que perdió ante Alberto Fernández.

Hay ejemplos aún más notorios. El sector energético fue el lastre del país en los años del kirchnerismo. La presidenta Cristina Kirchner dilapidó los superávits gemelos que había heredado de su marido por su ruinosa política tarifaria en gas y electricidad. La Argentina se convirtió en importador de petróleo y el Banco Central se vació de dólares para pagar la factura de lo que se compraba afuera porque no alcanzaba lo de adentro. Fue el origen del cepo cambiario.

Hay un episodio que resume mejor que ningún otro aquellos años en los que la economía vivió a los tumbos. El 27 de diciembre de 2011 por la noche, en la quinta de Olivos, Cristina Kirchner se reunió con Sebastián Eskenazi, por entonces CEO de YPF.

El fuerte crecimiento de Vaca Muerta permitirá superar problemas de gestión

Eskenazi había comprado cuatro años antes a la española Repsol una parte de la mayor empresa industrial del país en una operación polémica y con el acompañamiento de Néstor Kirchner. Pese a que Petersen, la empresa familiar, tenía una porción minoritaria, manejaba la compañía.

La presidenta le reprochó los números de las importaciones de energía, que en 2011 habían llegado al récord de US$9400 millones. Cristina Kirchner le pidió a Eskenazi que dejara de distribuir dividendos al exterior y comenzara a invertirlos en la exploración y producción de petróleo y de gas. El empresario lo rechazó: debía seguir repartiendo ganancias para cumplir el acuerdo con Repsol, la socia mayoritaria, y pagarles a los bancos que le habían prestado el dinero. Cuatro meses después, Cristina Kirchner ordenó reestatizar la empresa.

Puesto en una breve perspectiva histórica, las moléculas de hidrocarburos están jugando ahora a favor de Javier Milei. Si el kirchnerismo tuvo en términos políticos a "los pibes para la liberación", como cantaba en cada acto la juventud que apoyaba a la expresidenta, se podría decir que Rocca, Mindlin, Eurnekian y muchos otros petroleros son los empresarios para la liberación de Milei. No política, sino económica: la liberación del cepo cambiario, del déficit comercial y del desequilibrio de las cuentas nacionales.

Números relevantes

Hay números que sostienen la expectativa del Gobierno y son lo suficientemente relevantes como para prestarles mucha atención. Este año, la Argentina tendrá un superávit comercial energético de US$6000 millones, según estimaciones de Nicolás Gadano, economista jefe de la consultora Empiria y experto en el sector. Es una bendición económica en un país que sufre como casi ninguno la escasez de dólares. Y se espera que en 2025 esa cifra aumente hasta los US$9999 millones. Este 2024 será el primero de los últimos 14 años en los que la Argentina tendrá un saldo a favor en ese rubro tan gravitante.

El crecimiento explosivo de Vaca Muerta, que arrancó con Cristina Kirchner, pero ahora alcanza niveles récord, le permitirá al país también dejar de lado engorrosos problemas de gestión. A fines del último mayo, una desinteligencia entre la Argentina, Petrobras, el Banco Nación y una entidad alemana derivó en demoras en la descarga de gas importado por barco que generó una crisis. Centenares de empresas y estaciones de GNC se quedaron sin suministro.

La empresa estatal Enarsa ajustó los calendarios para evitar que eso se repitiera, pero se encontró con otra evidencia: es víctima de los caprichos de la temperatura, algo que se traduce en dinero. En los últimos tres meses, hubo ocasiones en que los barcos que traían GNL se amontonaban en el Río de La Plata porque el producto no hacía falta. A veces, se puede ver desde Pocitos (Montevideo) el espectáculo de luces sobre el agua que muestran los buques que están esperando en la denominada zona Charly.

Pero luego vuelve a ser necesario traer gas de afuera. Enarsa licitó a fines de esta semana dos barcos más para septiembre y octubre, que se usarán para generar electricidad. El aumento de la producción local debería simplificar esas peripecias.

La Argentina se prepara para desandar en los próximos meses un camino al que la condujo la crisis de las últimas dos décadas. En octubre, dejará oficialmente de traer gas de Bolivia, una dependencia que se incrementó de la mano de la caída de la producción primaria local y la comunión ideológica entre el kirchnerismo y el gobierno de Evo Morales.

El episodio muestra también las nuevas afinidades de época. Si el divorcio energético de Bolivia trae alguna dificultad, el Gobierno le pedirá ayuda a Chile para quedarse con una parte del gas por barco que llega al puerto trasandino de Mejillones.

Aunque Milei es liberal y Boric se presenta como socialista, las segundas líneas de ambos países encontraron comprensión recíproca para resolver problemas cotidianos. Algunos funcionarios argentinos, de hecho, trabajaron para que ese país fuese el terreno para la firma de un memorándum entre Milei y Lula con vistas a exportar gas a Brasil. En ese caso, las diferencias ideológicas fueron más fuertes, pero el convenio podría descender al nivel de los ministros o secretarios de Estado de ambos países. Lula tiene motivos para pedirle una tregua a su propio libro rojo imaginario.

Desde principios de año, los empresarios del sur de Brasil buscan cerrar una alianza con la Argentina para comprar el gas de Vaca Muerta. Hay razones para pensar que el principal socio comercial del país quiere dejar de ser un espectador del negocio para comenzar a formar parte de él.

Fuentes del sector petrolero aseguran que personas que hablaban en nombre de la petrolera estatal Petrobras intentaron averiguar en los últimos días sobre las alternativas para comprar activos de exploración y producción de hidrocarburos en la Patagonia. Sería un retorno completamente inesperado.

Petrobras llegó al país envuelta en las críticas del empresariado argentino tras los coletazos de la crisis de 2001. En julio del año siguiente, la familia Perez Companc anunció que le vendería su emblemático negocio petrolero a la empresa brasileña. Pero esta última, que intentó de distintas maneras hacer pie en el país, no pudo contra la caótica política energética del kirchnerismo y sus propios problemas en sus cuarteles centrales.

En 2016, vendió sus activos en la Argentina. Aprovechó la oportunidad Pampa Energía, de Marcelo Mindlin, que tuvo un crecimiento exponencial en el negocio, al igual que Tecpetrol, del grupo que maneja Rocca. Sus inversiones petroleras les permiten a ambos sentarse en la mesa virtual de los empresarios que pueden empezar a liberar al país del lastre cuyos primeros destellos comenzaron a verse al final del gobierno de Fernando de la Rúa. El sector energético está jugando a favor de los nostálgicos de los años 90, cuando no existían esos problemas. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

VILLA PEHUENIA

Murió una esquiadora

SAN CARLOS DE BARILOCHE.– Teresita Olivares, docente y exconcejala de Unión por la Patria de Pehuajó murió tras sufrir un accidente mientras esquiaba en el cerro Batea Mahuida de Villa Pehuenia. Desde el gobierno de Neuquén dijeron que la turista, de 56 años, practicaba la actividad "sin casco" y sufrió "un impacto a alta velocidad sobre la estructura de una vivienda" de alquiler. Estaba de vacaciones con su familia en Villa Pehuenia.

Solo el 10% de los profesores universitarios se dedican de forma exclusiva a la docencia

EDUCACIÓN. Así surge de datos oficiales sobre la gestión estatal; según los expertos, ese perfil perjudica el nivel de aprendizaje, porque no se enfocan de lleno en enseñar e investigar

Lucila Marin
LA NACION



Es muy reducida la cantidad de profesores con dedicación exclusiva en la universidad ARCHIVO

Tras lograr actualizar los gastos de funcionamiento luego de la masiva marcha de abril, el conflicto universitario se centró en reclamar la recuperación salarial. Es que los salarios de docentes, investigadores, directivos y personal no docente representan cerca del 85% del presupuesto universitario; los gastos de funcionamiento son apenas 5%.

Con una dinámica similar al anterior reclamo, la recomposición salarial no sola lo impulsan los gremios. Tiene el apoyo de los demás actores, como los rectores agrupados en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Y también buscan visibilizar la problemática para que se involucren otros sectores de la sociedad civil. La Universidad de Buenos Aires (UBA) lanzó una serie de videos en los que enfatizaron el multiempleo de los docentes.

Ahora, piden por la ley de financiamiento universitario, que pese al rechazo del oficialismo se aprobó hace dos semanas en Diputados y resta ser tratada en el Senado. Es probable que se avance pasado mañana en un dictamen.

La iniciativa, impulsada por la UCR y que contó con el voto de Unión por la Patria y otros bloques opositores, encomienda al Poder Ejecutivo a actualizar de manera mensual por inflación los gastos salariales y de funcionamiento de las casas de altos estudios. Contempla recomponer lo perdido por inflación desde el 1° de diciembre pasado hasta que se sancione la ley.

"Los salarios universitarios se convierten en la principal válvula de ajuste sobre los fondos que recibe el sistema", afirman en un informe, los economistas Javier Curcio y Julián Gabriel Leone, del Instituto Interdisciplinario de Economía Política de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Allí mostraron que los sueldos universitarios se ubican 55 puntos porcentuales por debajo de la inflación acumulada hasta julio y, a la vez, 14 puntos porcentuales por debajo de las actualizaciones de los salarios públicos, según el Índice de Salarios relevado por el Indec a mayo.

Desde que comenzó la gestión de Javier Milei, los gremios universitarios consideraron insuficientes las actualizaciones dadas por el Gobierno: 4% en junio, 9% en mayo, 8% en abril, 12% en marzo y 16% en febrero seis puntos por encima de lo que marcaba la negociación en ese entonces. Luego, otorgaron 7% en julio. A principio de agosto retomaron la mesa paritaria, que no se reunía desde mayo, y ofrecieron un aumento de 3% para agosto y de 2% para septiembre.

La pérdida salarial impacta en universo complejo que trabaja en las universidades cuya mayoría son docentes, que a su vez tienen diferentes dedicaciones –exclusiva, semiexclusiva y simple– y categorías: titular, asociado, adjunto, jefe de trabajos prácticos y auxiliar de primera.

Según los últimos datos oficiales del Anuario Estadístico 2022, del total de 213.658 cargos docentes universitarios, apenas el 10% (21.931) son de dedicación exclusiva, mientras que casi el 70% es de dedicación simple. Es decir solo uno de cada 10 docentes tiene dedicación exclusiva, mientras que siete de cada 10 tienen un cargo simple.

El sueldo de agosto para un docente titular de dedicación exclusiva con 10 años de antigüedad fue $1.661.884,67 y el de un auxiliar con la misma dedicación y antigüedad $930.141,74. Mientras que el salario de un titular con la misma antigüedad, pero dedicación simple alcanzó los $415.472,19 y el de un auxiliar apenas $186.429,38.

El 87% de los docentes con 10 años de antigüedad cobra un salario por debajo de la línea de pobreza, al igual que el 92% de los docentes sin antigüedad, según un informe de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) y la Universidad Nacional de Río Negro. Concluye que más del 85% de los docentes universitarios están por debajo de la línea de pobreza.

Comparación imposible

No es posible trazar una comparación con las instituciones de gestión privada, que no informan sus cargos docentes ni sus salarios. Tampoco es posible saber cuál es el total de docentes del sistema universitario porque las estadísticas oficiales informan la sumatoria de personas según universidad; tampoco los cargos que ejerce cada uno.

"Si un docente tiene tres cargos en la UBA aparecerán tres cargos y una persona, pero si tiene tres cargos en tres universidades, aparecerán tres cargos y tres personas. Esto es así porque cruzan la base de datos de cada universidad, pero no la de todo el sistema universitario. Por ello el total de personas es la suma de los que trabajan en cada universidad, pero pueden ser menos si se consideran los que trabajan en más de una universidad", explica Juan Doberti, docente e investigador de la UBA.

"En el sistema, la mayoría de los docentes tiene un cargo simple y esa categoría está en aumento, lo que es una anomalía del sistema argentino", apunta. Desde 2018, los cargos con dedicación exclusiva apenas aumentaron 1,2%, mientras que los de docencia simple, 13,8%.

Curcio, especialista en monitoreo y evaluación de políticas públicas y en inversión social, es director del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde es profesor e investigador, apunta: "El salario de docentes simple hoy en la Argentina es un salario que solo cubre los costos de traslados. Nadie trabaja por el salario en una dedicación simple. Es una referencia base, por currículum, habilitación a otros tipos de trabajos, pero hay un subsidio de la reputación al salario donde las instituciones y todo el sistema se abusa de alguna manera de tener docentes que no corresponden su trabajo con su salario. Muchos de ellos incluso ad honorem. Hay un abuso del sistema para profesionales con mucha formación, muchos de ellos tienen trabajos bien remunerados en otros sectores y hacen un subsidio con la universidad por reputación o por algún tipo de compromiso con la universidad. La forma de poder resolverlo bien es remunerar por el trabajo".

"Prácticamente no hay cargos de dedicación exclusiva, volcados a la investigación, y ese es un rasgo bien típico de la universidad argentina", coincide Roy Hora, doctor en historia e investigador principal del Conicet y profesor en la Universidad Nacional de Quilmes.

Explica que los docentes de dedicación exclusiva, *full time* en la jerga internacional, son importantes porque investigan y contribuyen a elevar la calidad de la docencia: "Un docente que es investigador implica enseñanza con una bibliografía más actualizada, dominio de los temas que están en la frontera del conocimiento, interacción con colegas que lideran la investigación. La UBA, y en general la universidad pública argentina, no se construyó con ese modelo, sino ante todo como una universidad de enseñanza. Y en las últimas décadas tampoco se reformó en esa dirección. Esto la hace más barata, pero le pone un techo a la calidad de lo que ofrece".

"La investigación no tiene un presupuesto importante y tampoco existe un incentivo fuerte para atraer más y mejores investigadores. En Estados Unidos, por ejemplo, para ser un profesor de un departamento también tenés que ser un buen investigador. Si sos buen docente tenés que ser también buen investigador. Acá, hemos armado un sistema en el que la investigación tiende a estar por fuera de las universidades, financiada y concentrada en el Conicet. Hay lazos entre Conicet y las universidades, pero no son muy potentes", plantea Hora.

"En otros países como Francia o Estados Unidos no existe un organismo de esta envergadura que centralice la investigación. La investigación sucede en la universidad, que la financia y la promociona. Los profesores de Harvard, Yale, o cualquier de calidad son los principales investigadores del sistema, integrando la docencia y la investigación. La Argentina fue por otro camino, sobre todo en las últimas dos décadas, que fue la expansión del Conicet. Divorció mucho la docencia de la investigación. Creció el Conicet que concentró muchos recursos, en parte a costa de las universidades. Y eso significó una pérdida en términos de la relación entre la docencia y la investigación", señala.

Y analiza: "Es difícil de cambiar porque un sistema con profesores de dedicación parcial es de bajos costos relativos y porque sus instituciones de gobierno tampoco empujan en esa dirección: los grupos que están sentados en los consejos directivos de las facultades, y en el consejo superior, representan ante todo a la universidad de la enseñanza, sus intereses están focalizados en la problemática de la docencia. Tampoco más arriba hay grandes estímulos para cambiar. Por ejemplo, uno de los factores que determina cómo se reparten los recursos entre casas de estudio es la cantidad de alumnos, que pesa mucho más que la cantidad y la calidad de los *papers* producidos por los docentes-investigadores". ●

El Paseo de los Tres Ombúes, un rincón histórico que fue reabierto en San Isidro

PATRIMONIO. Tiene una de las mejores vistas al Río de la Plata; se plantaron nuevos ejemplares y se hicieron varias restauraciones



Creado en 1890, el paseo puede recorrerse todos los días, de 8 a 19

Camila Súnico Ainchil
LA NACION

En un rincón del casco histórico de San Isidro, donde las calles empedradas y las fachadas coloniales parecen haberse detenido en el tiempo, el Paseo de los Tres Ombúes emerge nuevamente como punto de encuentro y contemplación. Este espacio, que fue el mirador más popular de la zona, ha sido restaurado tras años de abandono, devolviendo a los vecinos y turistas la posibilidad de disfrutar de las vistas al Río de la Plata.

El Paseo de los Tres Ombúes, creado en 1890, fue el primer mirador público de San Isidro. Durante décadas, el lugar fue testigo de caminatas, encuentros y momentos de sosiego. Sin embargo, poco a poco fue perdiendo su esplendor. Dos de los tres ombúes que le daban su nombre desaparecieron, las baldosas se agrietaron y la falta de mantenimiento convirtió el lugar en una sombra.

La restauración, impulsada por el municipio de San Isidro, como parte del Plan Integral de Arbolado, marca un punto de inflexión. El intendente Ramón Lanús explicó a LA NACION: "La mejora y el cuidado de los espacios públicos son un compromiso para nuestra gestión. El Paseo de los Tres Ombúes es un lugar histórico y muy simbólico para los sanisidrenses".

La intervención incluyó la limpieza de las baldosas, la recuperación del sistema de iluminación, la restauración de los canteros y la incorporación de nuevo mobiliario urbano. Además, se plantaron dos nuevos ombúes, lo que devuelve al lugar su esencia original. Estos trabajos, aunque centrados en la restauración física, fueron pensados para devolverle al mirador su rol de encuentro y disfrute.

Simbolismo

La elección del 29 de agosto, Día del Árbol en la Argentina, para su reinauguración no fue casual. Esta fecha, que desde 1901 promueve la concientización sobre la importancia de los árboles y la preservación del medio ambiente, añadió simbolismo al acontecimiento.

Elena Caraballo y Horacio Martínez, una pareja que ha vivido en San Isidro durante más de 50 años, fueron de los primeros en regresar al mirador. "Este lugar tiene muchos recuerdos. Veníamos aquí cuando éramos jóvenes, y verlo restaurado nos llena de alegría", comentó Horacio, de 80 años, a LA NACION. Elena, con una sonrisa nostálgica, añadió: "Es como revivir aquellos años en los que todo parecía más simple y tranquilo".

No solo los vecinos más antiguos se han sentido atraídos por la restauración. Sofía y Lucas, de 17 años, visitaron el lugar por primera vez. "No sabíamos que este lugar existía, pero ahora que lo conocemos, vamos a volver", comentó Lucas. Sofía expresó su asombro ante la historia del espacio público: "Es un lugar muy lindo, se siente la historia en cada rincón".

A medida que el sol comenzaba a bajar, iluminando las aguas del Río de la Plata, Martín Reynoso, un repartidor que estaba de paso, decidió hacer una pausa para admirar la vista. "Es increíble lo que hicieron acá. No sabía que existía un lugar así. Voy a venir con mi familia", comentó mientras se apoyaba en la baranda del mirador.

El Paseo de los Tres Ombúes es un símbolo de la historia y la identidad de San Isidro. Fue el primer mirador panorámico público de la ciudad y, durante años, su atractivo radicó en sus vistas y su capacidad para reunir a personas de todas las edades.

La restauración de este mirador es solo una parte del Plan Integral de Arbolado del municipio, que también incluye la plantación de 10.000 nuevos árboles, más de 15.000 podas y la reparación de veredas en mil puntos críticos. Según datos oficiales, en lo que va de 2024, el municipio ha recibido un promedio de 70 reclamos diarios relacionados con árboles y veredas, lo que refleja la importancia de estas iniciativas para la comunidad.

Ramón Lanús también adelantó a LA NACION que "está previsto continuar con la puesta en valor de otros miradores y paseos del casco histórico, como así también los parques y las plazas". Uno de los próximos proyectos será la inauguración de la Plaza Olazábal en la localidad de Boulogne, que está programada para este mes.

El Paseo de los Tres Ombúes está abierto al público de lunes a domingo, de 8 a 19. Está ubicado en la intersección de General Manuel Belgrano y Adrián Beccar Varela, a pocas cuadras de la estación San Isidro R del Tren de la Costa. ●

Un marino pide ser sobreseído por el choque de un buque

SINIESTRO. Es en la causa por los daños que sufrió el puente de Zárate

El práctico asesor Jorge Eugenio Falcón pidió ser sobreseído en la causa en la que se investiga el choque del buque cerealero En May contra uno de los pilotes del puente Zárate-Brazo Largo, en enero pasado. Asesoraba en la navegación al capitán del navío cuando ocurrió el accidente, apeló el procesamiento del juzgado federal de Campana, que lo había procesado como responsable del choque, al igual que al capitán chino Deng Wei.

La colisión provocó daños en la estructura del complejo que une Buenos Aires y Entre Ríos, y pérdidas millonarias por el bloqueo parcial de la navegación del canal durante cinco días. Según las estimaciones realizadas por la Dirección Nacional de Vialidad, la reparación de los daños causados al Complejo Ferroviario "Bartolomé Mitre" ascendía a US$15 millones.

El 13 de agosto pasado, tras el resultado de las pericias, el juez federal de Campana, Adrián González Charvay, había procesado a Falcón "prima facie" coautor del delito culposo de puesta en peligro para la seguridad de una nave, que tiene prevista una pena de prisión de seis meses a tres años.

En la apelación al procesamiento de Falcón, la defensa cuestionó el conocimiento técnico de los peritos a cargo de la investigación y las conclusiones. Consideró que el procesamiento buscó "responsabilizar dogmáticamente a un trabajador de la Marina Mercante a costa de un irrazonable informe pericial", y sugirió la incorporación de "criterios técnicos y náuticos basados en la revisión de pares".

Hasta el momento, el juez no ha respondido a este recurso. ●

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Celina Chatruc**
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

De la pintura hiperdensa a lo desorientador: obras favoritas en arteba

ARTE. Tras recorrer la feria, que continúa hasta hoy en el Centro Costa Salguero, ocho expertos eligieron otras tantas piezas para destacar; hubo premios para dos galerías


Marta Minujín con la instalación "desorientadora" de Daniel Basso GENTILEZA CALVARESI

Celina Chatruc
LA NACION

La tormenta no impidió que el público colmara ayer los pasillos de arteba, que continúa hasta hoy en el Centro Costa Salguero. Decenas de personas aplaudieron el premio al mejor stand otorgado por Remax a la galería Del Infinito, de cinco millones de pesos, y una mención especial de tres millones a Piedras, que ya había cosechado otro reconocimiento este año en ARCO. Por su parte, ocho expertos consultados por LA NACION eligieron sus obras favoritas de una de las ferias más importantes de América Latina.

Aldo Rubino
Coleccionista y fundador del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (Macba)
• *Sin título* (1995), Edgardo Giménez, galería MC
La obra de Giménez descubre una faceta poco conocida de uno de los artistas más importantes de la escena contemporánea argentina. Apropiándose de herramientas de la geometría y fusionándolos con elementos del diseño, como los círculos que atraviesan su obra, recrea una estética única que enriquece el guion curatorial de la colección Macba. Me recuerda obras de la década del 60 de Larry Poons, y la paleta de colores forma una exquisita armonía.

Guillermo Tempesta Leeds
Presidente de Banco Santander Argentina (principal sponsor de arteba) y de la Fundación Santander Argentina, y jurado del flamante Premio Fundación Santander a las Artes Visuales
• *Compostasma y mano de pintor* (2023), Carlos Huffmann, Ruth Benzacar
Elegí esta pintura por la reflexión que ofrece acerca de la tecnología obsoleta como archivo y ruina de nuestra existencia.

Andrés Duprat
Director del Museo Nacional de Bellas Artes
• *Rumores de pandemia* (2020), Marta Minujín, Herlitzka & Co
La elegí por varias razones: porque me impactó y captó mi atención entre cientos de obras expuestas en los muchos stands de arteba. Porque desde siempre me interesaron las obras y el universo de creación de Marta Minujín, a la que considero una de las artistas más originales, relevantes y vanguardistas del mundo. Porque me hizo rememorar otra magnífica obra de esa serie que presentamos en 2021 en el hall del Bellas Artes.

Marta Minujín
Artista
• *Intermeccanica Murena 429 GT* (2023), Daniel Basso, Calvaresi Contemporáneo
Me gusta esa obra porque es un arte que desorienta: lo mirás y no sabés si es un objeto, una obra de arte, un adorno o algo para pensar... Es un arte "desorientador".

Carlos Herrera
Artista y curador
• *La huida* (2024), Porkeria Mala, NN
Es una obra que se para en el momento actual, social, político y cultural. El artista retrata la realidad con señalamientos apocalípticos y de ruptura de los sistemas capitalistas. Es interesante observar que los personajes están en pareja, con sus mascotas, o besándose, y la aparición de la lluvia nos da esperanza en tiempos de cambio.

Pola Oloixarac
"Minicoleccionista", escritora y periodista
• *Blue Grass Forest (2024)*, Vicente Grondona, Revolver
Me encanta que lo que ves se hace y se deshace en la pintura, el bosque desaparece y el follaje mismo se autocome; la forma y el fondo se fagocitan. La pintura hiperdensa: es como materia y antimateria. También me encantaron las del artista uruguayo Sebastián Sáez de Galería Sur, y compré dos obras de Lourdes Tomaghelli en galería Luogo, en Utopía.

José Luis Lorenzo
Coleccionista, arquitecto y miembro del Consejo de Administración de arteba
• *Apuntalamiento o cómo sostener el monte* (2024) Florencia Sadir, W
Me encantaron el tema del apuntalamiento, tan arquitectónico; los palos quemados, la cerámica bañada en plata. Está llena de significados: sostener, apuntalar. Lo asocio con la arquitectura, la naturaleza y la vida, el monte, la tierra y el fuego. Los ciclos de la naturaleza: los rayos del sol, las ramas que crecen, el agua.

Claudio Stamato
Coleccionista y empresario, fundador de la Isla El Descanso
• *Sufriendo la intolerancia del 18 de julio de 1994* (1998), Santiago García Sáenz, Hache
Esta es una obra que hace referencia a la voladura de la AMIA, que ocurrió a solo una cuadra del taller de García Sáenz. Es un recordatorio de semejante atrocidad y muy apropiado para estos momentos. Varios coleccionistas están intentando recaudar fondos para donarla al MNBA. ●


Tempesta Leeds eligió a Huffmann RUTH BENZACAR


Aldo Rubino y Edgardo Giménez GALERÍA MC


Herrara optó por la Porkería Mala NN


Duprat con obra de Minujín HERLITZKA & CO

HISTORIAS Edición de hoy a cargo de **Jorge Martínez Carricart**
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

El asesino serial más famoso de la historia desapareció sin dejar rastros, pero existen teorías que aseguran que el criminal estuvo en Buenos Aires luego de su serie de homicidios en Londres, e incluso podría haber sido un argentino

Jack el Destripador. ¿Vivió y murió en la Argentina? Las claves del misterio

Texto **Antonio Las Heras** Para LA NACION



Le atribuyen al menos cinco homicidios en el barrio londinense de Whitechapel (East End), en 1888 GETTY IMAGES

Ayer, 31 de agosto, se cumplió un nuevo aniversario de la aparición de la primera víctima –en el año 1888– de ese desconocido al que se ha dado en llamar Jack el Destripador. Mucho se ha escrito e investigado sobre él, buscando descubrir quién fue realmente y cómo pudo escapar a las búsquedas realizadas por los detectives de Scotland Yard.

Pero lo que no se difunde demasiado es que fue un destacado criminólogo argentino –me refiero al Dr. Juan-Jacobo Bajarlía– quien acumuló una serie de evidencias para sostener que este asesino serial vivió y murió en la Argentina. Es más, para Bajarlía el criminal incluso era un argentino.

"Al regresar a Buenos Aires, revisando mi archivo de crímenes –escribe Bajarlía– tuve una evidencia sobre la cual no me atrevo a escribir todavía. Jack el Destripador, desaparecido de Londres, había muerto en Buenos Aires, a los 75 años, en un hotel de la calle Leandro N. Alem, frente a la Plaza Mazzini, hoy Roma, una mañana lluviosa de octubre de 1929".

Mi larga amistad con este criminólogo me permitió dialogar numerosas veces al respecto. Los encuentros fueron en ese café de la calle Cerrito –frente al Obelisco– donde solía reunirse con quienes compartían otra de sus pasiones: la literatura. Allí conocí a Héctor Lastra, Enrique Medina y Jorge Asís, por solo nombrar algunos.

En febrero de 1976, en el número 3 de la *Ellery Queen's Mystery Magazine*, el ripperólogo y escritor argentino Juan-Jacobo Bajarlía desarrolla la tesis de que Jack el Destripador habría muerto en la Argentina. Su sospechoso es un tal Alonzo Maduro, financista que estuvo en Londres en la época de los crímenes de Whitechapel, tratando de colocar acciones de una compañía argentina.

Con ese fin se presentó en Greesham House, *brokers* de Old Broad Street, trabando contacto con un joven secretario, un tal Griffith Salway, con quien compartió una serie de almuerzos comerciales. Salway se cruzó con Maduro en Whitechapel la noche de la muerte de Emma Smith. Pocos días después, lo escuchó decir que todas las prostitutas debían morir.

Hasta ahí no pasaría de una sospecha, sino fuera por el descubrimiento que Salway hiciera poco antes del retorno de Maduro a Buenos Aires, tras frustrarse sus intenciones comerciales. Salway confesaría su hallazgo recién en 1952, a su propia esposa, en el lecho de muerte.

Tras la muerte de Mary Kelly, Maduro preparó el regreso a la Argentina, oportunidad en la que Salway lo ayudó con las valijas. Así descubrió que uno de los baúles tenía un doble fondo, en el que halló un sobretodo gris, un sombrero flexible, un delantal manchado de sangre y un juego de bisturís. Salway se convenció de que Alonzo Maduro era Jack el Destripador.

La pista de Maduro se pierde ahí. Regresa a Buenos Aires y nada más se sabe.

Bajarlía, conocedor de estos hechos, decidió ponerse a investigar.

En 1979, en otro artículo en la revista *Magazine*, detalla que la valija tenía una etiqueta con una dirección: "Paseo de Julio (ilegible) Buenos Aires". Bajarlía encontró testimonios de que un pintoresco personaje se paseaba entre los árboles de Paseo de Julio (hoy Leandro N. Alem), entre 1890 y 1910, vestido con las prendas descriptas por Salway.

Su nombre era Alfonso (y no Alonzo) y su apellido, tal vez, Maroni. En un artículo posterior publicado en el diario *Clarín* en el año 1988, Bajarlía asegura que el asesino murió a los 75 años, en octubre de 1929, en una casa frente a la actual Plaza Roma.

Hay un dato adicional: en el libro *Jack the Ripper*, Daniel Farson cita una carta de un tal Barca, de Streatham, que asegura que, entre 1910 y 1920, había un pub en Buenos Aires, propiedad de Jack el Destripador. El bar se llamaba Sally's Bar y el historiador Enrique Mayochi le aseguró a Juan José Delaney que existía un bar con ese nombre, en la calle 25 de Mayo, muy frecuentado por miembros de la comunidad británica en Buenos Aires y por marineros de paso por la ciudad.

Si la pista de Alonzo Maduro se pierde en estos datos, más fructífera es la historia del húngaro Alois Szemeredy. Alois había estudiado cirugía en su juventud. Luego trabajó como médico militar, primero en Europa y después en la Argentina, a donde emigró en 1874. Dos años después vivía en el Hotel Provenza, ubicado en Cangallo (actual Perón) 33, hotel del que se fue, aduciendo que había sido víctima de un robo. Pasó a vivir a unas pocas cuadras de allí, en el Hotel Roma, en Cangallo 323.

A las 9 de la noche del 25 de julio de 1876, Szemeredy se cruzó en la calle Corrientes con Karoline Metz, de 20 años, a quien conocía del barco que lo trajo a Buenos Aires. Conversó con ella y se fueron al cuarto de la joven.

Poco después de las 10 de la noche, el novio de Karoline, Baptiste Castagnet, corrió por Corrientes gritando "¡asesino!". La policía acudió al cuarto de la chica, en la misma calle Corrientes, y encontró su cadáver sobre la cama, con la garganta cortada en el lado derecho.

También se hallaron un saco gris, un cuchillo en su funda, un sombrero de fieltro negro y, en el bolsillo del abrigo, un reloj de oro, que sirvió para identificar al asesino: Alois Szemeredy. La noticia salió al día siguiente en *The Standard*, el diario en inglés de la comunidad británica.

La crónica agregaba que el asesino había sido atrapado por la policía argentina al regresar semidesnudo a su hotel. Pero era una versión infundada. Szemeredy escapó y por dos años no se supo nada de él, hasta que fue extraditado de Brasil, al ser descubierto en Río de Janeiro.

Llevado a juicio, en abril de 1879 se lo sentenció a muerte por robo y asesinato. Todavía estaba vivo en septiembre de 1881, cuando solicitó un nuevo juicio, del que fue absuelto de todos los cargos, menos del robo del reloj. El tiempo que estuvo procesado le sirvió como compensación y fue liberado. Pese a que recibió ofertas laborales, Alois volvió a Budapest en marzo de 1882, donde fue detenido por desertor. Alegó locura y lo internaron en un asilo, del que salió para estar al cuidado de su familia. En 1886, el Dr. Gotthelf Meyer tuvo una entrevista con Alois, para obtener información sobre las condiciones legales en Sudamérica. Lo describió como un hombre de 45 años, alto y delgado, cabello castaño, grandes manos, ojos penetrantes y un poblado y "bello" mostacho.

Conocemos el final de Alois Szemeredy. Fue detenido en Viena, el 1° de octubre de 1892, sospechoso de asesinato y robo. Varios testigos lo reconocieron por su mostacho y Alois confesó sus crímenes, antes de suicidarse, cuando su proceso judicial aún no había terminado. De que Alois Szemeredy era un asesino no quedan dudas. Pero no hay ninguna prueba de que haya estado en Londres (o en Europa, siquiera) durante el otoño de 1888.

Una voltereta más. Eduardo Zinna propuso que Alois Szemeredy y Alonzo Maduro son, en realidad, una sola persona. Su argumento: ambos nombres suenan similares, sobre todo para un inglés con pobre conocimiento del castellano. Por lo que Salway pudo "traducir" el apellido Szemeredy como Maduro. Adam Wood pone en duda esta teoría, porque las descripciones de ambos no coinciden, según testimonios de los testigos que los conocieron.

La última pista de Jack el Destripador en Buenos Aires viene de la declaración de un sacerdote irlandés, el padre Alfred Mac Conastair, que ingresó a la congregación pasionista tras exiliarse en la Argentina a los 17 años. El padre Mac Conastair le contó al profesor universitario y escritor Juan José Delaney, en 1989, que guardaba el secreto de otro sacerdote de la congregación que, en los años 20, había sido capellán en el Hospital Británico.

Cumpliendo su sacerdocio, este capellán acudió junto al lecho de un enfermo terminal que, pese a ser de otra religión (¿protestante, tal vez?), pidió confesarse. El moribundo le reveló que él era Jack el Destripador y era el autor de los asesinatos de las prostitutas que habían enfermado mortalmente a su hijo. Pocos días después, el Dr. Stanley falleció y fue enterrado en el Cementerio del Oeste, la actual Chacarita.

Esta historia trae reminiscencias de otra similar, contada por el periodista del *Buenos Aires Herald* Leonard Matters, incluida en su libro *El misterio de Jack el Destripador*, editado en 1929. Matters cuenta que un exdiscípulo de un tal Dr. Stanley fue convocado de urgencia al hospital, a la cama 58, donde se encontraba este gravemente enfermo. El médico llegó a tiempo para que el Dr. Stanley confesara que él era Jack el Destripador. Matters alude a otra fuente, Mr. North, quien aseguró que cierto médico, cuya esposa e hijo habían muerto, era el asesino de Whitechapel.

Bajarlía estaba convencido de que Jack había muerto en la ciudad de Buenos Aires, a los 75 años, en un hotel de la calle Leandro N. Alem, frente a la Plaza Mazzini, hoy Roma, una mañana lluviosa de octubre de 1929.

No podemos terminar este trabajo sin recordar que, en 1910, varios detectives de Scotland Yard –con autorización del gobierno argentino– llegaron a Buenos Aires con la finalidad de hallar rastros que les permitieran dar con el famoso asesino serial. Se fueron con las manos vacías. ●

El 25 de agosto de 1944 terminó la ocupación alemana de la Ciudad Luz: Benjamín Josset desfiló sobre un tanque por los Campos Elíseos junto a las Fuerzas Francesas Libres

"Fue un honor". El tucumano que desembarcó en Normandía y, hace 80 años, liberó París

Mariano Chaluleu
LA NACION

Benjamín Josset nació el 4 de septiembre de 1924 en Siria, pero fue en Tucumán, Argentina, donde forjó su identidad. Su familia emigró cuando él era aún un niño pequeño y se estableció en la ciudad de San Miguel de Tucumán, a los pies de la sierra. Allí creció Josset, un joven que desde temprano intuyó que su destino estaba íntimamente ligado a la guerra.

Un 14 de junio de 1940, cuando tenía tan solo 16 años, tras salir de la escuela técnica, paró en un kiosco para leer las noticias del diario local, *La Gaceta*. Quería seguir las novedades del frente europeo. Ese día leyó una noticia que lo sacudió profundamente: "Las tropas alemanas han ocupado París". La pequeña multitud que se agolpaba frente a las noticias quedó en shock. Benjamín, criado entre las historias de héroes legendarios y el "ideal francés", se quedó inmóvil. Esa fecha marcó el rumbo de su vida.

"Me voy a liberar Francia"

Un mes más tarde, el 4 de julio de 1940, Benjamín supo de la fundación del Comité De Gaulle para la Liberación de Francia en Buenos Aires. Decidido a participar en la lucha, tomó contacto con ellos y el 28 de agosto de ese mismo año formalizó su compromiso. Sin embargo, no fue una elección sencilla. "Les dije a mis padres que me iba. Se enojaron mucho, pero no me detuve", recordaba con firmeza en una entrevista que concedió a Silvia Pisani, periodista de LA NACION, en 2004. En octubre, dejó una carta a sus padres que decía: "Me voy a liberar a Francia". Y partió a Buenos Aires, donde se embarcó de manera clandestina en un navío británico. ¿Su destino? El comando central de las Fuerzas Francesas Libres (FFL), en Gran Bretaña. "Llegué a Buenos Aires, mentí sobre mi edad y de allí partí en barco al largo cruce del Atlántico, con enormes rodeos para evitar a los submarinos alemanes", contó.

Desembarcó varias semanas después en Glasgow. "Allí formamos frente a De Gaulle. Él tuvo palabras de emoción al ver que había jóvenes sudamericanos entre los que se sumaban a La Resistencia. Lo decía por mí, pero también por un paraguayo que estaba conmigo, junto con dos franceses y dos ingleses", recordó.

Al llegar enfrentó las típicas dificultades que se les presentan a los extranjeros que viajan a Francia, incluso hoy. "Al principio, no me separaba de mi diccionario", decía con una sonrisa. Tampoco tenía instrucción ni sabía lo que era disparar un fusil.

Conoció la peor cara de Europa: un continente abatido por la guerra, donde las ciudades, los campos y hasta los corazones se encontraban destrozados tras años de destrucción.



Desfile de la 2ª División Blindada del general Leclerc por los Campos Elíseos

"No existe en la historia algo que se asemeje a esa aventura por la libertad. Era un honor estar ahí"

"La guerra es, ante todo, un olor particular. El de los tanques y la carne quemados..."


Benjamín Josset

Gracias a su formación en radiotelegrafía con código Morse, adquirida en la Argentina, fue destinado a las tareas de transmisiones. Se las ingenió con un idioma extraño, combinando palabras con acento español y algunas bretonas que aprendió de sus compañeros de cuarto. Su entusiasmo y su firmeza le permitieron integrarse rápidamente a las filas de las Fuerzas Francesas Libres.

Tras un breve período de formación en Inglaterra, Josset fue enviado a África, donde se incorporó a la recién formada 2ª División Blindada del general Leclerc en Brazzaville. "No me gusta hablar mucho de todo eso. Pero puedo asegurarle que no existe ni en la historia ni en los mitos algo que se asemeje a esa aventura por la libertad. Era un honor estar allí y había que ganárselo", solía decir.

Normandía y la liberación de París

El 6 de junio de 1944, en el recordado Día D, Josset desembarcó en Normandía. Como radiotelegrafista y cargador en el tanque Friedland, vivió una experiencia que marcaría definitivamente su vida: "Vi tantas muertes... Compañeros que ardían dentro de sus tanques mientras yo no podía hacer nada... Y luego, la gente civil, los ancianos sin refugio, los niños... todos atrapados entre los escombros", rememoraba con tristeza.

A pesar de la atrocidad vivida, la batalla de Normandía significó el principio del fin para las tropas alemanas en Francia. Pero para Josset la victoria traía consigo un peso emocional abrumador. "La guerra es ante todo un olor particular: el de los tanques quemados y la carne quemada. Nos gustaría pagar, expiar el honor de haber sobrevivido", decía.

El avance hacia París fue una travesía larga y cargada de sufrimiento. Finalmente, el 25 de agosto de 1944, su tanque entró en la ciudad por la Porte d'Italie en las últimas horas de la noche. "Fue la felicidad de ver un sueño hecho realidad, entrelazada con la desolación de haber visto morir a tantos compañeros durante la batalla de Normandía", reflexionaba. El repicar de las campanas de Notre Dame, anunciando la libertad, quedó para siempre impreso en su mente. "Sí, había mucha gente en las calles. Sí, la gente lanzaba flores y besos, y el sonido de las campanas de Notre Dame proclamando la liberación todavía resuena en mi cabeza".

Sin embargo, la alegría de ese instante estaba ensombrecida por el recuerdo de los camaradas que ya no estaban. "Muchos afirman que fue un paseo, que la ciudad estaba ya ganada y que fue más que nada una fiesta. Se equivocan: no fue así. La novena perdió 160 hombres en ese asalto final, chocando contra el cinturón alemán, protegido con artillería antitanques", puntualizaba Josset, destacando el elevado costo humano de la liberación. Fue un instante de triunfo, pero también de tristeza, y esa mezcla de emociones lo dejó profundamente marcado.

El horror de la guerra y el campo de Dachau

Luego de la liberación de París, Josset continuó participando activamente en la guerra, avanzando hacia Estrasburgo y más allá. El 30 de agosto de 1944, fue asignado como jefe del tanque Auerstredt. Con ese vehículo, tomó parte en los combates en la región de los Vosgos y Alsacia, destacándose en las duras batallas de Grussenheim, los días 27 y 28 de enero de 1945.

A principios de mayo de 1945, bajo el liderazgo del general Leclerc, su división logró penetrar en Berchtesgaden, la residencia preferida de Hitler en el Berghof. La historia gloriosa de la 2ª División Blindada culminó en ese sitio cargado de simbolismo, aunque la guerra aún guardaba varios golpes de horror: cerca de Dachau, los soldados de la división se encontraron cara a cara con los campos de concentración.

Las escenas de prisioneros demacrados y montones de cuerpos quedaron grabadas en la memoria de Josset para siempre. "Nada en el mundo se compara a esa atrocidad. La humanidad debe conocerla y nunca olvidarla", insistía.

Josset colaboró activamente en la asistencia a los deportados, aunque el impacto emocional de aquella experiencia lo acompañaría por el resto de su vida. En ese lugar, se reencontró con compañeros de sus primeros días en La Resistencia. "Lo primero que me dijeron fue: '¿Por qué tardaron tanto?'". El horror de Dachau lo marcó para siempre, reafirmando su creencia de que, aunque la guerra podía ser justificada, su brutalidad era intolerable.

Un héroe tucumano en Francia

Joseph fue "desmovilizado" durante el verano de 1945 y tomó la decisión de establecerse en Francia. Durante las celebraciones de la liberación de París, conoció a un hombre en silla de ruedas. Este hombre, impresionado por el joven soldado, le escribió una carta meses después invitándolo a reencontrarse en la capital francesa.

Josset aceptó su invitación y se encontró con el hombre de la silla de ruedas... ¡y se comprometió con su hija! Tras una breve estadía en la Argentina, regresó de manera definitiva a Francia para casarse y comenzar una nueva vida.

Josset fue nombrado caballero de la Legión de Honor por decreto del 24 de noviembre de 1984. Fue ascendido a oficial de la Legión de Honor por decreto del 11 de julio de 1997. Tanto sus compañeros como sus superiores lo recordaban como un valiente soldado.

Benjamín Josset falleció el 15 de agosto de 2017, a los 92 años. Sus restos descansan en Villenauxe-la-Grande, Francia. ●

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

LA PLATA

Perpetua por el asesinato de Tehuel

Luis Alberto Ramos fue condenado a la pena de prisión perpetua por matar a Tehuel de la Torre, el joven trans desaparecido y asesinado el 11 de marzo de 2021. El Tribunal Oral en lo Criminal N° 2 de La Plata resolvió que Ramos es culpable del delito de homicidio agravado por odio a la identidad de género. La situación del otro acusado, Oscar Alberto Montes, será decidida por un jurado popular.

Según la Justicia, Kiczka descargó y facilitó videos de menores durante 39 días

INVESTIGACIÓN. La circulación de pornografía infantil en la red en la que se detectó al diputado misionero era monitoreada por autoridades judiciales de diez países americanos

Gabriel Di Nicola
LA NACION

Entre las 6.11 del 2 de diciembre pasado y las 8.36 del 10 de enero último, el diputado misionero Germán Kiczka descargó y facilitó 603 archivos de videos y fotos de explotación sexual infantil. El legislador distribuyó, incluso, "imágenes de prácticas zoofílicas" que involucran a menores. Las víctimas tenían, presuntamente, menos de 13 años.

Así lo pudo reconstruir LA NACION de los expedientes judiciales que llevaron a prisión al todavía diputado provincial Kiczka, detenido el miércoles pasado en el balneario municipal de Loreto, en Corrientes, y a su hermano Sebastián, apresado en la zona rural de San Juan de la Sierra, en Misiones.

Los hermanos Kiczka fueron detenidos por orden del juez Miguel Ángel Faría, a cargo del Juzgado de Instrucción Nº 4 de Apóstoles. Pero la causa comenzó en la Unidad Fiscal Especializada en Delitos y Contravenciones Informáticas (Ufedyci), conducida por la fiscal Daniela Dupuy.

La investigación se inició el 16 de enero a partir de un correo electrónico enviado por el director de Innovación de la Coalición de Rescate Infantil (Child Rescue Coalition), Tom Farrel, que informó a la Ufedyci que el organismo se encontraba trabajando con el Centro Internacional para Personas Desaparecidas y Niños Explotados (IMEC, por sus siglas en inglés) "en el desarrollo de una operación, que se denominó Guardianes de la Niñez, con fuerzas policiales de América Latina y del Caribe (se coordinaron allanamientos en Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, República Dominicana, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina y Chile), con el objeto de identificar a víctimas de abuso sexual en línea y presuntos agresores que comparten Material de Abuso Sexual Infantil (MASI)".

Fuentes de la Ufedyci explicaron: "Junto con el correo electrónico enviaron un informe con objetivos que se encontraban, de acuerdo con las direcciones IP involucradas en los hechos, ubicados en la Argentina".

La fiscal Dupuy, junto con el Cuerpo de Investigaciones Judiciales (CIJ) del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad y detectives de la División Delitos Cibernéticos contra la Niñez y Adolescencia de la Policía Federal Argentina (PFA), avanzaron e identificaron los "objetivos" que supuestamente estaban detrás de la distribución del MASI.

El 28 de febrero detectives de la Policía Federal Argentina (PFA) hicieron allanamientos en la ciudad de Buenos Aires, donde se detuvo a dos sospechosos, en Pilar, La Matanza, en Tucumán, y en la ciudad de Apóstoles, Misiones.



Germán Kiczka perdió los fueros y fue detenido, pero conserva su puesto de diputado ARCHIVO

Los detenidos en la ciudad de Buenos Aires son dos hombres de 49 años. Uno es ingeniero informático y otro dijo estar desempleado. Los dos imputados están a punto de enfrentar un juicio oral y público.

"Es un dato importante que uno de los imputados sea un ingeniero informático porque, comúnmente, se cree que caen quienes no saben manejarse con la tecnología", dijo en su momento el fiscal general de la Ciudad Juan Bautista Mahiques.

"El diputado Kiczka, según lo que se pudo determinar en la investigación, habría distribuido 603 archivos, videos y fotos, con contenido de abuso sexual infantil. En todos los archivos que fueron recuperados se observaron niños y niñas de corta edad. A simple vista se advierte que tienen menos de 13 años. En las imágenes, las víctimas son abusadas de diferentes maneras", sostuvo una fuente con acceso al expediente.

La pena que podría corresponder a los imputados en estas investigaciones está definida por el artículo 128 del Código Penal de la Nación: "Será reprimido con prisión de tres a seis años el que produjere, financiare, ofreciere, comerciare, publicare, facilitare, divulgare o distribuyere, por cualquier medio, toda representación de un menor de 18 años dedicado a actividades sexuales explícitas o toda representación de sus partes genitales con fines predominantemente sexuales. Será reprimido con prisión de cuatro meses a un año el que a sabiendas tuviere en su poder representaciones de las descriptas en el párrafo anterior. Será reprimido con prisión de seis meses a dos años el que tuviere en su poder representaciones de las descriptas en el primer párrafo con fines inequívocos de distribución o comercialización".

Las pruebas

En el operativo en Apóstoles, realizado el 28 de febrero y que estuvo a cargo de la fiscal Dupuy, se secuestraron teléfonos celulares, pendrives y una computadora. "Después, desde el Ministerio Público Fiscal de la Ciudad se envió a la Justicia de Misiones para que analizara esos dispositivos, en los que se encontró más material de abuso infantil", agregaron las fuentes consultadas.

Las pruebas contra el diputado Kiczka fueron encontradas en una notebook marca Acer secuestrada en el allanamiento de febrero pasado.

En el escritorio de la notebook se encontró una carpeta denominada GERMN PIC, con varias subcarpetas, "donde se encontró material de abuso sexual infantil", sostuvo el juez Faria cuando ordenó la detención del legislador provincial del partido Activar, aliado a La Libertad Avanza.

Según el expediente judicial al que tuvo acceso LA NACION "el usuario Germán tenía una carpeta llamada Incoming, y dentro de esta, dos subcarpetas creadas con los nombres Nueva carpeta y Nueva carpeta 2, en su interior se pudieron visualizar gran cantidad de archivos MASI descargados, adjuntando en el informe la ruta y nombres de los archivos como también imágenes y varios archivos de video de prácticas zoofílicas que involucran a menores, con una edad presuntiva, inferior a 13 años".

Además, en la resolución del juez Faria se enumeraron las pruebas contra Sebastián Kiczka, que ayer se negó a declarar durante la audiencia en la que fue indagado.

El magistrado hizo referencia a una serie de mensajes de WhatsApp donde el hermano del diputado le dijo a un interlocutor: "Yo me bajé una app para ver nenitas...12 [años]". En otro chat, según el expediente judicial, Sebastián Kiczka afirmó: : "Quiero la de 14... No sé cómo, pero siempre zafo... Y mira que me c... menores".

También, siempre según la resolución del juez Faria, el hermano del diputado provincial sostuvo: "Estoy con mi vecinita. Te quiere conocer. Le presté mi cel [por el teléfono] para que juegue. Todo el tiempo está perreando [sic]. La mamá le dice que deje de perrear. La voy a esperar tres años más máximo".

En el expediente que lleva adelante el juez Faria, el Ministerio Público de Misiones está representado por la fiscal Silvia María Barronis. En los próximos diez días se deberá definir la situación procesal de los hermanos Kiczka. Más allá de estos arrestos, el escándalo que sacude a la provincia de Misiones no se detiene. ●

OTRO CASO DE PORNOGRAFÍA INFANTIL

En una investigación coordinada por el Ministerio de Seguridad de la Nación, la Policía Federal Argentina descubrió y arrestó en la ciudad de Necochea a un hombre y una mujer que producían y comercializaban imágenes pornográficas de menores de edad, y puso a resguardo a una víctima.

La causa se inició a principios de agosto a partir de un reporte emitido por la organización National Center for Missing and Exploited Children (Ncmec), el cual alertaba sobre la existencia de usuarios vinculados a la explotación sexual infantil a través de redes sociales.

Por tal motivo, la Fiscalía N° 8 de General Madariaga, a cargo de Walter Mercuri, ordenó a los efectivos federales la investigación del caso. En los allanamientos dispuestos por el Juzgado de Garantías N° 1 del Departamento Judicial de Necochea, a cargo de José Lludgar, se arrestó a los sospechosos y se secuestraron cuatro notebooks, una tablet, un pendrive, cuatro tarjetas de memoria, una CPU, 13 teléfonos celulares y gran cantidad de material fílmico y fotográfico de interés para la causa.

De la extracción forense de datos de los dispositivos electrónicos secuestrados, la División Comunicaciones Mar del Plata determinó la existencia de una importante cantidad de archivos de pornografía infantil.

El menor que fue rescatado por la PFA es una de las presuntas víctimas de la producción de material de abusos sexuales.

Las últimas barreras del delito caen con las ventas de bebés

En Buenos Aires y en la frontera norte aparecieron en las últimas semanas casos en los que la Justicia y las fuerzas de seguridad evitaron la comercialización de menores

ADN DEL CRIMEN
Gustavo Carabajal
LA NACION

Antes de que naciera su hijo, la mujer acordó con una pareja el precio de venta del bebé. El 24 de julio pasado la mujer, con problemas de adicción a las drogas, dio a luz a su hijo en un hospital de Escobar. Dos días después lo entregó al matrimonio con el que había pactado la venta. El caso de trata de personas fue puesto al descubierto a partir de una denuncia a la línea de la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas (Protex), realizada el 1° de agosto. Luego de siete días de investigación los funcionarios del juzgado federal de Zárate-Campana y de la Policía Federal lograron interrumpir la venta del niño y lo rescataron.

Se trató del segundo episodio en el que la Justicia Federal desbarató un grupo dedicado a la venta de bebés en menos de dos semanas. El 14 de agosto pasado el juez federal de Orán, Gustavo Montoya, procesó a una madre que entregó a su hija recién nacida a una pareja de hermanos que planeaba cambiarle la identidad para traspasarla a una red internacional de trata de personas.

Tanto el caso de Escobar como el hecho desbaratado en la frontera con Bolivia pusieron al descubierto que, igual que con la desaparición de Loan, en Corrientes, existen grupos dedicados a la sustracción de niños para entregarlos a redes de trata de personas, tal como fue la primera calificación penal contra los siete detenidos por el secuestro del menor, de cinco años, ocurrido el 13 de junio pasado, la localidad correntina de Nueve de Julio.

Sobre el hecho descubierto en Salta, los funcionarios judiciales detuvieron a los hermanos que recibieron la beba, cuando estaban por cruzar la frontera desde la Argentina, por el paso internacional de Aguas Blancas, en dirección a la ciudad boliviana de Bermejo. Los dos sospechosos y la madre de la niña quedaron imputados por el delito de "supresión de estado civil".

La fiscal federal María del Carmen Núñez solicitó que los hermanos queden presos con prisión preventiva. Mientras que a la madre, si bien seguirá el proceso en libertad, se le aplicó una medida de prohibición de acercamiento a la beba.

Con respecto al hecho ocurrido en Escobar, fuentes de la investigación indicaron que el recién nacido estaba por ser inscripto en el Registro Civil local cuando la policía irrumpió en la vivienda del matrimonio que lo había comprado, en Escobar. Al allanar la casa, los funcionarios de la fuerza federal de seguridad encontraron la cuna y lograron rescatar al recién nacido.

Debido a que la supresión de identidad no llegó a concretarse ni la pareja que había comprado al bebé ni la madre que lo vendió fueron detenidos. Aunque los investigadores, supervisados por el juez federal Adrián González Charvay, continuarán con la pesquisa para tratar de establecer si, eventualmente, en la zona operaba alguna organización que actuó como intermediario entre la madre vendedora y la pareja compradora.



El tráfico de un menor se evitó en el puesto de control fronterizo entre Aguas Blancas y Bermejo ARCHIVO

La ley, en el artículo 139 del Código Penal, establece condenas de dos a seis años de prisión al que "por un acto cualquiera hiciere incierto, alterare o suprimiere la identidad de un menor de 10 años, y el que lo retuviere u ocultare". Mientras que, según el artículo 139 bis, se impondrá una pena de tres a diez años de prisión para que el facilitador o promotor de supresión de identidad, exista o no precio o promesa remuneratoria.

Según fuentes de la Justicia Federal de Zárate-Campana, la madre del bebé estaba en una situación de vulnerabilidad extrema, con problemas de adicción a las drogas y con una pareja vinculada con el ambiente del delito. Hasta el momento, la mujer que denunció el caso no había aportado la suma que pagó el matrimonio por la compra del recién nacido.

Contrabando, drogas y chicos

El caso desbaratado en la zona de Escobar es un espejo del hecho ocurrido en la frontera entre Aguas Blancas, en la Argentina, y Bermejo, en Bolivia. La investigación encarada por el juez federal de Orán comenzó el 9 de agosto pasado, luego que la fiscal Núñez recibió una denuncia de las responsables del hospital San Vicente de Paul, quien alertó sobre la desaparición de una beba que había nacido en el mencionado centro asistencial.

Al aportar detalles en la denuncia, la testigo explicó que la madre había llegado al hospital el 4 de agosto. Ese mismo día la mujer fue sometida a una cesárea y dio a luz a una niña. Después de pasar 48 horas internadas madre e hija fueron dadas de alta. Al mismo tiempo, los médicos del centro asistencial dispusieron que un agente sanitario visitara a la mujer para revisar la evolución de la operación y el estado de la recién nacida.

Pero cuando el funcionario del hospital se presentó en la finca Abra El Sol, situada en el paraje El Sauzalito, para verificar el estado de salud de la madre y de la niña, encontró solo a la mujer, quien explicó que la bebé había quedado internada en el nosocomio.

> En uno de los episodios resueltos por la Justicia Federal de Zárate-Campana quedó en evidencia que la madre del recién nacido estaba en una situación de vulnerabilidad extrema, con problemas de adicción a las drogas y con una pareja vinculada con el ambiente del delito

> En Salta, una beba fue rescatada antes de que fuese cruzada a Bolivia

Ante la ausencia de la beba y luego de comprobar que la madre mentía, ya que el agente sanitario sabía que la niña no estaba en el hospital, se puso en marcha una búsqueda y se alertó a los efectivos de la Gendarmería asignados al puesto de control en el puente que comunica la ciudad de Aguas Blancas con Bermejo, en Bolivia.

Luego de interrogar a la madre, se estableció que la niña nunca llegó a la vivienda del paraje El Sauzalito. Ante la policía, la madre aportó un segundo domicilio, en la localidad de Aguas Blancas, en el barrio Treinta Viviendas. Cuando los efectivos de la fuerza de seguridad de Salta allanaron esa vivienda no hallaron rastros de la recién nacida ni del hombre señalado por la madre.

A partir de la investigación encarada por la fiscalía, los policías encontraron al sospechoso. Al interrogarlo, el acusado aportó el nombre de su hermana, quien vivía en una casa situada del otro lado del río, en la ciudad boliviana de Bermejo.

Antes de que la Justicia ordenara la captura internacional de la mujer, la hermana del sospechoso se presentó en la comisaría de Aguas Blancas y entregó a la recién nacida. Los responsables de la pesquisa establecieron que la pareja de hermanos actuó como intermediario en la venta de la niña y que planeaban entregarla a una red de trata de personas, previo cambio de identidad de la beba. Hasta el momento no trascendió la suma de dinero que habrían pagado los hermanos por la niña.

Al dictar el procesamiento con prisión preventiva de ambos hermanos, el juez Montoya consignó: "Acá está en juego lo que podría ser una red internacional de trata, entonces en este sentido voy a disponer la medida de coerción más grave".

En tanto que la recién nacida no fue entregada a su madre debido a la situación de riesgo que sufrió y su cuidado quedó a cargo de la Secretaría de la Niñez de Salta, con la tutela de la Defensoría Federal de Menores.

Los casos de venta de niños no ocurren solamente en zonas de frontera o en el conurbano, también en Rosario. Luego de una investigación del fiscal federal Martín Gambacorta, fue desbaratado el plan pergeñado por un hombre para vender a su beba de dos meses.

El acusado ofrecía a la menor con fotos que publicaba en el perfil de ventas de la red social Facebook denominado "venta de todo para niños y bebés Rosario". Debajo de las fotos, el acusado consignó la suma de dinero que pedía por la niña y los datos de su CBU.

También expresaba que contaba con los certificados de inscripción de la niña en blanco, es decir, sin completar los nombres de los padres. El fiscal Gambacorta requirió que el acusado sea sometido a juicio como autor de la tentativa de supresión de identidad de una menor de edad.

Sospechas en Buenos Aires

Los indicios sobre la existencia de redes de trata que comercian menores en Buenos Aires tienen un eje de investigación en otra causa. Se trata del caso en el que una jueza quedó bajo la mira de los investigadores por presuntas irregularidades en la aprobación de adopciones.

La investigación comenzó en septiembre de 2017, cuando el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial bonaerense destituyó a la jueza de familia de Pilar Alejandra Claudia Velázquez por graves irregularidades cuando desempeñaba el cargo.

Se sospecha que les pedía a asistentes sociales que fueran a buscar jóvenes embarazadas y de familias humildes para "vender" sus bebés a matrimonios y parejas de alto poder adquisitivo de la zona en trámites de adopción exprés. Luego de esa decisión, la entonces exmagistrada se mudó a Valencia, en España, donde el 24 de julio pasado fue detenida a pedido de la Justicia argentina.

La captura de Velázquez, de 63 años, fue ordenada por el juez de Garantías N°6 de San Isidro Nicolás Ceballos, a pedido del fiscal José Amallo, quien imputó a la exmagistrada por los delitos de cohecho y falsedad ideológica.

Tras la destitución de Velázquez por el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial bonaerense, el fiscal Amallo continuó con el trámite de la causa penal para investigar los supuestos delitos en los que habría incurrido la exjueza. Finalmente, se llegó a la orden de captura internacional de la mujer que se había radicado en la ciudad española de Valencia. ●

Transportaban 203 kilos de cocaína en mochilas

SALTA. Fueron detenidos once hombres que caminaban en el monte de Tartagal con la droga en sus espaldas

No se trataba de un campamento de amantes de la naturaleza y sus mochilas no estaban diseñadas para caminatas en zonas inhóspitas. Pero metidos en el monte salteño no parecían estar perdidos, sino que avanzaban en una clara orientación: abrir una ruta narco desde la frontera con Bolivia hacia las zonas de acopio de drogas. Y la carga que llevaban en sus espaldas lejos queda de ser considerada un contrabando hormiga. Todo lo contrario. Al ser interceptados, quedaron expuestos 203 kilos de cocaína.

Todo empezó cuando una patrulla de la Gendarmería fue en búsqueda de potenciales portadores de la droga. Es que al encontrarse botellas y otros elementos que evidenciaron la existencia de un campamento móvil en la zona de monte ubicada entre las ciudades salteñas de Tartagal y General Mosconi, que, por la cercanía de la frontera -unos 50 kilómetros-, puso a los gendarmes en guardia.



Interceptaron un contrabando de cocaína en el norte de Salta MINISTERIO DE SEGURIDAD

Efectivos del Escuadrón 52 Tartagal junto a personal de la Unidad de Reconocimiento Mosconi y Sección de Investigación Aguaray se sumaron al rastrillaje que derivó en un primer contacto nocturno con los sospechosos. Dos de esas personas no pudieron escapar y en sus mochilas quedó la evidencia de la "peregrinación narco".

Luego, las patrullas de la Gendarmería que convergieron en esa zona dieron con otros hombres que intentaban ocultarse entre la frondosa vegetación. Cerca de ellos fueron encontradas 10 mochilas que contenían una gran cantidad de paquetes con cocaína. Y poco después fue interceptada una camioneta en la que intentaban escaparse otros siete hombres involucrados en esa maniobra de traslado de la droga. ●

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar **4318 8888** / **5199 4780** o funebres@lanacion.com.ar

Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†

ARENAZA, Juan Federico M., q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. - Su esposa Verónica; sus hijos Florencia, Juan Pablo, Nicolás, Marcela y Mariano, su hermano Mariano, sus nietos y familia lo despiden con mucha tristeza. Su despedida será hoy, de 11 a 13, en el Memorial de Pilar.

†

ARENAZA, Juan Federico Mariano, q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. -Tu esposa Verónica; tus hijos Flopy, Niki y Juan Pablo te despedimos con mucho amor. Siempre en nuestros corazones. Participamos a darte un último adiós a familiares y amigos hoy, a las 11, en Parque Memorial.

†

ARENAZA, Juan Federico, q.e.p.d. - Berty y Victoria Speroni, sus hijos y nietos, lo despiden con mucho cariño.

†

ARENAZA, Juan F. M. - Su amigo y cuñado Alejandro Christophersen y su esposa Carola Bargalló, hijos y nietos participan su partida a la casa del Señor.

ARENAZA, Juan F. M. - Despedimos a Juan Arenaza y acompañamos en el dolor especialmente a Juan Pablo y a Verónica, Flopy y Niki. Guillermo Yanco y Patricia Bullrich.

†

ARENAZA, Juan F. M. - Guillermo y Genoveva Ferrero participan su regreso a la casa del Padre y acompañan a Juan Pablo y familia con cariño.

†

BRAVO, Mariano. - Carlos Milicic y familia participan con profundo dolor el fallecimiento de Mariano Bravo y acompañan a sus hijos, hijos políticos, nietos, bisnietos y tataranietos en este doloroso momento.

†

CABRAL, Martín. - Marie Louise Martin Aerts y sus hijas abrazan a María Susana y sus hijas con todo cariño.

†

CASTRONUOVO, Nélida Esther, q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. - Su esposo Rodolfo Raúl Llanos, con profunda tristeza, despide a su amor del alma. Partió un ser de luz que iluminó la vida de todos los que tuvieron la dicha de tratarla y disfrutar de su calidez, inteligencia, alegría e infinita bondad.

†

CASTRONUOVO, Nélida Esther, q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. - Su hermana Elba Lydia, sus sobrinos, sobrinos nietos, prima y amigos de toda la vida la despiden con el inmenso amor que supo generar en ellos.

†

DAVIES de GIBSON, Margaret, falleció el 30-8-2024. - Sus hijos Jennifer y Dickie, Malcolm y Claudia, David y Emilia, Cecilia y Roberto, junto con sus 11 nietos y 16 bisnietos, despiden a Margaret con mucho cariño.

†

DAVIES de GIBSON, Margaret, falleció el 30-8-2024. - Malcolm Gibson y su esposa Claudia Höller, junto con sus hijos Charles y Rosario y sus nietos Chloe y Liam, despiden con cariño a Nanny y agradecen haber sido parte de su vida.

†

GAMBARDELLA, Miguel Ángel, q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. - Su esposa Hebe Patricia Elías Attala participa con dolor el fallecimiento de su entrañable y leal compañero, con el que atravesaron su azarosa vida, y ruega una oración en su memoria. Siempre te querré. - LAZARO COSTA, Tel. 4812-8040.

†

GAMBARDELLA, Miguel Ángel. - Guillermo, Claudia, Bautista y María Renis participan su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria, acompañando a Hebe.

†

GAMBARDELLA, Miguel Ángel. - La Manda Judicial, Fernanda, Martín, Valeria y Guillermo, participan con dolor su fallecimiento y acompañan a Hebe.

†

GRASSANO, Juan, q.e.p.d., falleció el 31-8-2024. - Juan Mas y Catalina Bengoechea, junto a sus hijas Patricia y Cecilia, despiden con profundo dolor a su querido amigo de toda la vida. Acompañan con un abrazo a su familia.

†

GÜIRALDES de GALLI, María, q.e.p.d., falleció el 30-8-2024. - Martín Tragant y Guido Ievolella acompañan a su amiga María Galli y familia, rogando una oración en su memoria.

†

GÜIRALDES de GALLI, María (Titi). - Hernán y Ana Agustoni e hijos participan el fallecimiento de la querida Titi, ruegan una oración en su memoria y acompañan a su familia en este triste momento.

†

GÜIRALDES de GALLI, María Ester (Titi), q.e.p.d. - Santiago y Marinella de Tomaso, sus hijas Alessandra y Francesca participan con mucha tristeza su fallecimiento.

†

LONG, César, q.e.p.d. - Se fue un brillante médico y gran amigo. Familia Alanis.

†

LÓPEZ SAUBIDET, Federico, q.e.p.d. - Despido con gran tristeza a mi gran amigo. Lamento mucho no poder acompañar a su familia. Un beso grande a mi querida Mariana y abrazo fuerte a sus hijos. Martín Braun Lasala.

✡

MALCYK, Ana, Z.L. - Despedimos con enorme tristeza a nuestra amiga Anita. Acompañamos a la familia en su dolor. Roberto, Ester Suaya y familia.

✡

MALCYK, Ana. - Ana Malcyk, siempre serás recordada como una guerrera de luz, una leona, como solía llamarte. Ya en paz y en compañía de tu amado Mario, abrazamos sus almas. Con mucho amor, Marcos y Rosa Wilamowsky.

✡

MALCZYK, Ana, Z.L. - Con profundo pesar acompañamos a Alejandra, Eddy y familias en la pérdida de nuestra querida Anita. Susana, Liliana, Silvina, Guillermo y Analía Liberman.

✡

MALCZYK, Ana, Z.L. - Despedimos a Anita y acompañamos a Alejandra, Eddy y familias en este momento de dolor. Eduardo, Silvina, Gabriel y Tamara Lerner.

✡

ROTMAN, Oscar Pablo. - Lorena Leiser, Carlos, Betsi, Martín y Ariel Fleischer y sus familias lamentan mucho la pérdida irreparable de Oscar y acompañan a Sebi, Lucas y Estefi en este difícil momento.

SANTOS, Josefa, Arq., q.e.p.d., 30-8-2024. - El estudio M/SG/S/S/V, sus socios y colaboradores despedimos a nuestra querida Fina con mucho pesar. Con la certeza y esperanza de que podamos transmitir su dedicación y tenacidad frente al trabajo, que nos guíe en el camino a recorrer. Acompañamos en este momento con mucho cariño a Gonzalo y familia.

SANTOS, Josefa, Arq., q.e.p.d., 30-8-2024. - ¡Adiós, querida Fina! Jujo y familia.

SANTOS, Josefa, 30-8-2024. - Despedimos a Fina con tristeza. Acompañamos a su familia y al equipo M/SG/S/S/V con mucho cariño, Luis y Teresa.

†

SANZ, Ricardo Alberto, Dr. - Tus hermanos Juan Carlos y Alejandra, junto a sus hijos y nietos te despiden con inmenso amor. Acompañamos a Marta, tus hijos y tus nietos en su profundo dolor. Descansa en paz, querido Richard.

†

SANZ, Ricardo, Dr.. - Raúl y María del Carmen Mendiola y sus hijos despiden con dolor a Ricardo y abrazan con afecto a sus hijos, a Marta, Juan Carlos y Alejandra.

†

TARTARI, Raimundo, falleció el 30-8-2024. - Sus amigos Los Verdes acompañan a su esposa María Isabel, hijos y nietos con mucho amor. Rai fue y será, por siempre, un ser amoroso y excepcional. ¡Estarás siempre presente!.

VEUHOFF, Lenchen Elfers de, falleció en Buenos Aires, el 30-8-2024, a los 98 años. - Thomas Leonhardt, en nombre de los muchos ex alumnos de la Escuela del Norte/Colegio Goethe, la recuerdan con mucho cariño.

Misas y Funerales

†

VÁZQUEZ, Mario E. - La familia agradece todas las demostraciones de cariño y afecto recibidas. Gracias por acompañar nuestro amor y gratitud por Marito. Con motivo de cumplirse un mes de su ausencia, los invitamos a la misa a celebrarse el próximo martes 3 de septiembre, 19 hs, en la catedral de San Isidro.

Recordatorios

✡

MAUAS, Marta Geller de, Z.L. - Pupi, a un año de tu partida, te amamos y extrañamos hoy y siempre. Tu hijo Alberto, tu nuera Patricia y tus nietos Nicolás y Brenda, y Male.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 **"LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"**

Director: Fernán Saguier

El costo social del costo político

Desde hace mucho tiempo, los jubilados están pagando con sus magros haberes la falta de voluntad política para terminar con regímenes de privilegio y la avidez del "Estado presente"

Quizás la fertilidad de nuestro suelo, como el petróleo de Nigeria, nos ha hecho sufrir la "maldición de los recursos naturales". Cuando estos son abundantes, la política se inclina al populismo y, en lugar de mirar al largo plazo, se malgastan los dineros públicos en ganar votos a costa de sacrificar el futuro nacional.

La satisfacción de las necesidades colectivas, cada vez más complejas, requiere construir bases sólidas para sostener el edificio institucional. Ello implica reglas estables que aseguren la certeza de los marcos contractuales, el respeto a los derechos de propiedad, la confianza en la Justicia y la gestión previsible de los poderes públicos. En suma, cuando la Constitución tiene plena vigencia y su regular aplicación genera seguridad jurídica, el ahorro se transforma en inversión y el capital permite dar empleos de calidad, aumentando la productividad del trabajo.

Todo eso suena de manual. Pero es un manual que en la Argentina se quemó hace muchos años cuando se demolieron virtudes morales esenciales, como el esfuerzo, el mérito y la honradez, suplantándolas por la picardía, la ventaja y el disimulo, habilidades más exitosas cuando de trapicheos de corto plazo se trata.

Desde que se abandonó la convertibilidad y se aplaudió de pie el mayor "default" de la historia, nuestro país dejó el camino del crecimiento sustentable y fue llevado por un torbellino de consignas y controles, discursos y prohibiciones, subsidios y distorsiones que frenaron la inversión, aumentaron la pobreza y dispararon la inflación.

La vorágine de decadencia multiplicó los problemas de alimentación, vivienda, educación, salud y seguridad, obligando a paliar emergencias sin crear condiciones para que comer, educarse y tener techo fuesen realidades y no solamente derechos de papel. Esa forma de regentear las partidas sociales, los precios de los bienes y el costo de los servicios alteró todos los incentivos, apurando la marcha hacia el abismo hiperinflacionario. También dañó la cultura del trabajo, al reemplazar los valores que deben cimentar el progreso colectivo por un asistencialismo perverso que instauró la cultura de la dádiva, el clientelismo y la sumisión, en nombre de la liberación.

Y esa nueva normalidad trastocó el capital social de los argentinos. Si el modelo sarmientino propuso la educación común para crear una nación con valores compartidos, el populismo provocó un repliegue moral, donde cada uno intenta salvarse como puede, aunque la nave se vaya a pique. En ese dramático contexto, las reformas estructurales indispensables para hacer un país viable son rechazadas por gran parte de la clase política, habituada a la emisión de dinero para dilatar soluciones y evitar la realidad. Como ocurre en Nigeria, el gigante dormido de África.

Cambiar el discurso, mostrar bolsillos vacíos y hablar de proponer mejoras para las generaciones futuras implica un gesto antipático que nadie quiere asumir. Cuanto más degradado es el nivel de vida de la población, cuanto mayores son sus necesidades inmediatas y menor su formación cultural, más reducido es el espacio que tienen los dirigentes para proponer cambios profundos sin romper ese encierro de cristal llamado "costo político". Repiten así viejas muletillas invocando preciadas trayectorias personales: que la "justicia social" es irrenunciable o que "este es mi límite" ante medidas impopulares.

El caso de la ley de movilidad jubilatoria, sancionada en el Congreso y vetada anteanoche por el Poder Ejecutivo, es ejemplar. Como todos saben y pocos recuerdan, la falta de inversiones desde la crisis de 2001 desalentó la creación de empleo privado, expulsando a multitudes hacia la informalidad y el cuentapropismo. Eso redujo la cantidad de aportantes a la Anses, en forma inconsistente con el aumento de beneficiarios. A su vez, tras tantas crisis, millones de sexagenarios se encontraron sin cobertura social por la discontinuidad de sus trabajos. Un problema que no se podía ignorar, pues se trata de argentinos que sufrieron las consecuencias de un país devastado por prácticas populistas alérgicas al capital. Pero los legisladores no tuvieron mejor idea que aprobar dos moratorias (2014 y 2023) que desequilibraron aún más las cuentas previsionales, convirtiéndolas en el principal gasto del Estado.

> El populismo tiene una aritmética que nunca suma y siempre resta

> La solución de fondo requerirá reformas que alienten el empleo regular

El problema de quienes carecían de cobertura debió haberse encarado con medidas que asegurasen su financiación y no incorporando a los "excluidos" a un sistema previsional incapaz de absorberlos sin agravar la situación fiscal y en perjuicio de quienes hicieron sus aportes regulares. Pero así fue, con el mismo aplauso de los políticos que, en su momento, habían celebrado el fin del sistema de capitalización.

Hace 30 años las AFJP ofrecieron una alternativa de ahorro privado hasta que Cristina Kirchner, a instancias de Amado Boudou, confiscó en 2008 sus fondos para continuar gastando y designar militantes en directorios de empresas cotizantes. Era tal la avidez del "Estado presente" que ese mismo año Martín Lousteau, en su rol de ministro de Economía, con su resolución 125, creó un fondo de "redistribución social" basado en retenciones móviles rechazadas luego en el Congreso. En 2012, con el liderazgo de Axel Kicillof se expropió YPF, con igual voracidad y mucha mayor torpeza por sus millonarias consecuencias.

Recordemos los números. En 2011 había 2 millones de jubilados y en 2024 aumentaron a 6 millones, de los cuales casi 4 millones ingresaron sin aportes. Por otro lado, cayó el empleo en relación de dependencia por falta de inversiones, mientras crecieron los monotributistas y los informales. Es insostenible un régimen de reparto cuando solo hay 8 millones de trabajadores para sostener a 6 millones de pasivos. El equilibrio exigiría una relación de 4 a 1 y no la actual, de 1,4 a 1. Pero el populismo tiene una aritmética que nunca suma y siempre resta, aunque, a la larga, la economía real pone los números en su lugar para empezar de cero.

La solución de fondo requerirá reformas que alienten el empleo regular y no la expulsión a la informalidad, como ha sido la herencia kirchnerista. Desde el aumento de la edad jubilatoria hasta la reducción del costo laboral, la extinción de la industria del juicio y la eliminación de los regímenes de privilegio (como el que goza Cristina Kirchner) para atacar el problema de raíz sin temor al costo político. La Ley Bases ha significado un avance, pero lejos está el peronismo de renunciar a la "Carta del Lavoro" que rige desde hace 80 años.

Y, por sobre todas las cosas, es necesario el crecimiento de la economía, que no está en manos de Javier Milei, sino de consensos parlamentarios que, a su vez, deberían reflejar el sistema de ideas y creencias de la población. Si el riesgo país bajase a los mismos niveles de los países vecinos, no solamente se reactivaría el consumo, sino que también habría fuertes inversiones, generando más recursos para el sistema jubilatorio.

Si, por ejemplo, la oposición apoyase derogar regímenes de privilegio heredados de tres tenientes generales que pensaron igual (Juan Domingo Perón, Juan Carlos Onganía y Alejandro Agustín Lanusse), como la personería gremial única por rama de actividad, el control de las obras sociales por los sindicatos y el régimen de Tierra del Fuego, en un abrir y cerrar de ojos la Argentina se convertiría en un país del primer mundo. Pero, como por ahora eso no ocurrirá, los jubilados de la mínima deberán seguir soportando el costo social de que la dirigencia no esté dispuesta a enfrentar el temido costo político.

OTRAS OPINIONES

El País
ESPAÑA

Confundir sobre la inmigración

MADRID.– El Gobierno y el PP se han enzarzado en una agria bronca política a cuenta de la inmigración cuando más necesario resulta abordar con sentido de Estado y sin demagogias uno de los retos de futuro que tiene España de más compleja respuesta.

El PP ha visto en la inmigración, en particular la irregular, pese a ser mínima en comparación con la legal, un ariete contra el Ejecutivo y una forma de arrebatarle espacio al populismo nativista de Vox.

Pedro Sánchez ha contribuido a la confusión al enlazar en una declaración sin preguntas en Senegal la prioridad de la seguridad y la necesidad "imprescindible" del retorno de los inmigrantes irregulares. Son dos obviedades que no suponen un cambio de política, pero juntas contribuyen a dar la sensación de que una cosa depende de la otra. El PP se agarra a esta frase para sentirse justificado. Introducir en el debate público la idea de que hay una relación directa entre inmigración irregular e inseguridad es jugar con fuego.

España ya es a todos los efectos un país de inmigrantes: 8,7 millones de ciudadanos (un 17,8% de la población) han nacido en otro país. La llegada regular de extranjeros ha sido imprescindible para alcanzas este nivel de prosperidad y lo seguirá siendo para mantenerlo. Por ejemplo, para garantizar en 2053 la actual relación entre trabajadores y pensionistas harán falta 24 millones de inmigrantes, según el Banco de España. Dar la espalda a esa realidad es absurdo.

DE LOS LECTORES
Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
/lanacion

Es justicia o corrupción

Los argentinos votamos por un cambio. Un cambio no solo económico, sino también moral. Dijimos: no a la corrupción y no a la impunidad. Necesitamos tener jueces probos, independientes, honestos, íntegros, capaces, valientes e idóneos. Confiamos y apoyamos los cambios que el Presidente promovió en materia económica, aun sabiendo que vendrían tiempos muy duros para todos los ciudadanos. Ahora es su turno de confiar en nosotros. Sabemos que Lijo no es idóneo para integrar la Corte Suprema. Por eso alzamos la voz para decir: ¡Lijo no! Con Lijo no habrá justicia. Y sin justicia no habrá un cambio real. Porque es justicia o corrupción.

Mercedes Mezzadri, María Eugenia Talerico, Gloria Vergara del Carril, Consuelo Summers, Techi Cavotti
y siguen más de 550 firmas

Resabios de casta

Observando con preocupación el desarrollo de los vendavales autoinfligidos que golpean al partido gobernante, sumado al discurso oscilante de algunos de sus representantes, me atrevería a afirmar que hay un resabio de casta populista que aumenta día a día al igual que sus fervorosos simpatizantes. ¿Será la falta de experiencia política del *outsider* leonino o el pacto con lobos, que siempre están dispuestos al zarpazo; hambrientos de poder, dinero y prebendas?
Dios guarde a nuestra patria por el bien de los argentinos de tanta casta verdadera y fraguada. Casta al fin...

Antonio R. Lagioia
tonylagioia@gmail.com

Examen

Invito a los diputados y senadores a que, luego de sus acaloradas reuniones en las respectivas comisiones o en el recinto, o donde fuere, cuando lleguen a sus hogares, ya más tranquilos, ingresen a cualquier portal de noticias y vean los videos de sus actitudes horas atrás. Si sienten algo de vergüenza bienvenido sea, significaría que están a tiempo de cambiar los modos de comunicación entre ustedes para una Argentina mejor. Si no sienten vergüenza o, peor, se sienten orgullosos de cómo actuaron, sepan que no es lo que este bendito país espera de ustedes.

Constantino Coutris
DNI 17.030.954

Terroristas

Un italiano fue apresado y deportado en nuestro país por hechos terroristas de hace más de 40 años. En la Argentina están todos libres. Votamos por otro final en noviembre y ganamos. ¿Lo veremos?

José D'Angelo
DNI 12.258.460

Consideración

Siempre somos los jubilados los

CARTA DE LA SEMANA

No puede haber dudas

El gobierno nacional envió los pliegos de dos candidatos para cubrir vacantes al máximo tribunal de Justicia. El primero, del juez federal Ariel Lijo, para reemplazar a la doctora Elena Highton de Nolasco; y el segundo, del académico Manuel García-Mansilla, en reemplazo del doctor Juan Carlos Maqueda, quien se jubilará a fines de diciembre de 2024. Además, comunicó públicamente que serían "los dos o ninguno". Esta no puede ser la exigencia de un gobierno que quiere cambiar de raíz las malas prácticas que nos llevaron a la actual situación de decadencia institucional. Hoy, los pliegos están en el Poder Legislativo para el tratamiento de sus acuerdos, y el Senado no tiene que atarse a esa exigencia de ambos o ninguno. Los legisladores que han tenido oportunidad de analizar los antecedentes de los postulantes y participar de las audiencias públicas no pueden tener dudas sobre la elección del más idóneo para cubrir uno de esos cargos, más allá de sus opiniones personales. Lijo dedicó su audiencia a tratar de justificar las imputaciones por irregularidades en la investigación de causas penales a su cargo, debió apelar a vanas excusas por la demora en investigaciones sensibles, a tratar de justificar su enriquecimiento económico y a su falta de antecedentes académicos. Por el contrario, García-Mansilla demostró tener un currículum con antecedentes nacionales y extranjeros muy sólidos para el cargo de juez de la Corte, respondiendo a las preguntas que se le hicieron en forma convincente con citas de fallos y legislación.

Si queremos recuperar la confianza en la Justicia, el Poder Ejecutivo se equivocó al proponer al juez Lijo como candidato a integrar la Corte Suprema. Quienes integran dicho tribunal deben ser referentes honorables en cuanto a su conducta y actuación, tener antecedentes académicos superiores al promedio de los profesionales del derecho y una ética ejemplar. No es suficiente sostener, como lo hizo Lijo, que no ha sido condenado penalmente cuando existe un número importante de causas pendientes o de irregular instrucción y pedidos de juicio político en el Consejo de la Magistratura frenados hasta que se resuelva su nombramiento. Así como el Senado ha rechazado otras iniciativas del Poder Ejecutivo, esta nominación de Lijo tampoco puede ser aceptada por los legisladores cuando su designación tendrá por lo menos 20 años de vigencia. Se debe dar el acuerdo solo a quien es idóneo para el cargo y pedirle al Ejecutivo que remita el nombre de un nuevo candidato con antecedentes académicos, condiciones éticas intachables que le den confianza al justiciable y preferentemente a una mujer para respetar la paridad de género que exige el decreto ley que regula la materia

Raúl Aguirre Saravia
DNI 12.548.198

ASÍ ESTAMOS por **Nik**



Centavos en las facturas

Me gustaría que algún experto, con autoridad académica, explique a la población los argumentos u obligación que se imponen al Estado, municipios, la Anses, prepagas, prestadores de servicios, bancos y demás organismos públicos para emitir todavía facturas y/o eventuales bonificaciones indicando centavos, cuando estos ya no existen como monedas y, en la práctica, son redondeados siempre desfavorablemente para el cliente. A mi modesto entender es hora de eliminar de los papeles la indicación de los centavos mediante un previo redondeo neutro, cosa que facilitaría la contabilidad en general y tal vez abarataría el costo electrónico por tener los números dos dígitos menos.
Espero que esta recomendación encuentre éxito y sea adoptada a la brevedad posible.

Giampiero Bobbio
DNI 93.512.043

que desequilibramos la economía del país. Aunque en realidad, la mayor parte de la clase pasiva somos los que hemos aportado la fuerza trabajadora que hizo que este país siga en pie pese a las crisis y los malos manejos socioeconómicos. Alguna consideración deberían tener hacia nosotros, y reconocer que no se puede seguir castigando siempre al mismo grupo.

Susana Mastronardi
DNI 12.276.049

Veto

El presidente de la Nación vetó la ley de mejora para los jubilados tal como advirtió que haría. Se reunió con los partidos afines a su gobierno y explicó los motivos de este veto. ¿No sería justo que también nos explique esto a nosotros, los jubilados, y nos brinde una mínima luz de esperanza para el futuro que se nos viene? Creo que lo merecemos. Ya son demasiados los años en que nuestros haberes vienen atrasándose.
El tiempo se acaba.

Denise N. de Gallagher
denisepgallagher@hotmail.com

Pedofilia

La pedofilia constituye un delito que expresa máxima perversidad. Como la tortura, ejerce violencia premeditada y alevosa agravada por la inermidad de la víctima, particularmente cuando son niños pequeños. Esas desviaciones graves de la conducta sexual no merecen miradas comprensivas. Quienes depredan sexualmente a niños nunca cambian su "preferencia" sexual. Son así y así terminan su lamentable existencia, dejando detrás vidas arruinadas por un trauma imposible de elaborar o niños muertos, producto de la violencia sufrida. Las leyes que la castigan no pueden ser "piadosas". Sea por obsoletas o por inexplicables razones, lo son. Vemos que de la posibilidad de ser perverso no escapa nadie, ni aun quienes –por sus funciones en la sociedad– deberían ser absolutamente probos. Los pedófilos deben ser apartados para siempre de la sociedad. Como sea. Quienes diseñan leyes y quienes deben hacerlas cumplir deberán asumir esta responsabilidad.

Eduardo Chandler
DNI 7.704.800

Cementerio de Chacarita

En el cementerio de la Chacarita el jueves pasado no funcionaba ninguno de los ascensores que llevan a los tres niveles inferiores, de gran altura entre ellos. Eso impide que las personas mayores o con dificultades físicas puedan acceder a la visita que pensaban efectuar trasladándose hasta allí. El frente del cementerio se restauró recientemente, pero ese servicio esencial de los ascensores no se mantiene como debe.
¿Estarán al tanto sus autoridades?

Juan José Gómez
DNI 4.155.811

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres.
Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a:
cartas@lanacion.com.ar
o a la dirección:
Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Porque te quiero, te chicaneo

Graciela Guadalupe
—LA NACION—

"Pericia psiquiátrica les vamos a hacer a los que dicen que Villarruel es peronista"
(De Cristina Kirchner)

No sé a usted, querido lector, pero a mí me aburre ver a nuestros políticos chicaneándose todo el tiempo. Además, casi siempre desembocan en lo mismo: se mandan al psiquiatra.

Sin nombrarlo, Cristina sugirió que un ordenador profesional de cabezas atendiera a un senador de su propio palo, José Mayans, quien chicaneó a la vicepresidenta Victoria Villarruel diciéndole que la veía muy cercana al pensamiento peronista, por lo que había que "profundizar la amistad" con la dirigente libertaria.

"Pericia psiquiátrica les vamos a pedir a los que dicen que Villarruel es peronista", posteó Cristina. Y Mayans le restrució: "¿Qué hacemos con los que pusieron a Alberto como presidente del Partido Justicialista?, ¿los mandamos también al psiquiátrico?".

Antes de seguir con tan elevado intercambio, abrimos un paréntesis para aclarar que ambos deberían haber dicho peritaje y no pericia. Pericia significa habilidad, sabiduría, experiencia. Lo correcto sería enviarlos a hacerse un peritaje, es decir, una evaluación psiquiátrica, una valoración. Pero volvamos a las chicanas.

En la literatura "chicanística", hay quienes juran y perjuran que dirigirse a otros de esa forma es reconocerles entidad. Vendría a ser un "porque te quiero te aporreo". El que chicanea quiere que la cosa crezca, seguir teniendo protagonismo directo o pasar a estar en boca de quienes, con nuevas arremetidas verbales, le aseguren un protagonismo tercerizado. Ahora, ¿por qué ser agresivo si esa misma literatura ha acuñado tan lindas frases para azuzar al otro, ¿por qué no evitar caer en el lamentable recurso de apelar a una enfermedad para aguijonearlo? Van algunas ideas muy logradas. Dijo alguien: "El tiempo pone a cada uno en su lugar: cada reina en su trono, cada payaso en su circo". No me diga, querido lector, que no es preciosa.

Otras: "te busqué en el diccionario y no significás nada"; "te diría perro, pero te falta lo fiel"; "toda persona tiene derecho a ser estúpida, pero algunas abusan del privilegio"; "por favor, no interrumpas mientras te ignoro"; "no robes, el gobierno odia la competencia"; "un día se pondrán de moda los imbéciles y no van a saber qué hacer con la fama"; "que no te responda ya es una respuesta"; "hacé algo productivo en tu vida, dejá de ser vos mismo"; "si vas a cometer errores, que sean nuevos"; "no te tomes la vida en serio, porque no saldrás vivo de ella". Y una para cerrar: "La luz viaja más rápido que el sonido. Es por ello que algunas personas parecen brillantes hasta que abren la boca".●

OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

La virtual guerra fría entre el Presidente y la vice

La tensión que por momentos caracteriza la relación entre Javier Milei y Victoria Villarruel reconoce no pocos antecedentes sobre conflictos entre presidentes y vicepresidentes argentinos. Ya desde la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento, entre 1868 y 1874, existen registros de rispideces entre el llamado padre del aula y su vice, Adolfo Alsina. Se ha escrito que Sarmiento le advirtió a su compañero de fórmula: "Usted no se meta en mi gobierno. Limítese a tocar la campanilla en el Senado durante seis años y lo invitaré de tiempo en tiempo a comer para que vea mi buena salud". Tal frase fue premonitoria de las complejas relaciones, tantas veces dominadas por los celos personales y las desconfianzas mutuas, entre presidentes y vicepresidentes.

Nuestra historia está plagada de situaciones conflictivas entre esas dos figuras. Uno de los datos más curiosos es que ninguno de los cinco presidentes argentinos que gobernaron durante más de un período –esto es, Julio Argentino Roca, Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón, Carlos Menem y Cristina Kirchner– repitió a su vicepresidente en su segundo mandato. En rigor, solo Perón accedió a que su primer vicepresidente, Hortensio Quijano, lo acompañara en su segundo mandato, pero este falleció en abril de 1952 y no pudo asumir el cargo, que quedó vacante hasta que, en 1954, se realizó una elección que consagró como vicepresidente al almirante Alberto Teisaire.

Quijano podría ser considerado como el prototipo del vicepresidente ideal por aquellos líderes políticos temerosos de ceder poder. Se lo ha caracterizado como un hombre dócil y de bajo perfil, que no opuso mayores reparos a los manejos de Perón. Incluso, toleraba con resignación que Eva Duarte lo llamara Mar Caspio, debido a la caspa que caía profusamente sobre sus hombros, tal como lo recuerda Nelson Castro en su libro *La sorprendente historia de los vicepresidentes argentinos*. En cambio, la relación entre Perón y Teisaire fue algo tirante, a tal punto que, tras la caída del peronismo en septiembre de 1955, el gobierno de la Revolución Libertadora hizo pública una filmación en la que se veía a Teisaire acusando a Perón de desleal y cobarde.

Arturo Frondizi, tras asumir la presidencia de la Nación en 1958, enfrentó un serio conflicto con su vicepresidente, Alejandro Gómez, quien presentó su renuncia seis meses después de iniciado su mandato, en discrepancia con la política de concesiones petroleras a empresas extranjeras.

Uno de los conflictos más recordados fue el que se manifestó en el año 2000 entre el presidente Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Álvarez, quien renunció a la vicepresidencia poco antes de cumplir diez meses en el cargo. La dimisión se produjo en medio del escándalo desatado por una denuncia sobre supuestas coimas a senadores para que apoyaran una ley de reforma laboral impulsada por el gobierno. Apuntando contra el titular del Poder Ejecutivo, Álvarez, en una elíptica referencia a que, así como habría senadores coimeros, también habría algún responsable de ofrecer los sobornos, sentenció: "Se necesitan dos para bailar un tango". Su renuncia fue el principio del fin de la coalición entre la UCR y el Frepaso y debilitó al presidente De la Rúa, cuyo gobierno caería en diciembre de 2001 en el contexto de una grave crisis política, económica y social.

No menos complicada fue la relación entre Cristina Kirchner y Julio Cleto Cobos, en particular luego de que este último, como presidente del Senado, desempatara en 2008 la votación por el proyecto kirchnerista tendiente a incrementar las retenciones a las exportaciones agrícolas, votando en contra de la posición de su propio gobierno. Cristina Kirchner completó su primer mandato presidencial reprochándole a su esposo, Néstor, la elección de Cobos. Su alivio llegó en su segundo mandato presidencial (2011-2015), para el que Cristina eligió como su compañero de fórmula a Amado Boudou, aunque la historia no terminó bien: el vicepresidente fue procesado y, en 2018, condenado a cinco años y diez meses de prisión por los delitos de cohecho pasivo y negociaciones incompatibles con la función pública, a raíz de la adquisición irregular de la imprenta Ciccone Calcográfica.

Los celos entre Milei y su vicepresidenta se manifestaron por primera vez durante la misma noche del triunfo electoral de la fórmula presidencial de La Libertad Avanza, en el escenario montado junto al Hotel Libertador para los festejos. No solo se le negó la palabra a Victoria Villarruel, sino que se la relegó a un segundo plano en las fotos. Poco después, con la incorporación de los extrapartidarios Luis Petri y Patricia Bullrich a los ministerios de Defensa y de Seguridad, respectivamente, Milei olvidó su anuncio público de que iba a dejar ambas áreas en manos de su vicepresidenta.



Fernando Laborda
—LA NACION—

Desde entonces, los desencuentros entre el Presidente y la vicepresidenta fueron en aumento. Cobraron intensidad cuando Victoria Villarruel calificó a Milei como "pobre jamoncito" que debía lidiar entre ella y su hermana Karina Milei. Se intensificaron con un tuit en el que la vicepresidenta tildó a Francia como un país colonialista, en medio de la controversia suscitada por una canción con tufillo racista que habían entonado futbolistas de la selección argentina tras la obtención de la Copa América, y que movió a Karina Milei a concurrir a la embajada de Francia a pedir disculpas en nombre del gobierno nacional por lo sucedido.

El presidente y la vicepresidenta prácticamente no se hablan y miden muy cuidadosamente la necesidad y la conveniencia de participar juntos en actos públicos oficiales, al tiempo que la virtual guerra fría entre ambos se ha trasladado a las milicias digitales que operan en las redes sociales.

> Sus detractores no admiten que la vicepresidenta no se resigne a tocar la campanita del Senado

Desde el llamado "triángulo de hierro", que integran Karina Milei y Santiago Caputo, se imagina a Victoria Villarruel al frente de un proyecto político propio, que asimilan a un complot político contra el primer mandatario. La desconfianza y los recelos aumentan cuando aprecian los resultados de las encuestas.

Los analistas de opinión pública les asignan a Milei y Villarruel niveles de imagen positiva muy semejantes, que rondan el 50%, aunque algunos de ellos, como Cristian Buttié, de la Consultora CB, estiman que el mayor grado de desconocimiento de la vicepresidenta, en torno del 20%, le brinda a esta última un potencial de crecimiento mayor, pese a tener un menor núcleo duro fidelizado que el jefe del Estado.

Las suspicacias crecen también ante el hecho de que la vicepresidenta quiera imponer una agenda propia. Sus detractores en la Casa Rosada no admiten que quien supuestamente le debe el lugar que ocupa pura y exclusivamente a Milei no se resigne a consagrarse a tocar la campanita del Senado, tal como le sugirió Sarmiento a Adolfo Alsina más de un siglo y medio atrás.

Además de su rechazo a la nominación de Ariel Lijo para la Corte, el anuncio hecho por Victoria Villarruel en el sentido de que buscará reabrir todas las causas de víctimas del terrorismo para que la Justicia condene a los responsables de las organizaciones guerrilleras que pusieron en vilo al país en los años 70 provocó una reacción negativa en la Casa Rosada. "La lucha de Victoria Villarruel es un tema que hoy no es agenda del presidente de la Nación", afirmó el vocero de Milei, Manuel Adorni.

En rigor, la actual vicepresidenta viene bregando desde hace mucho tiempo, desde el Centro de Estudios Legales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (Celtyv), por la visibilización de las muertes provocadas por el accionar de los grupos terroristas y por la puesta en práctica del beneficio de la prisión domiciliaria para los militares mayores de 70 años que se encuentran detenidos en cárceles comunes por estar procesados o condenados por su presunta responsabilidad en delitos de lesa humanidad.

En octubre de 1989, el presidente Menem indultó a 220 militares y a 70 civiles. Pero luego de que, durante la presidencia de Néstor Kirchner, el Congreso anulara las leyes de punto final y obediencia debida que, en tiempos de Raúl Alfonsín, habían beneficiado a militares acusados de violaciones de los derechos humanos, la Corte Suprema anuló los indultos de Menem a la cúpula del régimen militar iniciado en 1976. Así, se reabrieron innumerables causas por delitos de lesa humanidad contra militares y funcionarios, pero no así aquellas contra los integrantes de organizaciones terroristas como Montoneros o el ERP.

La intención de Victoria Villarruel es reivindicar a los familiares de 17.000 personas agredidas, secuestradas o asesinadas por aquellas células terroristas, de las cuales 1074 perdieron la vida en unos 21.000 atentados y en unos 500 "ajusticiamientos", según datos del Celtyv. Los nombres del sindicalista José Ignacio Rucci, asesinado en 1973 por Montoneros, o del coronel Argentino del Valle Larrabure, secuestrado en 1974 por el ERP y muerto después de 372 días de cautiverio, son algunos de los casos más recordados.

El hecho de que Milei señale públicamente que la agenda de la vicepresidenta no es la suya puede relacionarse con su objetivo de fidelizar su piso y limitar el techo electoral de Villarruel. Otra interpretación posible del distanciamiento presidencial respecto de la bandera que expone la vicepresidenta es que Milei no estaría dispuesto a arriesgar su capital político innecesariamente cuando su principal nicho electoral son los representantes de una joven generación alejada hoy de los conflictos setentistas.

Lo cierto es que la hipotética profundización de un conflicto entre el Presidente y la vicepresidenta perjudicaría a ambas figuras, del mismo modo que terminaría de dañar la potencialidad de La Libertad Avanza como marca política que pretende diferenciarse de la llamada casta. Una posibilidad que ya han advertido las primeras espadas del kirchnerismo. ●

El negocio de la urbanización facilita viviendas, pero sacrifica otras de la vida silvestre_ÁNGEL BOLIGÁN



Los enemigos imaginarios de Javier Milei

Viene de tapa

Eso le permite no tener ninguna responsabilidad administrativa ni jurídica por sus decisiones. El Caputo asesor fue quien le ofreció el cargo de juez de la Corte Suprema de Justicia al impecable académico Manuel García-Mansilla, según contó este en la Comisión de Acuerdos del Senado. El ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, parece no haber intervenido en una de las decisiones más significativas que puede tomar un presidente sobre el Poder Judicial. El propio Cúneo Libarona dijo públicamente que el otro candidato, Ariel Lijo, polémico y objetado, fue una propuesta del solitario juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti, no de su cartera. Solitario, porque la mayoría que decide en la Corte no está integrada por Lorenzetti; son tres jueces distanciados de este: Horacio Rosatti, Carlos Rosenkrantz y Juan Carlos Maqueda. Lorenzetti sería el autor del borrador de una acordada que un funcionario del Gobierno les hizo llegar a Lijo y a García-Mansilla por la que se cambiaba el sistema de elección del presidente del máximo tribunal y se destituía a gran parte de los funcionarios de la Corte. Esa acordada que obviamente no fue (ni Lijo ni García-Mansilla son jueces de la Corte todavía) entronizaba también a Lorenzetti como próximo presidente de la Corte. Si el paisaje se observa con cierta distancia, el espectáculo que muestra es el de un presidente muy alejado de cualquier noción de institucionalidad y, también, de cualquier sensibilidad política. Solo el viernes último tejió cierto acuerdo con legisladores propios y ajenos después de días en que las derrotas se sucedieron en el Congreso. Al final, Milei terminó interactuando más con el jefe del bloque de Pro, Cristian Ritondo, sobre todo luego de escuchar la única intervención del titular de su bloque, Gabriel Bornoroni: "Quédese tranquilo, Presidente, el bloque de La Libertad Avanza lo va a acompañar". Extraño: ¿tenía otra alternativa? El martes, el Presidente se acercó a Mauricio Macri en una nueva comida, en la que abandonaron las milanesas. Ocurrió luego de que trascendiera, como anticipó LA NACION, que la SIDE de Milei, con conocimiento o no del Presidente, estuvo husmeando en cuatro viejas causas judiciales contra Macri iniciadas por los servicios de inteligencia de Cristina Kirchner y Alberto Fernández. Para ser precisos: iniciadas por Cristina Caamaño, una exfiscal kirchnerista que fue interventora del servicio de inteligencia estatal. Macri salió de la casona de Olivos mejor que como entró. "Tal vez la entraña les cayó mejor a los dos que las milanesas", bromeó un exfuncionario de Macri que frecuenta al expresidente.

Sin embargo, ese mismo martes 16 legisladores que responden a Macri (senadores y diputados) le pidieron al titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Servicios de Inteligencia, Martín Lousteau, que les informe por qué el abogado Ignacio Damián González se presentó en la Justicia para conocer el estado de las causas judiciales del kirchnerismo contra Macri. El abogado González, con DNI número 29.994.594 y con matrícula en la Capital Federal, afirmó en su escrito que es apoderado de la SIDE por una resolución "S" número 24/2024. El diputado Cristian Ritondo, titular del bloque de Pro, recibió un mensaje del jefe de Gabinete, Guillermo Francos, por el que le aseguraba que ese abogado (y una abogada que nunca se nombró) habían sido desvinculados de la SIDE. Luego, Francos desmintió esa afirmación en declaraciones *off the record*. Francos acababa de recordar públicamente las denuncias sobre la actividad de los servicios de inteligencia en la era Macri. ¿Casualidad? El Caputo asesor le hizo decir a Macri, después de la comida de este con Milei, que en rigor se trató de gestiones de rutina de abogados de la SIDE en los tribunales para saber en qué situación están sus agentes. Esto suele suceder, dicen abogados, jueces y fiscales, pero solo piden saber el estado procesal de los expedientes, nunca requieren el acceso a las causas, que es lo que hizo el abogado González. Ahora bien, ¿por qué Caputo, con solo un contrato de locación de servicios con el Estado, tiene información de lo que hace la SIDE? Dicen que es él quien realmente manda en esos recovecos de la administración, pero no deja de ser una grave transgresión a las leyes del Estado. El trabajo de los servicios de inteligencia es secreto y solo pueden acceder a ellos sus conducciones formales, que prestan juramento de guardar todos los secretos. Lo cierto es que ningún macrista estaba el viernes en condiciones de asegurar que el abogado González había sido "desvinculado", como le aseguraron a Macri el martes, antes de la entraña compartida con Milei. Una fuente inmejorable sostiene que González habría recibido la orden de hacer lo que hizo de parte de la segunda autoridad de la SIDE, la abogada María Laura Gnas, que antes fue jefa de los abogados de ese servicio de inteligencia. El jefe de la SIDE, Sergio Neiffert, se comunicó dos veces con Macri, una a través de un intermediario y otra personalmente, para decirle que lamentaba lo que pasó y que dos abogados quedaron "desvinculados", González uno de ellos. Un mensaje posterior del asesor Caputo insistió en que se trató de un trabajo de rutina de los abogados y que, por lo tanto, no se echó a nadie. El enredo le ganó a la confusión. Kafka sería un escritor costumbrista en la Argentina.



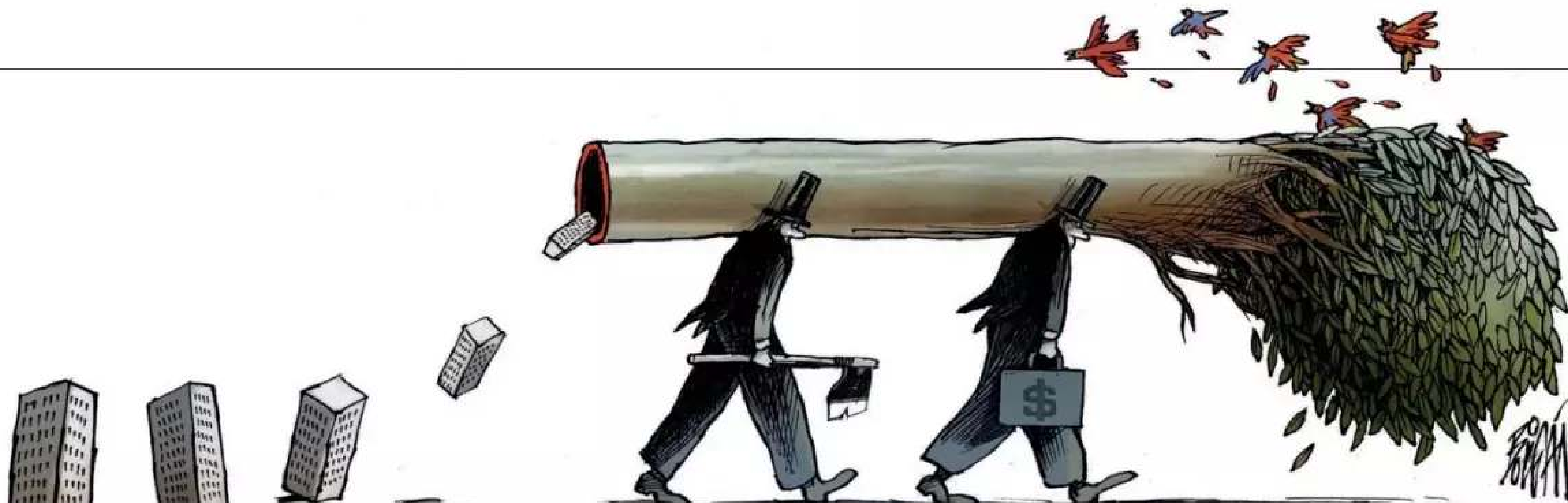
Joaquín Morales Solá
—LA NACION—

A pesar de todo, Macri prefiere ver buena predisposición de parte del Presidente, pero insiste con la mala instrumentación de sus políticas, buenas o malas. Sucede que ninguno se puede desprender del otro porque los dos saben que los aguarda un próximo año electoral; una derrota de ambos es probable si no existiera entre ellos una alianza electoral. Por eso, Macri propone ir acercándose de a poco mediante una contribución de exfuncionarios suyos a la administración de Milei en la segunda o tercera línea del Gobierno. Ni Francos ni el Caputo asesor aceptan esa incursión macrista en el gobierno de Milei; prefieren seguir con funcionarios que heredaron del kirchnerismo o del massismo. Mala noticia para Milei. Juan Carlos de Pablo, amigo del Presidente, denunció públicamente que hay funcionarios que cobran coimas para acelerar los trámites en el Estado, pero no fueron designados por el actual mandatario; los heredó de Sergio Massa o de Cristina Kirchner o de Alberto Fernández. Siguen ahí.

> ¿Por qué Santiago Caputo, con solo un contrato de locación de servicios con el Estado, tiene información de lo que hace la SIDE?

Apurado, Milei se alejó de la vicepresidenta Villarruel cuando esta promovió que se juzgaran también los crímenes de las organizaciones guerrilleras en los años 70. Ella habló solo de Montoneros, pero seguramente fue un lapsus: también existió el ERP como un grupo armado con gran capacidad para matar y destruir. "No es nuestra agenda", dijeron cerca del Presidente. Si hubiera elegido la cordialidad, podría haber promovido un debate: ¿es necesario que el país y su Justicia regresen al pasado después de 20 años en los que habitaron el pasado? Prefirió alejarse. Otra cosa es la escritura amplia, objetiva y completa de la historia de la sangría que atormentó al país en los años 70, cuya redacción está pendiente. Sea como fuere, Milei dejó sola a Villarruel cuando ella es la única que sembró cierta cortesía en el Senado y podría cosechar algunos favores de los bloques opositores. Dicen los que conocen a Milei que este no soporta que Villarruel esté en la mayoría de las encuestas por encima de él en los índices de simpatía popular. Quizás no se trata de una comparación con el jefe del Estado, sino de que la mayoría social está cansada de un discurso cacofónico que duró dos décadas sobre la tragedia de los años 70. Sucede también que la vicepresidenta aspira a recuperar su agenda de campaña, no la que, según dicen, le están imponiendo. Por ejemplo: ella no tuvo ninguna participación en la decisión de un grupo de legisladores oficialistas de visitar a algunos militares presos por delitos cometidos en la lucha contra la guerrilla. "Sus iniciativas son más serias que esos hechos meramente simbólicos", explican.

Villarruel rechazó una carta del bloque de senadores de La Libertad Avanza, por la que se le informaba de la expulsión del senador Paoltroni, pero solo porque estaba mal redactada. Párrafo aparte: la falta de sintaxis –y hasta de ortografía– no es excepcional ni rara entre los senadores de este país. Regresemos a Paoltroni. De hecho, Villarruel es consciente de que no tiene facultades para decidir sobre las cuestiones internas de los bloques del Senado. La permanencia de un senador –o no– es decisión del bloque, no de la vicepresidenta. Paoltroni fue víctima de su pública oposición a la nominación de Lijo como juez de la Corte Suprema y de su enfrentamiento, también público, con Caputo el joven. "Que Milei lo mande a fumar al quincho", se despachó contra el asesor presidencial, aludiendo a que este siempre aparece con un cigarrillo en la boca. Paoltroni denunció que Caputo lo llamó para ordenarle que se calle. Ese reclamo imperativo lo hizo estallar de furia. Hay más ignorancia institucional que mala praxis. Los senadores, letrados o iletrados, tienen jerarquía política; solo pueden acceder a ellos, con sutiles pedidos, los principales ministros del Gobierno o el presidente de la Nación. Paoltroni no puede digerir a Lijo porque él es un opositor al eterno gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, beneficiado por Lijo en su condición de juez federal. La expulsión del bloque significa negarle a un senador la libertad de opinar y de decidir. Macri, Villarruel, Paoltroni. ¿Por qué tantas distancias cuando se necesitan tantos amigos? Tal vez el viernes Milei comprendió que cualquier aliado es mejor que ninguno. ●



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.miclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel.+5411 5550-1800. **Oficinas** LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. **Atención personalizada:** www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.

Precio del ejemplar: Lun a Vie $2100.- Sáb $2900.- Dom $3500.- Recargo envío al interior: $420.- En Uruguay: Lun./Vie. $U60.- Sáb. $U85.- Dgo. $U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R$7/Dgo. R$9.-



La historia detrás de la historia

— por María Paula Zacharias

Noche de baile en el museo

La gala anual en beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes fue el comienzo de una semana febril para el arte, y eso se notó en la pista de baile: en la primera tanda de música, entre la entrada con ojos (sí, uno guiñado) y el plato principal, nadie se quedó en su asiento. En el Pabellón de Muestras Temporarias, el lunes pasado, bailaban a todo ritmo coleccionistas, mecenas, funcionarios, periodistas... y unos pocos artistas.

La gran fiesta tiene un objetivo claro: juntar dinero para el museo mayor. Por lo tanto, la entrada es una contribución con sus arcas de 5000 dólares la mesa o 350 la entrada individual. Toda la noche se recaudan donaciones. Los mecenas que compran una mesa entera para invitar a sus amigos esperan que estos donen una suma también generosa a través de los cartones para participar en sorteos. El problema, a veces, es ganarlos. Julio Crivelli, presidente de la asociación, ganó el primer premio el año pasado, y lo donó. Esta vez la beneficiada por la suerte fue su hija, que sí, se quedó con el brazalete de Claudia Stad, demasiado lindo para dejarlo pasar.

Los galeristas empezaron a pagar sus entradas como una inversión: están ahí todos los coleccionistas, con tiempo de escucha y espíritu burbujeante. Es la ocasión de repartir PDF con las propuestas de arteba. Fue en la pista de baile donde Florencia Giordana, al frente de Rolf, conoció al grupo de coleccionistas estadounidenses que finalmente se llevaron la obra de Marcelo Brodsky y Fernando Bryce para el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. Desde esa noche hubo más obras que no llegaron a montarse en la feria.

Los looks son siempre esmerados (nuestra humilde Met Gala). Esta vez el tema fue un guiño al modernismo: sombreros inspirados en Pettoruti y Xul Solar, como los de Sofía Weil Speroni y Pela Herrero. Vestidos brillantes como los de la galerista Amparo Díscoli y la periodista Cristina Pérez (su pareja, el ministro de Defensa, Luis Petri, se abstuvo esta vez de disfrazarse).

Hace veinte años, cubría estas fiestas de la alta sociedad en modo espía: iba en jeans y me fundía con el decorado para mirar y escuchar todo. Escribía en la contratapa con un seudónimo colectivo, El Príncipe. Como la protagonista de Bridgerton, podía ser aguda y maliciosa, pero siempre procuraba ser elegante en la escritura, y tenía un aliado: el fotógrafo Mauro Roll, que me indicaba nombre y apellido de cada personaje. Esta vez fui con vestido largo y ya todos me conocen: no puedo contar cosas como antes. Decir, por ejemplo, quién fue la famosa crítica de arte que debajo del vestido llevaba aún las calzas de gimnasia porque no tuvo tiempo de cambiarse. O la amiga del museo que andaba disconforme con el postre.

> **La cena anual del Bellas Artes combinó glamour, humor y dinero: se recaudaron 226 millones de pesos**

Entonces me preguntaba si las recaudaciones superarían el gasto de hacer una fiesta tan fastuosa. Ignorancia supina. Se recaudaron 226.000.000 de pesos, mucho más que lo que costó el convite. Las cenas de beneficencia son la mayor fuente de ingresos del museo, ahora diversificadas con cursos, tienda y membresías. Antes, las reinas de la noche eran la poderosísima Nelly Arrieta o la delicada Amalita Lacroze de Fortabat, una porcelana. Arrieta, histórica presidenta de Amigos, organizó la primera gala, que cubrí de incógnito en 2004, y el tema eran los Mantones de Manila de Fernando Fader. Recuerdo el suyo, morado (el de Amalita tenía flores multicolores). Nelly pasó años sin hacer la gala anual, mientras duró la dirección de su malquerido Jorge Glusberg. El anfitrión, esta vez, no cedió la palabra al dueño de casa: Andrés Duprat no tomó el micrófono ni para dar la bienvenida. La ambientación está hoy como ayer en manos de Gloria César, que nunca defrauda. Para destacar, su tapado con obra de Mondrian.

El clima de diversión fue alentado por el conductor, Robertito Funes, que incluso bromeó desde el micrófono sobre un tema tabú en el arte. "Todo bien con la AFIP, todo en blanco", le dijo a Eduardo Mallea, director general de Aduanas de la AFIP y coleccionista. Para Jorge Telerman, recién apartado de la dirección del Teatro Colón, habrá sido difícil respirar el mismo aire que la ministra de Cultura porteña, Gabriela Ricardes, pero lo hizo con altura, de la mano de su mujer alada, la artista Cynthia Cohen: llevaba corona triunfal griega.

La diva de esta edición fue sin dudas la Chola Poblete, estrella del arte que deslumbró con un vestido amarillo de Javier Saiach y guantes largos (digna del salón de época de la serie de Netflix). ¿Quién logrará robarle el corazón?

En el otro extremo de esta semana agitada hubo otra fiesta, muy distinta. Nada de vestidos, pero sí muchos artistas: Mondongo, Diego Bianchi, Nicola Costantino... Marta Minujín felicitó a la Chola por su gran momento. "Disfrutalo. Y mantenelo. Pensá siempre en cosas imposibles", le recomendó quien lleva más de cincuenta años en los diarios. Fue la celebración de los diez años de la galería Barro, en La Boca, el viernes en El Deseo. Se canalizó la energía de días de euforia: dicen que el 80% de las ventas anuales de las galerías ocurre en la feria. Dan ganas de bailar. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

1	P	O			N	E	S
2	D	E			I	C	E
3	S	I			B	R	A
4	A	D			A	D	O
5	R	A			C	A	R
6	L	I			N	A	R
7	S	I			E	S	A
8	E	N			N	A	R
9	E	N			Y	A	R
10	H	O			E	L	O
11	C	A			V	E	R
12	C	E			G	A	L
13	C	R			U	L	A
14	G	E			N	T	E
15	S	E			E	R	O
16	O	J			I	Z	A
17	G	R			I	D	A
18	P	R			A	D	A
19	N	A			O	B	I
20	H	E			L	L	A
21	F	R			E	S	I

©Ediciones De Mente

PARES DE LETRAS A INSERTAR:

AP - AV - BI - DA - DI - EM - EN - EN - ER - IR - IV - LO - MI - NA - ND - OR - RE - SA - SR - TO - YU

SOLUCIÓN: 1. Polonés **2.** Desricé **3.** Siembra **4.** Adorado **5.** Radicar **6.** Liminar **7.** Sienesa **8.** Entonar **9.** Ensayar **10.** Hoyuelo **11.** Cadáver **12.** Cenagal **13.** Crápula **14.** Gerente **15.** Sendero **16.** Ojeriza **17.** Grávida **18.** Privada **19.** Nairobi **20.** Hebilla **21.** Frenesí

"Los remordimientos ayudan a aprender a vivir bien." **Esquilo**

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN
La satisfacción de repartir plata... que es de otros
Muchos consejos para solucionar problemas de la Argentina se expresan sin tener en cuenta la realidad, dice Zuchovicki PÁGINA 5

ENERGÍA
Viaje al proyecto marino que es clave para el país
Con una inversión de US$700 millones, la plataforma *offshore* Fénix comenzará a producir gas a fines de septiembre PÁGINA 6

ÁLTER ECO
Mercados de predicción: una opción para algunos
Hay sitios *online* que permiten apostar en eventos futuros de todo tipo; cómo funcionan y a qué apuntan PÁGINA 12

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar
@lanacion/economia | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar



Cuatro ejes para el debate sobre la movilidad de las jubilaciones

1
¿Cuál es la fórmula ideal para las actualizaciones?





2
¿Cómo compartir el fruto de una mejora de la economía?

3
¿Con qué criterio definir un ingreso mínimo garantizado?





4
¿De qué manera recuperar lo perdido en los últimos años?

INGRESOS PREVISIONALES Precios, salarios, recursos fiscales e informalidad son algunos de los temas vinculados a una discusión que puede ordenarse en cuatro grandes interrogantes, en una Argentina donde el poder de compra de los ingresos cayó hasta más de 50% PÁGINAS 2 Y 3

Ingresos e inflación

Cuatro ejes para un debate urgente: cómo actualizar y recomponer las jubilaciones en la Argentina

por **Silvia Stang**

Precios, salarios, recursos e informalidad son temas vinculados a una discusión que puede ordenarse en cuestiones claves: cuál es la fórmula ideal, cómo compartir mejoras de la economía, qué piso garantizar y cómo recuperar lo perdido, que trepa hasta el 50%

La actualización de los haberes jubilatorios es en estos días, una vez más, un tema con protagonismo en la agenda pública de la Argentina. La cuestión puede ser analizada en sí misma, pero está inevitablemente vinculada a una discusión más amplia y compleja, pendiente desde hace años: la referida a qué sistema previsional es socialmente adecuado y aceptable y, a la vez, fiscalmente sostenible, en un país con indicadores sociales críticos persistentes, alta informalidad laboral también de larga data y una historia reciente sin crecimiento sostenido y con parches en sus normativas.

Tras la aplicación de diferentes esquemas para el reajuste de haberes en un contexto inflacionario, la pérdida de poder adquisitivo –que resulta diferente según el nivel de ingresos– acumula hasta más de 50% si se considera el período extendido entre fines de 2017 y julio de este año (el mes más reciente del cual se conoce el dato de inflación). Es decir, hay quienes tienen un ingreso que les permite comprar aproximadamente la mitad de lo que les habilitaba a adquirir lo que percibían siete años atrás, si se tiene en cuenta la variación de los precios medidos por el Indec, y aun cuando en los últimos meses hubo una recuperación.

Desde abril de este año los ingresos del sistema general de la Anses se reajustan cada mes según la variación registrada por el Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec.

Eso es así por la vigencia del decreto de necesidad y urgencia (DNU) 274. Esa medida del Poder Ejecutivo siguió a la recomposición otorgada en marzo (todavía según la fórmula de movilidad ahora derogada), tras dos meses en que, con muy alta inflación, los haberes no habían variado. El valor real de las prestaciones tocó, así, su mínimo en febrero.

En el inicio de este siglo, tras la vuelta al país de la inflación, la primera ley de movilidad fue aplicada desde 2009. La aprobación de una fórmula llegó luego de que, en el fallo "Badaro", la Corte Suprema de Justicia les ordenó a los poderes Ejecutivo y Legislativo disponer un mecanismo de actualización periódica y automática de las jubilaciones. Antes de eso, con inflación y sin la existencia de una modalidad de reajustes, se había optado por recomponer solo el haber mínimo, algo que derivó en una enorme judicialidad contra el Estado.

Por la manera en que se comportaron las variables que integraban esa primera fórmula, los haberes ganaron en unos años poder de compra, pero la dinámica no resultó sostenible para las cuentas públicas. En 2018 y 2019 se aplicó un cálculo vinculado a la variación de salarios y precios, que tenía en cuenta datos con bastante rezago y que, con una inflación al alza, resultó negativa para el valor real de los ingresos.

En 2020 quedaron por debajo de la inflación los aumentos diferenciales dados de manera discrecional por el gobierno de Alberto Fernández y Cristina Kirchner, que decidió suspender la fórmula que había regido hasta 2019 y que en 2020 daba un resultado superior a la suba de precios. Ya con una nueva fórmula, similar a la que había regido entre 2009 y 2017, en 2021 la cuenta resultó equilibrada, pero en 2022 y 2023, nuevamente con inflación al alza, hubo caídas pronunciadas del poder de compra.

El esquema que en septiembre se aplicará por sexto mes consecutivo (reajuste mensual por inflación) hace que deje de perderse poder de compra en adelante, pero, a la vez, cristaliza las enormes pérdidas acumuladas en los últimos años.



PODER ADQUISITIVO En los últimos años se sufrió un fuerte deterioro NOELIA MARCIA GUEVARA/ AFV

El reajuste mensual por IPC que se aplica desde abril hace que deje de caer el poder de compra, pero cristaliza las pérdidas del valor real de los últimos años

Hay cuatro ejes en los que podría ordenarse el debate, relacionados con el contenido de la ley que votó el Congreso contra la voluntad del Gobierno de Javier Milei –que se opone argumentando que no se previó cómo financiar lo dispuesto–: cuál es la fórmula de movilidad más adecuada; cuán viable es que se compartan con los jubilados las mejoras eventuales de la economía (y, en todo caso, bajo qué esquema de cálculo); con qué criterios fijar un ingreso mínimo, y cómo compensar el deterioro de los últimos años (algo no contemplado ni por el DNU, ni por ley aprobada).

1 La fórmula ideal

"Sin lugar a duda, lo ideal es aplicar la inflación con el menor rezago posible entre el mes al que corresponde el índice y el mes de pago y, si fuera posible, la inflación proyectada, para que no haya rezago alguno", considera el abogado previsionalista Adrián Tróccoli.

El esquema actual, definido por el ya mencionado DNU y que coincide con el aprobado por el Congreso, implica tomar el dato del IPC con dos meses de rezago. En septiembre, por ejemplo, la suba de haberes será de 4,03%, porque esa fue la inflación de julio (se trata del dato más reciente que se conoce al iniciarse los pagos).

Según Oscar Cetrángolo, economista e investigador del Instituto Interdisciplinario de Economía Política de la UBA y el Conicet, la movilidad debería guiarse según un índice que combine variación de precios y de salarios. "Tal vez, mitad y mitad", afirma.

La fórmula que rigió en 2018 y 2019 contemplaba el 70% de la variación de los precios en un cierto período y el 30% de la suba de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte). Fue un cálculo que corría temporalmente muy por detrás a la inflación, en meses en los cuales los índices de suba de precios tendían al alza. Eso provocó la caída de los valores cobrados, en términos de su poder de compra.

Más allá de aquella performance por lo que ocurría con la tasa de inflación, la combinación entre salarios y precios es la fórmula más adecuada también en la opinión de Sergio Rottenschweiler, economista especializado en seguridad social y docente en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

"En primer lugar y por la experiencia de los últimos 15 años, creo que la fórmula debería ser simple, transparente y fácil de entender", sostiene. En el caso de los salarios, el economista dice que elegiría un promedio entre el Ripte y el índice que elabora el Indec. La diferencia entre ambos es que el primero considera las remuneraciones de quienes están registrados, y solo en la parte alcanzada por el descuento de aportes al sistema de seguridad social. Es, de esa manera, un indicador que guarda relación con lo que recauda el Estado para pagar las jubilaciones. El índice general del Indec, en tanto, toma en cuenta ingresos del empleo formal y también del informal.

La modalidad de actualizaciones que rigió entre 2021 y marzo de 2024 tenía una cláusula por la cual en cada período se elegía, entre los dos indicadores de salarios citados en el párrafo anterior, el que había mostrado la mayor variación. Más allá de eso, la fórmula carecía de transparencia y, además, preveía un tope anual a la suba de haberes. Como ese tope se vinculaba a la recaudación de recursos fiscales, en definitiva se desvirtuaba la participación en el cálculo de los salarios. El techo se aplicó efectivamente en diciembre de 2023, cuando se acumulaba un deterioro fuerte de los ingresos.

¿Por qué incorporar al cálculo los salarios? "Históricamente se ha pensado a las jubilaciones con una lógica de reemplazo de un porcentaje de los ingresos de la etapa activa y, además, esa consideración permitiría que los adultos mayores se beneficien de una eventual mejora de la economía", dice Rottenschweiler.

El esquema actual tiene en cuenta solo la inflación. Y el texto aprobado por el Congreso y rechazado por el Gobierno –que anunció que lo vetará– agrega un mecanismo que prevé una suba adicional anual, condicionada a que los salarios crezcan por arriba de la inflación, es decir, condicionada a que los ingresos de los asalariados registrados muestren una suba en términos reales.

2 Una mejora real del ingreso

Si una fórmula de movilidad se propone mantener el poder adquisitivo de un haber que –como condición básica– se calculó de manera correcta en su inicio, ¿cuán recomendable y viable es una regla que tienda a producir una ganancia en el poder de compra?

El debate está teñido por dos realidades insoslayables: lo bajo que resulta el monto en la mayoría de los casos (no solo en el de quienes tienen el haber mínimo), y las pérdidas acumuladas en los últimos años.

Para que las jubilaciones participen de las eventuales mejoras en la calidad de vida de la población en general, opina Tróccoli, podría disponerse un eventual incremento anual vinculado a la variación que haya tenido, en promedio, el producto bruto interno (PBI) per cápita en el período de dos o de tres años previos.

El deterioro sufrido por los haberes

Los montos fueron profundizando en los últimos años la caída de su valor real

En pesos, a valores constantes de julio de 2024 (montos corregidos por inflación)

Haber mínimo, promedio anual sin bonos — Haber mínimo, promedio anual con bonos



Variación del poder adquisitivo de los haberes

HABER MÍNIMO (CONSIDERANDO BONOS)

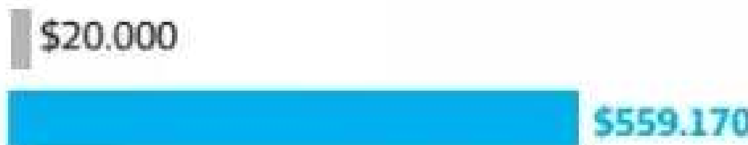
Septiembre de 2017 · Julio de 2024





SEP 2017 / JUL 2024: -31%	DIC 2019 / DIC 2023: -32,3%	JUL 2023 / JUL 2024: -10,6%	DIC 2023 / JUL 2024: -5,0%

HABER DEL TRAMO MEDIO (nunca cobró bono)





SEP 2017 / JUL 2024: -51%	DIC 2019 / DIC 2023: -43,3%	JUL 2023 / JUL 2024: -16,4%	DIC 2023 / JUL 2024: +9,0%

HABER MÁXIMO (nunca cobró bono)





SEP 2017 / JUL 2024: -52,2%	DIC 2019 / DIC 2023: -44,6%	JUL 2023 / JUL 2024: -16,4%	DIC 2023 / JUL 2024: +9,0%

Fuente: Observatorio de la Deuda Social Argentina de la UCA y elaboración propia, sobre la base de la normativa previsional y de los datos del IPC (Indec)

La ley aprobada, que es rechazada por el Gobierno, prevé un ingreso mínimo garantizado, que reemplazaría a la política de los bonos

Si se comparan los ingresos de diciembre de 2019 y de 2023, el mínimo perdió un 32,3% de su poder de compra y el máximo tuvo una caída de 44,6%

La ley votada en el Congreso prevé que, al finalizar cada año, se observe cuánto variaron el IPC y el Ripte. Si los salarios subieron más que los precios, en marzo habría una suba (adicional al reajuste mensual por inflación) de un porcentaje equivalente a la mitad de la diferencia entre una y otra evolución.

Los incrementos de productividad en la economía “deben favorecer por igual a trabajadores y jubilados”, dice, categórica, la abogada Elsa Rodríguez Romero, quien sostiene que “lo natural y adecuado es que la movilidad de los haberes siga la evolución de las remuneraciones, siempre que el costo de vida se mantenga en valores normales”. Frente a lo votado por los legisladores, la profesional señala que “más armónico hubiera sido dar movilidad por salarios y reajustar automáticamente por la diferencia entre las evoluciones de las remuneraciones y del costo de vida”.

“No puede aceptarse que los jubilados queden en peor situación que los trabajadores, como pasó en 2023, cuando las remuneraciones aumentaron cerca de 150% [tanto según el Ripte como según el índice general del Indec] y las jubilaciones, solo 111%”, dice Rodríguez Romero, en referencia a un año en el que la inflación trepó a 211,4% y en el que la fórmula de movilidad que regía, si bien contemplaba los salarios, le daba preponderancia a la recaudación de recursos del fisco, como ya se explicó.

Según un documento publicado por el Cippec unos años atrás, entre los posibles elementos a considerar para definir las recomposiciones está el PBI, ya sea total o por habitante. “Puede ser un buen indicador si el objetivo es distribuir los aumentos de productividad”, se señala, a la vez que se advierte sobre una desventaja de recurrir a este indicador: “El cálculo del PBI es complejo y requiere información no inmediatamente disponible, por lo que su uso implica que los ajustes se hagan con una demora significativa”. Es algo que representa un problema para economías con inflación y bajos ingresos.

3 Ingreso mínimo garantizado

Desde septiembre de 2022 se les paga un bono o refuerzo a quienes tienen los ingresos más bajos del sistema contributivo y a quienes cobran pensiones no contributivas. En el caso del primer grupo, eso implica que en agosto se cobró, como mínimo y en bruto, $295.454, de los cuales $225.454 corresponden al haber básico y $70.000, al bono, que está congelado desde marzo.

El texto votado en el Congreso contempla un ingreso mínimo garantizado, con un valor atado al de la canasta de consumo usada para medir la pobreza. Se previó tomar el importe de la canasta básica total para un “adulto equivalente” (así llama el Indec al adulto varón de 30 a 60 años) y multiplicarlo por 1,09.

¿Por qué ese coeficiente? Cuando se aprobó el proyecto en Diputados (en junio), el número resultante para esa garantía era muy similar al que surgía de tomar el haber mínimo vigente ese mes, agregarle la recomposición de 7,2% derivada del mismo proyecto de ley, y sumarle el bono de $70.000. En definitiva, se entiende que ese mecanismo (que sería vetado por el Poder Ejecutivo) reemplazaría a los bonos, cuyo pago y cuantía dependen cada mes de una decisión discrecional del Poder Ejecutivo (una característica que, contra los intereses del Gobierno, desaparecería en caso de adoptarse una garantía de ingreso mínimo como la incluida en la controvertida ley).

Al margen del ingreso básico vinculado a la canasta de pobreza, e incluso de los bonos, Rottenschweiler recuerda que la ley actual ya contempla un haber mínimo que es independiente de la fórmula de cálculo del ingreso inicial. Es así porque, si al hacerse la cuenta no se llega al monto básico, se paga un adicional para completarlo.

4 Recuperación de lo perdido

Aun con los bonos, que son de pago continuo desde hace dos años para quienes tienen solo un haber mínimo (hay un grupo que tuvo refuerzos durante un año y luego dejó de percibirlos), las prestaciones más bajas fueron en julio de este año, en términos de poder de compra, un 31% inferiores a las de septiembre de 2017. Respecto de julio de 2023 la caída fue de 10,6%, y si la comparación se hace con diciembre último, la pérdida es de 5%. Solo en 2023, el deterioro llegó a más de 32%.

Para quienes no tienen bonos (más de la mitad de los jubilados y pensionados), la caída es mucho mayor: una jubilación media-baja, de un valor en julio de este año de $559.170, tuvo a ese mes una disminución real de 51% respecto de septiembre de 2017. Más pronunciada aún (de 52,2%) es la pérdida de poder adquisitivo del haber máximo de la Anses, que en julio fue de $1.450.654 (ver el gráfico que acompaña esta nota).

En estos últimos casos el deterioro es mayor a causa de la política adoptada por el gobierno anterior. En un contexto de pérdidas para todos, en marzo de 2020 se dieron subas diferenciadas por nivel de ingresos (mientras regía una suspensión de la fórmula previa), y tiempo después se decidió pagar bonos solo a algunos.

Si se comparan los ingresos de diciembre de 2019 con los del último mes de 2023, el mínimo perdió un 32,3% de su poder de compra; el máximo se redujo, en términos reales, un 44,6%, y un ingreso medio bajo (de $559.170 en julio último) tuvo un deterioro de 43,3%.

“Según la fecha de jubilación podrían establecerse diferentes porcentajes de recomposición, que podrían ir incorporándose al haber en etapas”, señala Rodríguez Romero, respecto de qué podría hacerse para una recuperación de lo perdido.

Coincide Tróccoli en la necesidad de debatir no una recomposición igual para todos, sino una que tenga en cuenta la fecha de la jubilación. “No es lo mismo haberse jubilado ahora o hace poco, que hace siete años”, dice. Y agrega, sobre el criterio a tener en cuenta: “Si hablamos de pérdida de poder adquisitivo, solo podemos corregirla con un índice de precios; en mi opinión, con el IPC”.

Difícil, claro, que en el corto plazo algo así se ponga en práctica o al menos se debata en el ámbito de la política. Sobre la discusión que da el Gobierno, que insiste en la falta de recursos para una reparación (y argumenta que generar déficit sería contraproducente, porque eso terminaría en más inflación), Cetrángolo considera que se lleva la cuestión a un terreno complicado. “En lugar de discutir prioridades presupuestarias, capacidad de financiar el presupuesto y velocidad del ajuste, solo discute el financiamiento de las jubilaciones, como si fueran un presupuesto aislado”, advierte.

Según el economista jefe de FIEL, Juan Luis Bour, una cuestión que entra en el debate es la composición del universo de jubilados y pensionados, dado que más de la mitad obtuvo su beneficio recurriendo a una moratoria, ya sea por todos o por algunos aportes de los requeridos. “Los sucesivos cambios que hubo han reducido fuertemente las jubilaciones; hoy la máxima ordinaria es, en términos reales, entre 45% y 50% inferior de lo que era en 2015/2016 –afirma–. Creo que sí debería haber aumentos diferenciados, pero hay que hacer reformas para que el régimen contributivo esté en equilibrio y deje de financiar al resto” de las prestaciones, incluidas las que son con moratoria.

El concepto de diferenciar según se tuvo o no se tuvo moratoria está en cabeza de los funcionarios. El ministro de Economía, Luis Caputo, dijo más de una vez que quienes aún no recuperaron el poder de compra de noviembre de 2023 son los jubilados de moratoria, en referencia a los del haber mínimo que cobran el bono, entre quienes, según datos de la Subsecretaría de Seguridad Social, alrededor de 90% tuvo planes de pago (en ese grupo hay personas que no aportaron y hay personas que reunieron más de 20 años de contribuciones, sin llegar a los 30 exigidos por la ley).

Los deterioros acumulados son causa de reclamos en la Justicia. “Hoy están judicializados –y todo a resolver por la Corte Suprema de Justicia– la movilidad del primer semestre de 2018; la falta de pago –en 2021 y tras levantarse la suspensión de la fórmula ordenada por la ley de emergencia– de la diferencia entre los aumentos otorgados en 2020, de entre 24,3% y 35,3%, y el resultado de la movilidad suspendida, que fue para ese año de 42,1%, y, finalmente, la insuficiente movilidad de 2022 y 2023”, resume Rodríguez Romero.

La litigiosidad conlleva mayor gasto eventual para más adelante. Es uno de los tantos temas a poner sobre la mesa, en un debate que abarque mucho más que la movilidad. ●

Daniel Artana_
"Los dólares siempre aparecen, por las buenas o por las malas"

POR **Esteban Lafuente**

Es economista graduado en 1980 en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP); en 1988 completó su doctorado en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA); fue secretario de Hacienda de la Nación en 2001; desde 1987 es economista jefe de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL)



"Los dólares siempre aparecen. La pregunta es si es por las buenas, vía exportaciones o financiamiento, o por las malas, con recesión o un salto en el tipo de cambio real que desalienta importaciones", afirma Daniel Artana, al analizar la coyuntura macroeconómica y la dinámica que muestran las reservas del Banco Central. El economista jefe de FIEL advierte sobre el incipiente atraso del tipo de cambio oficial y sobre los problemas que puede enfrentar el país por el shock externo negativo, derivado de la caída del precio de la soja.

–¿Cuál es su análisis sobre la baja del impuesto PAIS a las importaciones?

–La primera cuestión es que es un impuesto muy distorsivo, un arancel a la importación, adicional al arancel externo común que la Argentina tiene acordado con el Mercosur. Que se rebaje es una buena noticia desde el punto de vista de la economía real. Obviamente, tiene un impacto fiscal y entiendo que está la expectativa de compensar esa pérdida de recaudación, que es toda del gobierno nacional, con el cambio en Ganancias y lo que se pueda generar con la moratoria, el blanqueo y la normalización del impuesto a los combustibles, que el gobierno anterior no había cumplido. No incluir una rebaja del llamado dólar tarjeta es una medida para tratar de que las personas que viajen al exterior no usen reservas. Es una anomalía, pero es parte de cuestiones puntuales para tratar de proteger reservas en este contexto.

–¿Y qué impacto puede tener esta rebaja sobre la inflación?

–Hay que mirar el precio internacional, el resto de los aranceles, la tasa estadística, y en ese sentido la rebaja es menor, con lo cual el impacto de corto plazo debería ser menor. El Gobierno ha decidido no compensar la baja del impuesto PAIS con la suba del tipo de cambio, y la expectativa es que ayude a bajar algunos precios de la economía. No pega en la inflación a mediano plazo. El impacto es de corto plazo y es un efecto de una sola vez. Impacta en el nivel de inflación que mide el Indec, pero no es una medida antiinflacionaria.

–¿Cómo analiza la dinámica que muestran las reservas?

–Lo que generó ruido es que el Banco Central no compró divisas en junio, porque en el tercer trimestre está previsto que pierda divisas por la estacionalidad del comercio exterior. Después de haberse recuperado reservas netas, el número volvió a ser negativo en un número importante, por un escenario en el que se agravó el shock externo que sufre la Argentina. Hubo devaluación en términos reales de todas las monedas de los países vecinos –Brasil, Chile, México– desde que asumió Milei, y hubo una baja en la soja y otros productos agrícolas, que son los principales bienes de exportación, del orden del 20%, según el producto. Es una baja significativa y genera un problema inmediato para 2025, en la medida en que este shock se mantenga.

–¿Se puede revertir o compensar ese shock?

–Al final, los dólares siempre aparecen, por eso ese argumento de que faltan dólares no lo comparto. Hay combinaciones de tipo de cambio real y nivel de actividad que generan el resultado de cuenta corriente necesario para hacer frente a los pagos. Obviamente, si no lo podés compensar con exportaciones, eso significa o recesión o necesidad de devaluar, algo que en la Argentina siempre es traumático. La alternativa es conseguir financiamiento. ¿Y dónde puede conseguirlo la economía? Puede ser en el sector soberano, donde entran los repo, y en el sector privado, donde entra el RIGI, que va a empezar a ser relevante el año que viene. Después está el blanqueo, que, excepto por las multas, va a generar reservas brutas, por los encajes de los depósitos, pero no netas. Sí puede generar una recuperación de bonos y acciones, que son los vehículos que les permiten a los que blanquean no pagar la multa. El último punto es conseguir fondos adicionales de organismos, como el Fondo Monetario.

–¿Qué se puede esperar del FMI?

–Se pueden negociar distintas cosas. Por empezar, están los vencimientos de capital en 2026, y pueden postergarse esas fechas, plantear pagar después y correr esos compromisos. Otra cosa es pedir plata nueva, y para que eso ocurra las exigencias deberían ser mayores, dependiendo de la plata que se pida. Y eso dependerá de lo que negocien. Entiendo que están empezando a conversar, por lo que le interpreté al ministro Luis Caputo. Y en esta discusión, en el último *staff report* el FMI dice qué cosas le molestan o qué cosas querrían tener. Por ejemplo, la tasa positiva real para las inversiones en pesos. Está claro que no le gustan los tipos de cambio múltiples, por lo que se genera del *blend* para exportadores, y el impuesto PAIS, que cae en diciembre. Está diciendo también que hay un problema con el tipo de cambio real. Del reporte se desprende que el tipo de cambio consistente con el equilibrio en el modelo del FMI está en torno al nivel de marzo, y desde ahí se ha apreciado un 15% en términos reales. El tipo de cambio de equilibrio no es tan fácil de calcular, no es un número que 2+2 da 4, pero sí revela que es algo que le preocupa. También habla de reformas estructurales, que están alineadas con las ideas del Gobierno. Sí hay cuestiones de la macro, y habrá que ver cómo se llega a esa negociación.

–¿Y con las pautas del programa en curso?

–Están las metas de reservas netas de septiembre y diciembre, que no es obvio que se vayan a cumplir. Los números se han puesto desafiantes. Las metas fiscal y monetaria se van a cumplir con tranquilidad. Habrá que ver cómo está el país en el momento de la negociación, porque no es lo mismo haber llegado cumpliendo que no. Y un tema en ese sentido es que la caída de los precios internacionales de la soja y el deterioro en los términos de intercambio puede habilitar para ser una explicación. Eso es mala suerte, y hubo momentos en los que el Fondo toleró mala suerte, como con la sequía. Ahora bien, si esto no fuera la Argentina, los países con una macro ordenada lo que hacen es dejar depreciar el tipo de cambio y buscar acolchonar el impacto de ese shock externo sobre la economía, en esa combinación de tipo de cambio real y nivel de actividad, o recurren a ahorros previos, que la Argentina no tiene porque el gobierno anterior usó hasta el agua de los floreros. Eso hay que ponerlo en perspectiva. El país tuvo los mejores términos de intercambio de los últimos 40 años y lo dejaron con US$11.500 millones de reservas negativas en el Banco Central. Estuvo la sequía, que no es una novedad en la historia reciente, y habían ahorrado poco en momentos de buenos precios estacionales, en 2021, 2022 y 2023. Si en momentos buenos la gastás, cuando llega la mala estás más complicado. Y la mala le tocó a este gobierno. Cuando hablan de la herencia recibida, tienen razón. No era una papa caliente, es toda la verdulería hirviendo.

–¿Cuál es su visión con respecto al nivel del dólar y la brecha?

–Si hay brecha es porque todavía hay pesos atrapados y aceptan pagar el costo de esa brecha. Tampoco sabemos si los dólares libres son los de equilibrio, porque hay restricciones cruzadas. Si había alguna duda respecto del nivel actual del tipo de cambio, el shock externo genera la sensación de que está un poco corto. No es una situación de atraso como la del fin de la convertibilidad o la de 2015, pero hay vencimientos en dólares y se empieza a generar la pregunta respecto de dónde van a salir los dólares. Y es equivocado plantear la falta de dólares, desde un punto de vista conceptual. Porque siempre aparecen. La pregunta es si es por las buenas, vía exportaciones o financiamiento, o por las malas, con recesión o un salto en el tipo de cambio real que desalienta importaciones.

–**¿Y qué perspectivas hay de una eventual recuperación?**
–Ya hay señales de que la economía tocó fondo y empezó a ir para arriba. Hay una mejora en la confianza en el consumidor, según los índices de la Universidad Di Tella, e indicadores de que la economía empezó a reaccionar, después del piso de algún momento del segundo trimestre. Ahora está el impacto de este shock externo negativo, que siempre resta nivel de actividad a menos que se pueda compensar con financiamiento. Eso es algo que estamos viendo. Si aparecieran US$15.000 millones de inversión externa adicional, la Argentina no tendría problemas. El nivel ha sido de US$2000 o US$3000 millones por año, pero eso no parece que vaya a ocurrir. Lo que empieza a condicionar la intensidad de la recuperación en 2025 es este shock externo negativo. Si comparás el valor de la cosecha a los precios de noviembre con los precios de hoy, la pérdida es de US$8000 millones. Es un número relevante, que se suma a complicaciones en la toma de decisión de los productores por la chicharrita. Eso, en un contexto de previsión climática que proyecta un ciclo de menos agua que el de este año, puede llevar a un shock de magnitud más grande, y hay un costo en términos de recuperación. No quiere decir que la economía, promedio contra promedio, no quede arriba, pero el shock podría implicar cerca de dos puntos del PBI.
–**¿Cómo ve el tema de la salida del cepo y el efecto en la inversión?**
–El país estuvo cuatro años sin cepo y las inversiones mucho no se movieron. Depende de otra cuestión, de la consolidación de la macro y de que se perciba que las reformas estructurales son más sólidas y que la economía es más predecible. Esto es compartido por una buena parte del espacio político. Por eso, es importante que algunas cuestiones se aprueben por ley. El Gobierno hizo énfasis en el tema del exceso de pesos, cuando hay cepo tenés ese *overhang* monetario [sobrante], como se le llama técnicamente, y si se libera, puede llevar a un salto del tipo de cambio. Se han ido corrigiendo, pero aún hay pasivos de corto plazo, con una cifra importante de vencimientos el año que viene, y si el mercado no renueva esos instrumentos en pesos y demanda dólares, puede ser un problema. Se habla de un exceso de pesos, ¿en relación con qué? Con la capacidad de esterilizar y darle dólares a quien los quiera. Se puede ver como un exceso de pesos o un faltante de reservas, que genera ese riesgo de volatilidad, ruido en la economía y en el éxito de un programa.
–**¿Hay espacio para desarmarlo?**
–La Argentina tiene restricciones de todo tipo para el acceso al mercado de cambios de personas y empresas, y dentro de eso hay cuestiones que hacen al funcionamiento de la producción, a las decisiones de inversión y al atesoramiento. Primero, el Gobierno ha ido avanzando en levantar restricciones, y el más relevante fue acortar el plazo de pago para las importaciones. Otro tema es que en la Argentina no se pueden girar dividendos. No es una cifra relevante, de acá en adelante son entre US$200 y US$300 millones por mes. Lo que mueve la aguja son los argentinos comprando dólares para atesoramiento. Entonces, se puede ir pensando en una flexibilización importante del cepo manteniendo restricciones para el atesoramiento de empresas, bancos e individuos. Y sí, seguiría habiendo cepo, pero uno menos dañino para la economía, que afecte menos a las decisiones de producción e inversión. Es cuestión de matices, no de si hay cepo o no. Y lo viable es ir levantando restricciones, despacio, para tratar de evitar una disrupción, y mientras tanto dar señales de avanzar. ●

No hay cosa más satisfactoria que repartir plata... pero de otros

Claudio Zuchovicki*
PARA LA NACION

Hace poco tiempo encontré la mejor manera de ser feliz y de encarar el resto de mi vida: recibí una fórmula que nunca falla. Es simple: no enfermarme nunca y tener mucho dinero. Y listo. La vida es mucho más fácil de lo que parece, y si logro convencer a mis seres queridos de que apliquen la misma fórmula, ellos también serán felices, y mi entorno será el ideal. Bueno, ya les revelé el secreto. Nos encontramos en la próxima nota.

Ahora, hablando en serio, a veces escucho millones de consejos y soluciones macroeconómicas, como que hay que eliminar el cepo, y listo; que hay que poner un tipo de cambio competitivo, y listo; que hay que hacer crecer el producto bruto interno (PBI) y lograr superávit fiscal con mayor recaudación, sin hacer ajustes, y listo. Que hay que subir los salarios de todos los actores de la economía para que crezca el poder adquisitivo de las personas, se demanden más bienes, se genere más producción y empleo, y listo.

Pero parece que la teoría no contempla las restricciones de la vida real: enfermedades repentinas, accidentes, contingencias externas, como la baja en el valor de las materias primas, climas difíciles de anticipar, o guerras cuyos protagonistas olvidan avisarnos de antemano para poder anticiparnos. Como dice el profesor Juan Carlos de Pablo, a las nubes, cuando tienen que actuar, poco les importa lo que dicen los meteorólogos.

Es fácil opinar sobre el bolsillo ajeno. De ahí la vieja sentencia: si hay que agarrar una víbora venenosa, que sea con las manos de otro. Cada año muere un 0,0001% (10 de cada 100.000 personas) de la población mundial en accidentes de tránsito. Estoy seguro de que aquellos que formaron parte de ese 0,0001% nunca pensaron esa misma mañana que les iba a tocar a ellos.

Amigos, el *ceteris paribus* no existe; la vida es un continuo de acontecimientos no siempre predecibles. Quien toma decisiones siempre se enfrenta a restricciones, desarbitrajes y decisiones binarias. Y ante cada determinación, reglamento, decreto o ley, habrá ganadores y perdedores. Por esa razón hay tantos lobistas tratando de empujar la moneda hacia su lado.

Cuando era chico, crecí con la idea de que la escasez de energía era culpa de que nos estábamos quedando sin petróleo, y de que las megaempresas, conspirativas y ambiciosas, habían decidido mantener sus reservas bajo tierra para hacer subir los precios que los consumidores pagaban por la energía.

Con el tiempo surgieron mis primeras contradicciones: el avance de la tecnología fue más rápido que el agotamiento de los recursos. De hecho, hoy se necesita la mitad de petróleo para impulsar un auto que lo que era necesario hace cinco años. Y las empresas, además de ser más productivas, cuidan más el medio ambiente. Además, las grandes corporaciones del pasado ya no existen y las empresas más grandes del mundo son más jóvenes que mis hijos.

El próximo desafío pasó a ser la administración de la abundancia a menores costos. El campo experimentó una revolución tecnológica y produce mucho más en las mismas hectáreas. La minería es mucho más efectiva y eficiente.

La realidad es mucho más compleja de lo que aparenta ser.

Donald J. Boudreaux nos desafía a considerar la economía mundial actual en la cual miles de millones de personas, cada una con preferencias, talentos y conocimientos únicos, toman diariamente innumerables decisiones. La mayoría de ellas son pequeñas, y casi todas se ajustan en función de los resultados de las decisiones que otros van tomando. La economía mundial es increíblemente compleja y, sin embargo, funciona de manera sorprendente, tanto que la damos por sentada, y solo notamos sus fallas cuando no cumple con nuestras expectativas ideales.

¿En serio vamos a creer que es el Estado el que resolverá los desafíos de la microeconomía? ¿Que es solo cuestión de devaluar, de romper con el Fondo Monetario Internacional (FMI), o de poner control de precios?

Pensemos en algo tan aparentemente sencillo como la remera que llevás puesta. No la hiciste vos. Probablemente ni siquiera sabrías por dónde empezar a hacerla. ¿Quién cultivó el algodón? ¿Quién lo transportó a la fábrica? ¿Quién aseguró estas operaciones comerciales? ¿Quién diseñó la remera? ¿Quién financió al comerciante para que tuviera la remera en stock antes de que decidieras comprarla?

Como sostiene Boudreaux, vos no hiciste nada de eso. De hecho, ninguna persona hizo más que una pequeña parte de ese proceso. Y aun así, ahí está, en tu cuerpo: una hermosa remera. Nunca pensaste que cientos de personas movilizaron capital, talento, mano de obra y servicios para que hoy la luzcas. Además, en todo ese proceso que describí, las provincias, los municipios y la Nación te cobraron impuestos, por casi el 45% del valor de esa remera.

¿Cuánto pagaste por tu remera? Teniendo en cuenta el salario promedio en nuestro país, aproximadamente el equivalente a 7 horas de trabajo. Y a todos los que participaron en el proceso de producir esa remera seguramente les llevó muchas más horas de trabajo.

La complejidad de las cadenas de suministro y los procesos de mercado hacen que las remeras sean algo común para la mayoría de nosotros. Pero cuando hablamos de remeras, hablamos de "la industria textil", de "la industria minorista" y de "la demanda de los consumidores".

Estos términos pueden llevarnos a creer erróneamente que entendemos lo suficiente sobre los fenómenos que describen. No es así, y eso nos hace peligrosamente arrogantes. Exigimos que el gobierno intervenga en los mercados: que imponga un arancel a ciertos productos, que establezca un salario mínimo en un país, que controle los precios de algunos bienes.

Quienes abogan por soluciones gubernamentales simples a los problemas económicos, ya sean reales o imaginarios, ignoran la inmensa complejidad de los procesos de mercado en los que desean intervenir con la pesada mano del Estado.

Señores, sería bueno que cada uno de nosotros nos dediquemos a hacer lo que sabemos hacer, y que el Estado legisle para hacer viable la convivencia entre todos, que la justicia garantice la seguridad jurídica y que seamos iguales ante la ley, y que el Poder Ejecutivo administre las cuentas públicas, es decir, el dinero de los contribuyentes, de forma austera, para evitar de esa manera que haya procesos inflacionarios.

En la vida ninguno de nosotros hace lo que debe, ni lo que quiere. Hace lo que puede con lo que tiene. Existen las restricciones exógenas. No hay cosa más satisfactoria que repartir plata, pero de otros. ●

*
El autor es licenciado en Administración. Director en BYMA, director académico de la Licenciatura en Finanzas en la UADE, gerente de Desarrollo de la Bolsa de Comercio de Bs. As. y socio de Silver Cloud Advisor

"A veces escucho consejos y soluciones macroeconómicas que son teoría, pero que no contemplan las restricciones que existen en la vida real"

"Es fácil opinar sobre el bolsillo ajeno; de ahí la vieja sentencia: si hay que agarrar una víbora venenosa, que sea con las manos de otro"

"¿En serio vamos a creer que el Estado resolverá los desafíos de la microeconomía, que es solo cuestión de devaluar o poner control de precios?"



La plataforma Fénix producirá 10 millones de metros cúbicos de gas por día

TOTALENERGIES

Producción de gas
Viaje a un proyecto en el mar que cambiará la ecuación energética

POR **Sofía Diamante**

La plataforma *offshore* Fénix implica la perforación de tres pozos de 70 metros de profundidad en el Mar Argentino; a fines de septiembre comenzará a producir 5 millones de metros cúbicos por día y en unos meses llegará a 10 millones

RÍO GRANDE

Mientras la mayoría de las miradas petroleras se concentran en los proyectos de Vaca Muerta, en el sur argentino, a 60 kilómetros de la costa de Tierra del Fuego, se lleva adelante una inversión de US$700 millones que permitirá seguir diversificando las fuentes de producción de gas. Se trata del proyecto *offshore* (costa afuera) Fénix, que implica la perforación de tres pozos a 70 metros de profundidad en el Mar Argentino, que ampliarán la producción nacional de gas en un 8% y permitirán seguir sustituyendo importaciones y aumentar las exportaciones.

El proyecto está comandado por la empresa francesa TotalEnergies, en sociedad con la alemana Wintershall Dea –que fue adquirida y próximamente pasará a la británica Harbour Energy– y la local Pan American Energy (PAE), de la familia Bulgheroni y sus socios.

La sociedad nació hace más de 40 años, cuando comenzaron las primeras inversiones *offshore* en Tierra del Fuego. TotalEnergies y Wintershall Dea tienen el 37,5% de las acciones cada una, mientras que PAE aporta el 25% restante. En estas proporciones se repartió la reciente inversión.

Una sofisticada ingeniería se necesita para perforar y producir tres pozos gasíferos en medio del mar. Cada perforación de un pozo *offshore* cuesta alrededor de US$70 millones, mientras que los pozos no convencionales de Vaca Muerta tienen un costo de US$15 millones, y los tradicionales, de entre US$3 millones y US$4 millones, según detalla el director de operaciones de TotalEnergies, Joaquín Lo Cane.

Para llevar adelante el proyecto Fénix, primero se construyó la estructura por la cual se conectarán los tres pozos perforados con un ducto submarino que evacuará el gas a las terminales en la costa para su procesamiento y posterior inyección al sistema de gasoductos. La plataforma tiene un tamaño de 40 metros por 50 y pesa 4800 toneladas. Fue diseñada y fabricada en el astillero de Rossetti Marino, en el puerto de Rávena, Italia, y traída por un buque holandés, Aegir, de la empresa Heerema.

Solo la construcción de esa plataforma tuvo un costo de US$100 millones. Se finalizó en octubre pasado, mientras que la instalación demandó otra inversión de US$100 millones, que se concretó en febrero.

Durante el proceso, TotalEnergies, la operadora del proyecto, tuvo problemas para girar los pagos al exterior, como la mayoría de las empresas en la Argentina. Según señalan en la compañía francesa, esos inconvenientes quedaron atrás con el cambio de gestión.

El paso siguiente fue la contratación de otra plataforma dedicada a perforar los pozos marítimos. A diferencia de Vaca Muerta, el suelo de la cuenca austral es bastante permeable. Aun así, también se realizan pozos horizontales para captar la mayor cantidad de recursos. Tienen una profundidad de 1300 metros, que se extiende a 2400 por la horizontalidad.

Para realizar las perforaciones, se contrató a la empresa estadounidense Noble Corp, que trajo a la Argentina la plataforma de perforación Noble Regina Allen, llamada técnicamente en la industria *jackup rig*. Es una estructura de 40.000 toneladas preparada para operar en condiciones climáticas complejas y que se trajo en un buque de carga pesada. Esta parte del proceso es la más costosa de la puesta en marcha del proyecto: implicó una inversión de US$240 millones, alrededor del 35% del presupuesto total.




La plataforma pesa 4000 toneladas

TOTALENERGIES

Además de contar con las herramientas técnicas para perforar, está diseñada para que sea un hotel en medio del mar, ya que cuenta con camarotes para alojar a las más de 140 personas que trabajan ahí, un gimnasio, una sala de cine con butacas y un equipo de cocina que hasta permite hacer asados los sábados. La empresa de catering es Grupo L, que tiene también la concesión, por ejemplo, del Teatro Colón y del estadio de River Plate.

La estructura de perforación se colocó por encima de la plataforma Fénix y queda ensamblada hasta que terminan los trabajos de perforación, que demoran en promedio 70 días por pozo. Entre las 140 personas que trabajan allí, hay nacionalidades de Francia, Estados Unidos, la Argentina, Rumania y Brasil, entre otras. Los trabajadores conviven entre 7 y 28 días de corrido en la plataforma. Luego tienen la misma cantidad de días de descanso (el esquema depende de la actividad que realicen). Cuentan en la plataforma que la contratación del servicio de internet Starlink, de la empresa de Elon Musk, mejoró la conectividad y facilita la estadía.

Las condiciones del medio ambiente no son siempre las ideales para trabajar. La mayor parte del año prima un viento atroz típico de la zona más austral del mundo; en invierno hay que convivir con las nevadas y con la poca luminosidad, mientras que en verano la temperatura máxima puede llegar a 18 grados. Sin embargo, los días en los que la marea está calma, se puede hacer avistaje de ballenas desde la plataforma.

Para llegar a la estructura solo se puede acceder por helicóptero, en un viaje que dura 30 minutos y que conecta los 60 kilómetros desde el aeropuerto de Río Grande. Tanto la plataforma Fénix de producción como la estructura de perforación cuentan con el espacio para el aterrizaje. Cada pasajero debe colocarse un traje de supervivencia impermeable para viajar, por si ocurre algún accidente. La temperatura del mar es de 5 grados todo el año.

LA NACION realizó este recorrido para conocer desde adentro la operación y la dinámica de los empleados con sus distintas responsabilidades. La semana previa hizo el mismo viaje el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo.

Para fines de septiembre se espera que esté terminado el primero de los tres pozos. Y a los pocos días empezará a producir 5 millones de metros cúbicos día (m3/d).

Para enero estaría finalizada la construcción de los tres pozos. A partir de ahí, se quitará nuevamente la estructura de perforación y quedará solamente la plataforma Fénix en medio del mar, produciendo en promedio 10 millones de m3/d por la próxima década. Se trata del 8% de la oferta total de gas de la Argentina.

El gas se conecta con un ducto que fue instalado por buzos expertos que trabajaron en un esquema de saturación a más de 70 metros debajo de la superficie. Se unió con el ducto de otra plataforma *offshore*, Vega Pléyade, construida en 2016.

En total, la producción costa afuera hoy aporta 17 millones de m3/d, el 13% de la oferta a nivel nacional. Con el proyecto Fénix se va a alcanzar un pico de producción de 27 millones de m3/d, lo que representará el 20% del total de gas del país.

Se calcula que la inversión de US$700 millones que realizaron en conjunto las empresas la recuperarán en tres o cuatro años, dependiendo de los precios de venta del gas. Cada accionista del proyecto tiene distintos contratos firmados con el Estado (por el programa Plan Gas), con empresas chilenas, a donde se exporta, y con las estaciones de GNC.

A diferencia de Vaca Muerta, que demanda inversiones constantes para mantener la producción, en el *offshore* se realiza la mayor parte del desembolso al comienzo y después se mantiene un nivel de producción estable por varios años. ●

Las madres, los presidentes y el desafío de tener personas a cargo

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



El Presidente de la Nación, Javier Milei, y parte de los ministros de su gabinete PRESIDENCIA DE LA NACIÓN



PREGUNTAS A JAMES ANTHONY DOWNS

Economista 1930-2021
Nació en Evanston, Ilinois, Estados Unidos; entre sus temas de investigación estuvieron la teoría de la elección política, el control de alquileres, la vivienda asequible y el transporte

"Chicas, la mayoría de ustedes, dentro de algunos años, serán madres. Si todo marcha sobre ruedas, un par de días después del nacimiento de la criatura caminarán con alguna dificultad hasta la puerta del lugar donde se produjo el parto. Acompañadas por otra mujer que portará un bultito. En la puerta se lo entregará. Lo tendrán en sus brazos, rodeadas de asesores: vuestra madre, suegra, amigos, etcétera. Pero serán ustedes quienes estarán a cargo". Así les hablo a mis alumnas. Es el mejor ejemplo universal de lo que significa tener algo, o a alguien, a cargo. ¿Qué implicancias tiene esto?

Sobre el particular conversé con el estadounidense James Anthony Downs (1930-2021), quien estudió en Stanford y enseñó en Chicago. Entre 1959 y 1977 presidió la Real Estate Residents Corporation, una consultora especializada en el asesoramiento para la toma de decisiones inmobiliarias (es autor, entre otras obras, de *La revolución en las finanzas inmobiliarias*, publicado en 1985), y a partir de entonces trabajó en la Brookings Institution. Se inmortalizó por su tesis doctoral, como Almon, Almonacid, Arrow, Cagan, Caves, Díaz Alejandro, Haavelmo, Hymer, Knight, Koyck, Leijonhufvud, Markowitz, Nerlove, Olson, Patinkin y Samuelson.

–*Una teoría económica de la democracia*, basado en su tesis doctoral, fue publicado en 1957.

–Está pensado como un libro de teoría económica. Según Mark Blaug, se trata de un sobresaliente trabajo que inauguró el "imperialismo intelectual", característico del análisis económico posterior a la Segunda Guerra Mundial, cuando desde el punto de vista metodológico invadió la ciencia política, la sociología y la antropología. La obra generó mucha polémica, tanto en la ciencia política como en la sociología política.

–¿Qué mensaje contiene?

–Que el objetivo de los partidos políticos consiste en maximizar su caudal electoral, y el de los votantes, en conseguir alguna ventaja para ellos. En las democracias la distribución de las opiniones políticas tiene forma de campana, lo cual implica que la mayoría de los votantes tiene opiniones moderadas, por lo cual los partidos políticos más importantes adoptan posiciones centristas. Yo adherí a la teoría del votante medio planteada por Duncan Black. Siempre insistí en que no se trata de una obra normativa, sino positiva, es decir, que se desarrolla en el plano del ser, no en el del deber ser. Tanto esta obra como *La burocracia desde adentro*, publicada en 1967, ejercieron fuerte influencia sobre la teoría de la decisión pública.

–El enfoque tiene claras implicancias sobre el acto de votar.

–En efecto. Pronostica que buena parte del electorado no votará, porque individualmente nadie sentirá que con su voto definirá una votación. Puro costo, como el esfuerzo de trasladarse, el riesgo de un accidente, etcétera. Al reivindicarme, Mark M. Gray y A. Wuffle plantearon la cuestión con gran entusiasmo: "No deberíamos votar. Cuanta más gente lo advierta, menos votarán. En Estados Unidos, en las elecciones presidenciales de 1960 votó el 63% del padrón; en las de 1996, el 49%. En 2004 votó una mayor proporción que en 2000, porque –como predijo Downs– el incentivo a votar aumenta cuando el votante piensa que su voto puede ser decisivo (en 2000 hubo prácticamente empate entre George Bush Jr. y Al Gore)". Esto, dicho sea de paso, se puede plantear el próximo 5 de noviembre.

–Vaso medio lleno, vaso medio vacío. Tampoco nos vayamos del otro lado, porque muchísima gente sigue votando.

–Es cierto, y en el caso argentino, en la práctica el voto es voluntario, porque si bien formalmente es obligatorio, la penalidad por no haber votado es nula.

–Lo consulto por la importancia que tiene que alguien se sienta a cargo de algo o de algún otro ser humano.

–Cuestión que se presenta en todos los órdenes de la vida, porque, además de a las madres, los presidentes de la naciones y sus ministros de Economía, también le compete al piloto de un avión en vuelo, al director técnico de un equipo deportivo mientras se está desarrollando el partido, y al maestro o profesión en medio de una clase.

–¿Cuál es la referida importancia?

–Que la toma de decisiones, inevitablemente, se da en un contexto incierto, y con frecuencia, muy incierto. Se trata, entonces, de dar respuesta de manera inmediata, frente a lo inesperado, con lo que se tiene. Sirve prepararse, reflexionar y leer historia, pero, como bien documentan las memorias de quienes tuvieron responsabilidades ejecutivas, se aprende sobre la marcha.

–Tengo fama de condescendiente con quien tiene una responsabilidad ejecutiva.

–Entendible, por haber seguido la política económica de su país desde hace más de medio siglo. Esto no quiere decir aceptar cualquier cosa, pero sí –error tipo I, error tipo II– darle el beneficio de la duda a quien tiene una responsabilidad ejecutiva.

–Lo contrario ocurre cuando alguien ejerce un cargo colegiado, como diputado o senador.

–Así es, y nuevamente no se trata de una cuestión personal, sino de rol. En los cuerpos legislativos la responsabilidad se evapora. "Nadie fue", más allá de que se conozcan los apellidos de los legisladores que aprobaron una ley absurda o de difícil aplicación.

–Lo cual genera tensiones objetivas entre los poderes Ejecutivo y Legislativo de un mismo gobierno.

–Claro, y si se lo entiende así, bajamos los decibeles y mejoramos las chances de comprender. La reciente aprobación de la modificación de la fórmula jubilatoria, por parte del Congreso, y el anuncio del veto total, por parte del Ejecutivo, es un buen ejemplo de ello. Diputados y senadores se pueden dar el lujo de aumentar los ingresos nominales de jubilados y pensionados sin preocuparse por el financiamiento, en el nombre de que "los nonos y las nonas no pueden ser esclavos del equilibrio fiscal", pero el Ejecutivo es quien está, finalmente, a cargo de las finanzas públicas, y tiene que responder por el presente y el futuro de la tasa de inflación.

–También hay tensiones dentro del Poder Ejecutivo.

–Todos los ministros quieren pasar a la historia, pero mientras el de Economía lo hace si mantiene el equilibrio fiscal, los otros lo hacen si aumentan los gastos públicos. ¿Conoce usted algún ministro de Educación inmortalizado bien por haber cerrado alguna escuela? Otra vez, la tensión es objetiva, y ahí es donde aparece el presidente de la Nación, en rol de árbitro.

–Interesante.

–Normalmente, el presidente se alinea con el resto de los ministros, presionando al de Economía para que "tenga buen corazón y afloje algún dinero". Hasta que se asusta y banca al titular del equipo económico, mientras le dura el susto. Raúl Ricardo Alfonsín es un claro ejemplo de esto. Milei es diferente, porque lleva el equilibrio fiscal en la sangre.

–Don James, muchas gracias. ●

Finanzas. Las inversiones posibles para un blanqueo sin costos

El plan de regularización de activos que fue aprobado por ley, a propuesta del Poder Ejecutivo, tiene varios beneficios para los adherentes; uno de ellos es que no habrá penalidad si los fondos se mantienen en determinados activos financieros, en tanto que también es posible optar por proyectos del sector inmobiliario

POR Sabrina Corujo
portfoliopersonal.com

1 LA OPORTUNIDAD DEL PROGRAMA YA EN MARCHA

El nuevo Régimen de Regularización de Activos de la ley 27.743 (el blanqueo de capitales) genera mucha expectativa, algo lógico si consideramos que es un blanqueo "amigable", "flexible" y "barato". Desde el punto de vista del Gobierno, se cree que tiene un objetivo más que recaudatorio, de empuje a la actividad y de sumar reservas. Hay, de hecho, un beneficio fiscal para el que blanquea además de otras ventajas, como el bajo costo y el amplio universo de inversiones que es posible hacer para no pagar la penalidad. ●

2 DISTINTAS ETAPAS Y BAJA PENALIDAD

En principio, hay tres etapas con diferentes alícuotas. En la primera, que finalizará el 30 de septiembre (si no hay prórroga), la "penalidad" es de solo 5% si el importe a blanquear supera los US$100.000. Por debajo de ese importe, considerado la "franquicia", el impuesto es 0%. Un dato no menor es que en esta primera etapa es la única en la que se puede blanquear dinero en efectivo, que recibe, además, un tratamiento especial. Por ejemplo, si es menos de US$100.000, puede "usarse" sin penalidad y sin limitación desde el 1° de octubre. ●

3 FLEXIBILIDAD PARA GESTIONAR EL PATRIMONIO

Tampoco habrá penalidad si el patrimonio blanqueado es mayor a US$100.000 y permanece en una cuenta especial hasta el 31 de diciembre de 2025. El abanico de activos elegibles para evitar el impuesto, y buscar un retorno para el dinero es amplio. Incluye títulos públicos, ON, acciones, Bopreales, cheques de pago diferido y pagarés, algunas cuotapartes de FCI (que pueden estar invertidos en el país y/o en la región). También se habilitan la inversión en determinados proyectos inmobiliarios con características específicas. ●

4 OTRAS VENTAJAS DE ADHERIR AL PLAN

Otro beneficio es el llamado "tapón fiscal". Puntualmente, al regularizar bienes y activos no declarados hasta el 31 de diciembre de 2023 se perdonarán ciertas obligaciones tributarias y se evitarán fiscalizaciones a futuro sobre el pasado (hay ciertas condiciones y/o limitaciones). También está la opción de pago adelantado del impuesto a los Bienes Personales por 5 años (2023 a 2027), con estabilidad fiscal hasta 2038. Ambos puntos importantes que, igualmente, siempre es apropiado analizar con un asesor fiscal. ●

Sentencia

La Corte Suprema rechazó un planteo para mejorar el haber jubilatorio de inicio

Los jueces revocaron un fallo que determinaba que el ingreso debía ser de al menos el 70% del salario promedio de los últimos años; argumentaron que el tema había sido tratado y avalaron el cálculo actual; cómo se define cuánto cobra quien se retira

POR **Silvia Stang**

La Corte Suprema de Justicia revocó una sentencia de segunda instancia y, con esa decisión, no avaló que deba existir un haber jubilatorio inicial que equivalga, como mínimo, al 70% del salario promedio de los 10 últimos años trabajados. Los jueces del tribunal superior dictaron sentencia en la causa "Hartmann, Gabriel c/ Anses s/ reajustes varios", en la cual se había reclamado, entre otras cuestiones, que el primer ingreso previsional del demandante tuviera esa tasa de reemplazo en relación con el promedio de las 120 remuneraciones –actualizadas– más cercanas al momento de la jubilación. Ese dato promedio es uno de los valores que integran la fórmula de cálculo del haber inicial.


La Corte Suprema se expidió sobre las jubilaciones SHUTTERSTOCK

Si la sentencia hubiera sido en favor de una mejora de la jubilaciones habría significado, a la vez, un nuevo dolor de cabeza para el Gobierno, en días en que está pendiente el anunciado veto a la ley aprobada por el Congreso, que implica una recomposición de ingresos con efecto retroactivo para los jubilados del sistema general de la Anses, además de un mayor compromiso de pagos a futuro por parte del Estado. La postura oficial es de rechazo a las disposiciones votadas por el Poder Legislativo, porque el texto no incluye ninguna previsión respecto de cómo financiarlas.

De todas formas, un fallo de la Corte favorable a los jubilados habría dejado como efecto una suba de las erogaciones a cuentagotas, porque las decisiones judiciales tienen un efecto inmediato solo para quien hizo la demanda y consiguió el fallo y, a su vez, actúan como un incentivo para que reclamen otros jubilados. Fue lo que ocurrió, por ejemplo, con el fallo Badaro, de 2007, en el cual la Corte rechazó la política oficial aplicada entre 2002 y 2006, cuando cientos de miles de jubilaciones y pensiones quedaron congeladas pese a la inflación, solo por ser superiores a la mínima.

Respecto de la causa Hartmann, en septiembre de 2018 un fallo firmado por quienes integraban la sala 2 de la Cámara Federal de la Seguridad Social, Luis René Herrero y Nora Dorado, determinó que debía garantizarse un haber de inicio no inferior al 70% del salario promedio, calculado según lo ya explicado.

En la sentencia de Corte, emitida el martes último con la firma de Horacio Rosatti, Juan Carlos Maqueda, Carlos Rosenkrantz y Ricardo Lorenzetti, se señala que los planteos de la demanda vinculados con esa tasa de sustitución del 70% ya habían sido analizados en otra demanda, la caratulada como "Benoist, Gilberto c/ ANSeS s/ Previsional ley 24.463", sobre la cual Corte emitió su fallo en junio de 2018 y no le dio la razón al reclamante, tras un análisis de la manera en que, según la ley 24.241, se calcula el haber inicial de quien se jubila.

"El régimen vigente no se basa en una tasa de sustitución expresa y aplicable a todos los beneficiarios, sino que esa relación entre ingresos y prestaciones surge implícita de los cálculos realizados y varía según la cantidad de años con aportes que hubiere acreditado cada peticionario y del nivel de las remuneraciones percibidas", dice aquella sentencia de 2018.

La fórmula vigente define que se considere, en primer lugar, el 1,5% de la remuneración promedio de los últimos 120 meses trabajados con aportes, y que al número resultante se lo multiplique por la cantidad de años aportados. A la cifra obtenida se le suma un monto fijo, el de la llamada Prestación Básica Universal (PBU). Ese componente de un importe igual para todos provoca que cuanto más bajo sea el salario, mayor será el ingreso previsional medido como un porcentaje de esa remuneración.

Si alguien se jubila en septiembre próximo y el promedio de sus salarios actualizados da $1 millón, con 30 años de aportes tendrá un haber inicial de $557.291,45 (incluyendo la PBU, que será ese mes de $107.291,45). Si, en cambio, aportó 35 años, el ingreso será de $632.291,45. Es decir, las tasas de reemplazo medidas contra ese salario promedio serán de 55,7% y de 63,2%. Si el sueldo promedio es de $700.000, el haber inicial dará una tasa de 60,3% y de 67,8%, también en relación con el promedio de salarios, según se hayan hecho, respectivamente, 30 o 35 años de aportes.

Según lo dicho por el tribunal supremo en la causa Benoist, "el sistema previsional ha sido concebido como una herramienta de redistribución de ingresos" y, por eso, "la jubilación se debe integrar con una suma fija, la PBU".

Más allá de lo expresado en aquel fallo, los jueces Herrero y Dorado consideraron, en la sentencia de cámara favorable a Hartmann, que a los jubilados se les debe garantizar, según se interpreta del artículo 14 bis de la Constitución Nacional, un primer haber cuya cuantía implique "una razonable y adecuada proporción con las remuneraciones" a las cuales la prestación por vejez va a sustituir. Además, se argumentó que reconocer el "carácter alimentario" de la jubilación lleva a que, a la hora de juzgar, se procure la "máxima protección" para la persona.

"El precedente Benoist, al que se remite la Corte para revocar el fallo favorable a Hartmann, nada tiene que ver con nuestros argumentos", señaló al conocerse el fallo el exjuez Herrero, quien agregó que esos argumentos estuvieron fundados "en la propia doctrina histórica del Alto Tribunal de la Nación, de la cual la misma Corte prescindió, como el alcance de la movilidad constitucional y el mantenimiento del nivel de vida digno" para las personas que se jubilan.

"La Corte volvió a fallar en contra de los jubilados, de su propia doctrina histórica y de la Constitución Nacional", afirmó Herrero.

Más allá de que la cuestión no fue objeto de análisis en la causa, entre el fallo de Benoist y el de Hartmann los jubilados sufrieron fuertes caídas de poder adquisitivo.

La situación afectó principalmente a quienes, dado lo que aportaron, tienen haberes medio bajos, medios o altos. Entre diciembre de 2019 y el último mes de 2023, por ejemplo, los ingresos de quienes cobran el mínimo cayeron (incluyendo los bonos) un 32%. Y la pérdida en términos de valor real superó el 40% para quienes, por tener ingresos mayores al mínimo, recibieron una recomposición más reducida en 2020 y, además, no cobran los bonos que se le otorga desde 2022 a un grupo de prestatarios. ●

El modelo aplicado por un país europeo que puede guiar las desregulaciones en la Argentina

Jeremías Rucci*
PARA LA NACION

Estonia representa un caso ejemplar de transformación económica y eficiencia gubernamental, derivado de sus audaces políticas de desburocratización y desregulación. Desde su separación de la Unión Soviética en 1991, Estonia no solo ha abierto su mercado con rapidez, sino que también ha adoptado una especie de gobierno electrónico, posicionándose como líder en innovación y transparencia.

Este pequeño país báltico con solo 1,3 millones de habitantes, es uno de los más digitalizados del mundo. Lidera el ranking mundial de creación de empresas por habitante y tiene el récord de crear una compañía cada 15 minutos con 33 segundos. También ocupa posiciones relevantes en el DESI, el Índice de Economía y Sociedad Digital que utiliza la Unión Europea para medir el grado de desarrollo tecnológico de acuerdo a parámetros como conectividad, capital humano, uso de internet, integración de tecnología digital y servicios públicos digitales.

Estonia, un país con solo 1,3 millones de habitantes, es uno de los más digitalizados del mundo; ese es un eje central del desarrollo

Es el segundo país del mundo con más unicornios per cápita, con 10, entre los que se encuentran Skype, Wise o Bolt.

Su historia ofrece valiosas lecciones para naciones como la Argentina, que está en busca de una renovación económica y de la eficiencia administrativa. Estonia enfrentó desafíos significativos al principio, con altas tasas de inflación y desempleo. Sin embargo, mediante la privatización de empresas estatales y la liberalización de su economía, logró una notable recuperación.

Acompañando estas reformas económicas, fue pionera en la adopción de soluciones digitales para la administración pública, permitiendo a los ciudadanos realizar casi todos los trámites en línea, desde registrar un negocio hasta votar en elecciones. Este proceso de digitalización no solo ha mejorado la eficiencia y la transparencia, sino que también ha minimizado los índices de corrupción al reducir el contacto humano y los procesos administrativos tradicionales.

Mart Laar, primer ministro de Estonia durante los años 90, fue crucial en la implementación de estas reformas. Laar promovió una economía de libre mercado respaldada por un sistema judicial eficaz y un marco legal que protegiera la propiedad y los derechos empresariales. Bajo su liderazgo, Estonia introdujo un sistema de impuesto plano, o *flat tax*, que simplificó enormemente la estructura tributaria y favoreció el crecimiento económico.

En el caso de la Argentina actual, Federico Sturzenegger, al frente del recién creado Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, enfrenta desafíos similares. Inspirado por el ejemplo estonio, el ministro ya inició una serie de reformas para reducir la burocracia y liberalizar la economía, comenzando con la "Ley de Hojarascas", que busca eliminar regulaciones obsoletas y redundantes.

El pilar más rotundo de Estonia probablemente haya sido la infraestructura digital para fomentar los negocios. Gracias a su programa e-Residency virtual, vigente desde 2014, los ciudadanos extranjeros pueden crear compañías sin tener que residir en el país, así como gestionarlas, contratar trabajadores, realizar trámites administrativos, operar con los bancos, pagar impuestos, y todo a la distancia, de manera *online*.

También se revolucionó la forma de participar en política. Por ejemplo, un ciudadano estonio puede votar en elecciones nacionales desde cualquier parte del mundo utilizando su tarjeta de identificación electrónica. Este proceso hoy día es seguro, transparente y toma menos de cinco minutos, gracias al uso de la tecnología *blockchain*, que garantiza la integridad de los votos.

El modelo estonio ofrece un camino viable hacia la modernización y el éxito económico para otros países que enfrentan disyuntivas similares. La Argentina, al considerar las políticas y tecnologías que han hecho de Estonia un líder mundial, puede encontrar inspiración y aplicaciones prácticas para superar sus propias metas, revitalizando su posición en el escenario global.

La historia de Estonia demuestra que las naciones, independientemente de su tamaño, pueden convertirse en líderes económicos globales mediante la adopción de tecnología avanzada y políticas económicas que potencien las libertades individuales. ●

*
El autor es project manager de la Fundación Internacional Bases

Remates

Arte - Compra/Venta

Remates

Varios

BancoCiudad
www.bancociudad.com.ar

SUBASTA ON LINE CON BASE

POR CUENTA, ORDEN Y EN NOMBRE DE LA PROCURACIÓN GENERAL DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. LOS VALORES RECAUDADOS SE DESTINAN AL FONDO EDUCATIVO PERMANENTE.

INMUEBLES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES QUE INTEGRAN EL ACERVO DE SUCESIONES VACANTES

SUBASTAS: El día **25 de setiembre de 2024 a partir de las 10 hs** se llevará a cabo a través del portal https://subastas.bancociudad.com.ar SUBASTAS ONLINE.

- **PASO 466/94 esq. Lavalle, Piso 6° "I" UF.60. – Superficie: 27,51 m2.** Exhibición: El día 04/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 40.000.-** Inicio: 10 hs.
- **CAÑADA DE GOMEZ 4805 esq. Cnel. Martiniano Chilavert, Piso 1° UF.4 y UC. I azotea. – Superficie: UF4: cubierta: 65,99 m2, balcón: 8,91 m2 total: 74,90 m2, UC I: cubierta 6,15 m2, semi cubierta 1,55 m2, descubierta: 81,32 m2, total: 89,02 m2.** Exhibición: El día 05/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 51.000.** - Inicio: 10:45 hs.
- **COPENHAGUE 1588 – Superficie: terreno 137,90 m2, cubierta aprox. 112,224 m2, libre aprox. 24,35 m2.** Exhibición: El día 06/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 150.000.** - Inicio: 11:30 hs.
- **HIPOLITO YRIGOYEN 2520/22 Piso 4° B "frente", Cuerpo A, UF.41.- Superficie: cubierta 29,27 m2, balcón 2,33 m2, total: 31,60 m2.** Exhibición: El día 09/09/2023 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 39.000.** - Inicio: 12:15 hs.
- **FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO 1659, PB, Dto. 3 UF.3 – Superficie: cubierta 46,26 m2, descubierta 9,8 m2, total: 56,06 m2.** Exhibición: El día 10/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 46.000.** - Inicio: 13:00 hs.
- **CHARLONE 2194, Piso 8° "A" UF.23. - Superficie: cubierta 39,06 m2, descubierta 15,63 m2, total: 54,69 m2.** Exhibición: El día 11/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 91.000.** - Inicio: 13:45 hs.
- **GUALEGUAYCHU 2491/93 PB y Azotea, UF.1.- Superficie Cubierta 52,41 m2, descubierta 63,75 m2, total: 116,16 m2 m2.** Exhibición: El día 12/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 95.000.** - Inicio: 14:30 hs.
- **CAÑADA DE GOMEZ 4757/59, PB y terraza, UF.1 - Superficie Cubierta PB 57,61 m2, semicubierta 3,26 m2, descubierta 9,58 m2, terraza descubierta 57,16 m2, total: 127,61 m2.** Exhibición: El día 13/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 55.000.** - Inicio: 15:15 hs.
- **AV. OLAZABAL 5620/22, PB 2 UF.2 - Superficie cubierta 51,10m2, semicubierta 2,08 m2, descubierta 11,97 m2: total 65,15 m2.** Exhibición: El día 16/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 69.000.** - Inicio: 16:00 hs.
- **AV. SANTA FE 4274, Piso 6° 14 UF.14- Superficie cubierta 89,70 m2, balcón 9,40 m2, Ropero 0,50 m2: total 99,60 m2.** Exhibición: El día 17/09/2024 en el horario de 9:00 a 12:00 hs. **Base: U$S 206.000.** - Inicio: 16:45 hs.

INSCRIPCIÓN PREVIA: Los interesados en realizar ofertas en la subasta deberán registrarse hasta 48 horas hábiles antes de la fecha de la misma, de acuerdo con lo estipulado en las condiciones de venta (ver punto 5° de las condiciones de venta). **GARANTÍA:** Al momento de inscribirse los interesados deberán acreditar haber constituido un garantía equivalente al 3% (tres por ciento) del valor de Base establecido para cada inmueble pagadera en pesos argentinos de acuerdo a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la constitución de la garantía hasta 2 (dos) días hábiles anteriores a la fecha de la Subasta (ver punto 5° de las condiciones de venta). **FORMA Y MODALIDAD DE PAGO: Seña: 10% Comisión: 3% más IVA.** A integrarse dentro de los DOS (2) días hábiles a contar desde la notificación electrónica cursada al oferente de que ha resultado preadjudicatario de la subasta únicamente mediante transferencia electrónica bancaria (ver punto 6° de las Condiciones de Venta) en pesos argentinos a la cotización del dólar billete al tipo de cambio vendedor del Banco de la Nación Argentina vigente al cierre del día hábil anterior a la subasta. **INFORMES:** *Banco Ciudad de Buenos Aires al e-mail: subastasonline@bancociudad.com.ar *Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires, Depto. de Herencias Vacantes: al e-mail: sbrundo@buenosaires.gob.ar lsubies@buenosaires.gob.ar

VENTA SUJETA A LA APROBACIÓN DE LA ENTIDAD VENDEDORA OFI – 3927 – 3677 – 3882 – 3929 – 3931 – 3934 – 3896 – 3920 – 3891 - 3944

clasificados

CIRCULACIÓN NACIONAL

Inmuebles

Venta
Alquiler Ofrecido
Alquiler Temporario

Departamentos

Venta

Deptos - Venta
Barrio Norte
4 y más dorm.

Av. Alvear y Parera
VISTA RÍO ÚNICO Torre Bcon Terraza Liv Com y Esc 3Suite 2 Dep Impecable 3 Coch Vig (+549) 116 135 2052

Güemes y Billinghurst
Terraza sol Liv y Com 4 dor 200m 4 bño dep Off Coch D450M ABGA 1161352052

2 dormitorios

Av. Pueyrredon y Melo
Vista bcon Liv-Com 2dorm excel D193M ABGA 116 135 2052

Av. Pueyrredon y Melo
Vista bcon Liv-Com 2dorm excel D193M ABGA 116 135 2052

Deptos - Venta
Once-Almagro
3 dormitorios

Av Corrientes 3500
4 amb más 1 dpto 1 amb fte lum amplia terraza ideal 2 flia 3 baños coc com único15-5125-9012

Deptos - Venta
Palermo
3 dormitorios

Av. Libertador y Matienzo
DUEÑO VENDE!! Dpto 200m2. 3 Dorm 4 baños dep. espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro: 11-6799-1326

R. India y Cerviño
VISTA 2 terazas LyCyE 3 Ste office dep coch 210m vig D1.100M ABGA (+549) 116 135 2052

Bóvedas y Cementerios

Venta

Parcela Sector A dño vende urgente oportunidad 1550451848

Para publicar llamar a
4318-8888
5199-4780

Cobro con tarjetas de crédito. Descuentos con Club La Nación.

Clasificados LA NACION

Mercaderías

Venta
Compra

Alhajas, Arte y Antigüedades

Compra

Libros Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

Muebles

Compra

Muebles
AKROPOLIS ANTIGUEDADES Compra todo / estilo y moderno 11-6889-0224 ** 4958-4582

Servicios

Socios

Socio
para financiera 1149385679

Empleos

Ofrecido
Pedido

Docentes

Pedido

Secretario/a académico/a
LA ESCUELA DEL JACARANDÁ ofreceuna vacante para su nivel medio. Buscamos candidatos con experiencia previa en el cargo, dominio intermedio o avanzado del idioma inglés y actitud proactiva y resolutiva. Si estás interesado/a en formar parte de nuestro equipo envianos tus credenciales a: direccion.secundaria@jacaranda.edu.ar
Nos encantaría conocerte

Instituto en Zona Escobar solicita
- Profesora de Educación Primaria
- Prof. Música nivel primario
- Prof. Arte nivel primario
- English teacher w/experience & degree - Afternoon Shift

Enviar CV a: consultora.cefes@gmail.com

Solidarios

FUNDACION LA NACION

PARA PUBLICAR
011 6090 5555

Organizaciones sin fines de lucro

Microemprendimientos

Pedido

Computadora, tablet
Para el equipamiento de los centros de Chaco y Formosa donde ofrecen talleres de capacitación a mujeres rurales de comunidades indígenas, la Asociación Mujeres Microempresarias necesita: computadoras, notebook, monitores, tablet, celulares y micrófonos en buen estado. Esta organización brinda capacitación y asesoría técnica a mujeres de bajos recursos en ámbitos rurales para el desarrollo de proyectos que apunten a su independencia económica. Para ayudar comunicate al WhatsApp 11-4412-6096 (María Cristina), mail: mujeresmicroempresarias@gmail.com

Niñez y adolescencia

Pedido

Televisor
Para un matrimonio que acompaña el comedor comunitario de Mi Pequeño Refugio en La Cruz, Pcia. de Corrientes, necesitan un televisor en buen estado y con control remoto. Esta asociación civil asiste a familias de escasos recursos, la mayoría monoparentales, a través de un comedor comunitario y talleres de capacitación. Si podés colaborar, comunicate con Milagros, mail: milagrosdeheroes@gmail.com o por mensaje de texto al WhatsApp 11-5120-0473

Alimentos merienda y cena
Para preparar las comidas que ofrecen los lunes y jueves a más de 200 personas del barrio y la merienda que reciben los chicos que van a Fundación CasaSan necesitan alimentos o ayuda para comprarlos. Esta organización de La Boca, ciudad de Buenos Aires, ofrece talleres gratuitos, merienda, asistencia psicológica y ropero solidario a más de 500 niños, niñas y adolescentes. Para colaborar comunicate al 11-6551-0290. Conocelos en www.casasan.org, IG: @fundacioncasasan y FB @FundacionCasaSan

Ayuda Asistencial

Pedido

Alimentos
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar alimentos como arroz, puré de tomates y legumbres para preparar las comidas que entregan durante sus recorridas nocturnas por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosenelcamino y FB: @Amigosenelcamino.Pagina

Art. aseo personal
Para las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan artículos de aseo personal, como jabón, sobrecitos individuales de shampoo, desodorantes o talco.La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si querés colaborar escribí a: elcaminoajerico@gmail.com .Conocelos en IG: @caminoajerico

Celular, notebook
Para comunicarse con las familas asistidas y para la Red de Contención Psicosocial donde atienden a personas que pasan por estados de depresión o son víctimas de violencia de género y abuso, Redes Institucionales Solidarias necesita un celular, notebook o PC. Esta asociación de I. Casanova, Buenos Aires, ayuda a comedores comunitarios, brinda programas de capacitación, desarrollo y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Vivienda

Pedido

Muebles, electro, bazar
Retiran sin cargo muebles, sobrantes de obra, electrodomésticos y artículos de bazar en desuso para venderlos a precios sociales a familias de bajos ingresos, en los corralones Sume Materiales de Vivienda Digna. Esta ONG de San Isidro, Buenos Aires, contribuye a la promoción de las personas y a la consolidación de las familias por medio de programas que facilitan el acceso a una vivienda digna. Para colaborar: 0810-555-7863 o ingresá en www.viviendadigna.org.ar

Comunidades

Pedido

Internet en escuela rural
Para mantener el servicio de Internet en la Escuela Nro. 454, con la que colabora laAsociación Civil Tola, necesitan de tu apoyo económico. La escuela recibe a 100 alumnos, de nivel inicial hasta secundario, que vienen de la comunidad de Jama, Jujuy, en la zona fronteriza de la Puna de Atacama, ubicada a 4.200 msnm y con clima severo. La asociación lleva adelante diferentes acciones para mejorar la calidad de vida de las comunidades aborígenes Coyas. Para ayudar: María José: 11-7025-7075, mail: mariajoseangeleri@gmail.com; Emmanuel: 351-15-612-6686, mail: emmandal@gmail.com. Conocelos en IG @grupomisiotola

Materiales construcción
En Akamasoa Argentina trabajan para erradicar la extrema pobreza a través de la nutrición, la estimulación, la educación, el trabajo y la disciplina, abordando todas las etapas de la vida de cada persona que la padece. Donando materiales podés colaborar con la construcción de su Escuela Agroindustrial en Lima, Buenos Aires. donde los padres de los futuros alumnos trabajan en la construcción de la escuela. Para ayudar: donaciones@akamasoaargentina.org Conocelos en: IG @akamasoa_argentina

Saenz Valiente, Bullrich

MIÉRCOLES 4/9 14 HS
COLON ENTRE RÍOS
PRESENCIAL Y STREAMING
TRANSMISIÓN: SVBREMATENET Streaming

ANGUS, HEREFORD, BRAFORD Y BRANGUS
CABAÑA **LOS PRIMOS**
60 TOROS | **280** VAQS Y VACAS PREÑADAS, INCLUSO CON CRIA AL PIE
5 CUOTAS ó 90 DIAS - **FLETE GRATIS** - 8% DESCUENTO PAGO CONTADO
Contacto: Degregori y Cia. S.R.L. +54 3442 554614 / 558552

JUEVES 5/9 14 HS
T. LAUQUEN
BS. AS. - SOC. RURAL
PRESENCIAL Y STREAMING
TRANSMISIÓN: SVBREMATENET Streaming

3er REMATE
"MADRES DEL OESTE"
JUNTO CON EXPO ANGUS Y EXPO LIMANGUS
300 VIENTRES ANGUS Y LIMANGUS
Limangus
Contacto: Martín E. Crotto +54 9 2392 400201

JUEVES 5/9 11 HS
LAS FLORES BS. AS.
1500 CAB.
DESTACAMOS: **100** VACAS preñadas y paridas
Contactos: Ricardo Massaro +54 9 2241 542208
Carlos Massaro +54 9 2241 509018
Santiago Massaro +54 9 2241 408924

SIEMPRE ANGUS * SIEMPRE BUSTILLO *
LA LLOVIZNA 2024
6 SEP VIERNES **13HS** | **REMATE ANUAL**
C. REMATES Y EXPO ANGUS RUTA 6 Km 88 - CAÑUELAS
PRESENCIAL
info@anguslallovizna.com.ar - www.anguslallovizna.com.ar

SÁBADO 7/9 10 HS
expo rural
EXPO RURAL GRAL. VILLEGAS
A CONTINUACIÓN: **REPRODUCTORES**
217º REMAV SVB
INVERNADA Y GORDO
2500 CAB.
SVBREMATENET Streaming
CABAÑAS INVITADAS: LA NEGRA, CALDENES CABAÑA JOTABE, LOS QUERUBINES, LA JUANA
Santiago Aragón +54 9 2241 545201 - Simón Pardi +54 9 11 2173-5003
Agustín Saenz Valiente +54 9 11 6220-0679

Av. de Mayo 560, 6º Piso • Tel/Fax: +54 11 4345 - 0700 • svb@saenz-valiente.com
svbsa · saenzvalientebullrich · www.saenz-valiente.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

Wallace S.A.
CABAÑA EL PASO
ESTANCIA LA PRIMERA
ABERDEEN ANGUS NEGRO
40 TOROS PP | **30** TOROS PC
BENITO JUÁREZ
SÁBADO 7
13.30 HS
PLAZO 90 DIAS LIBRES
wallace-hermanos · wallacehnos · Juan Wallace Col. 1123 F. 14
agrodapice.com

Jáuregui Lorda
BRANDSEN
SOCIEDAD RURAL
PREDIO DE EXPOSICIONES
AnGus
VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE
24º REMATE ANUAL
PRESENCIAL
14 HORAS
Cabaña El Respiro
DE OSCAR LARA E HIJOS
45 TOROS PC negros y colorados
60 VACAS PC paridas y preñadas, parición primavera
100 VAQS PC paridas
Por ER Yesquero 429 Carancho.
ER Pascual 393 Mirlo.
ER Garde 424 Jiguero.
ER Explosivo 457 Munición.
ER Cardenal 446 Corona.
(IA) negras y coloradas
PLAZO: 30/60/90/120 DIAS
www.jaureguilorda.com.ar TEL/FAX: 02223 44-5150
Procampo · Galicia Rural · AgroNación
agrodapice.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

SIVERO & CIA. S.A.
SALADILLO

MARTES 3
1200 VACUNOS
500 GORDOS
700 INVERNADA Y CRIA
DESTACAMOS:
300 Novillitos Angus 230/300 kg
100 Vacas Angus preñadas y paridas, nuevas

VIERNES 13
1er REMATE GENÉTICA PRODUCTIVA ANGUS
CABAÑA El Cachafaz DE EDUARDO DE SANTIBAÑES
25 Toros PC
35 Vaqs Angus M.A.S. g/p
20 Vacas con cría

Don Domingo DE JORGE LÓPEZ
25 Toros PC
60 Vaqs col PC c/cría
60 Vaqs para servicio
70 Novillitos 270 kg

PLAZO DE 30-60-90-120 O 180 DÍAS CON KILO DE NOVILLO
Además: **500** VAQUILLONAS Y TERNERAS ANGUS SELECCIONADAS, PARA FUTURAS MADRES
INFORMES: SALADILLO (02344) 451505 / 451506 - INFORMES: GRAL. ALVEAR (02344) 481101 / 481108
agrodapice.com

CAMPOS Y GANADOS S.A.
CONSIGNATARIOS DESDE 1936
REMATE CABAÑA EL VOLCÁN
desde Soc. Rural de Balcarse.
JUEVES **5 SEP.** 14HS. en VIVO Y DIRECTO por CANAL RURAL
PREVIO ALMUERZO
CABAÑA EL VOLCÁN
» **40** TOROS PC. AA. Neg.
» **100** VQ. CGP. AA. Neg. PC.
CABAÑA INVITADA: Santa María de Ciancaglini
» **15** TOROS AA. Col. PP. y PC. » **30** VQ. PC. Neg. Para Entorar.
» **30** VQ. PC. Col. Parición Primavera.
PLAZOS: Toros 90 días - Vientres 60-90 días.
FLETE: Compra de 5 o más Toros PC. y 3 o más lotes de Vq. = **FLETE GRATIS hasta 400 km.**
PRE OFERTAS desde 28/8 al 4/9 ELRURAL.com
RedAgro · nera · Galicia · Procampo · Procampo DIGITAL · AgroNación
NUESTRO HABITUAL REMATE MENSUAL POR PANTALLA 239º
3000 GORDO, INVERNADA Y CRÍA.
Av. Alicia Moreau de Justo 2030 - CABA. Tel. 011 15-62248924 - www.camposyganados.com

LA NACION
1 de septiembre de 2024

álter eco_

Mercados de predicción: una herramienta provechosa para quienes confían en sus datos o en su inteligencia

Pablo Mira
PARA LA NACION



SHUTTERSTOCK

La expresión en inglés *put your money where your mouth is* se traduce literalmente "poner tu dinero donde pones la boca", pero el subtexto es que uno debe respaldar sus afirmaciones o promesas comprometiendo sus propios recursos. El desafío evoca la etapa escolar, cuando casi cualquier disputa de conocimiento pretendía resolverse mediante un "¡qué te apuesto!". La revolución de información tornó un poco obsoleta esta estrategia, hoy reemplazada por el más simple "googlealo", la forma más natural de dirimir conflictos sobre datos concretos.

Pero hay algo que Google no ha podido resolver aún: las predicciones. Las respuestas de la web sobre lo que puede suceder en el futuro no son consideradas serias en casi ninguna discusión. Y ni hablar del ChatGPT, que puesto a predecir nos responde con todo tipo de posibilidades, sin jugarse a ninguna. Como muchos han descubierto, por ahora la inteligencia artificial es un verdadero canto al promedio y a la consideración de todos los escenarios posibles.

Sin embargo, quienes están confiados en sus pronósticos tienen a disposición una herramienta provechosa para "poner su plata donde ponen la boca": los mercados de predicción. Un mercado de predicción es esencialmente un sitio donde se puede apostar en eventos futuros de todo tipo: elecciones presidenciales, ganadores del Oscar o el próximo campeón mundial de fútbol (esta es fácil). El formato es simple: si alguien cree que tiene información privilegiada o una inteligencia superior al promedio para predecir un fenómeno, puede comprar una "acción" que represente esta predicción. Si el evento ocurre, la acción se valoriza. Y si no, se pierde la inversión.

Lo más interesante de estos mercados no es la apuesta personal, sino el hecho de sumar las opiniones de mucha gente, lo que permite tener una idea de cuál es la opinión "del mercado" sobre una predicción particular. Si cada participante apuesta incentivado por las potenciales ganancias de contar con información valiosa, el agregado podría resultar un indicador relativamente confiable.

Los mercados de predicción modernos permiten calcular la probabilidad agregada de que sucedan distintos eventos. El sitio Metaculus es una plataforma de predicción *online* fundada en 2015, que contiene pronósticos sobre 10.000 temas diferentes y que suma casi dos millones de corazonadas. El tópico más visitado por estos días es la elección presidencial de los Estados Unidos. Hasta el domingo pasado Kamala Harris obtenía 7 puntos de diferencia frente a Trump.

Otros sitios, de menor seriedad, involucran pronósticos bastante extraños. Una página de apuestas nos informa, por ejemplo, que la probabilidad de que alguien invente una máquina de movimiento perpetuo durante este siglo se estima en 250 a 1, mientras que la chance de que Bono sea al próximo papa se calcula en 500 a 1.

Desde un punto de vista conceptual, los mercados de predicción tienen una serie de propiedades atractivas. Reflejan de manera bastante eficiente la información, incorporan rápidamente las novedades y no son fáciles de manipular. También pueden ser utilizados para financiar proyectos prometedores que no logran obtener recursos mediante otros medios. Si creés haber descubierto al próximo Steve Jobs o al nuevo Messi, apostar en los mercados de predicción es una buena forma de acercar recursos a esta futura estrella y, de paso, llenarte de plata.

Algunos plantean que estos formatos traen a colación dilemas éticos y problemas legales. Por ejemplo, ¿es correcto permitir a las personas apostar sobre eventos trágicos, como desastres naturales o actos de terrorismo? En el episodio "La apuesta de la muerte" de la serie *Lo que el dinero no puede comprar*, disponible en YouTube, el filósofo Michael Sandel pone a debate las implicancias morales de poner un precio a la vida humana, en especial cuando se trata de apostar sobre cuándo o cómo morirá alguien, a menudo figuras públicas. En cuanto a la legalidad, los mercados de predicción han sido regulados al estilo de los sitios de apuestas tradicionales, pero las nuevas tecnologías siguen dificultando esta tarea y permanentemente aparecen nuevas plataformas que permiten participar en mercados de predicción de manera descentralizada y sin restricciones geográficas.

Los economistas están, en general, a favor de la existencia de los mercados de predicción, porque entienden que pueden volver más racionales las decisiones individuales y agregadas. De hecho, era de esperar que estos mercados surgieran naturalmente hace mucho tiempo. Pero como tantas otras predicciones de los economistas, estos mercados no solo tardaron en aparecer, sino que hoy parecen ser poco populares.

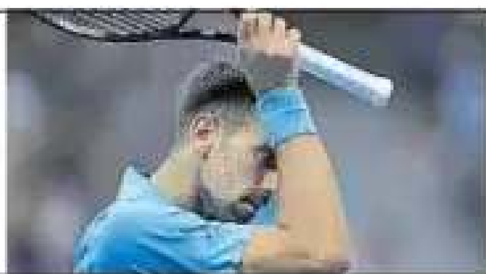
En Metaculus, una plataforma de predicción fundada en 2015, el tema más elegido ahora es la elección presidencial en Estados Unidos

Algunos culpan a las excesivas regulaciones y reglamentaciones, pero el filósofo Nick Whitaker y el economista Zachary Mazlish proponen otra hipótesis. Según ellos, el problema no es de oferta, sino de demanda: a mucha gente simplemente no le interesa participar. Los autores sugieren que no existe una personalidad determinada a la que estos sitios atraigan. Los ahorristas, más conservadores, no quieren arriesgar su dinero allí. Los apostadores seriales prefieren otras plataformas más *cool* que las normalmente formales que pueblan estos mercados. Y, finalmente, quienes creen tener información valiosa eligen otras alternativas para explotar este conocimiento. Si este es el caso, los mercados de predicción podrían quedar estrechos por mucho tiempo.

Para terminar, les propongo un juego que reflexiona sobre la relación entre las decisiones personales y la información del mercado. El juego consiste en pedir a un grupo de gente (el mercado) que elija cada uno un número natural entre 0 y 100. Cuando todos entreguen su "apuesta", el organizador calcula el promedio de los números elegidos y divide el total por 2, obteniendo el número X. Quien haya elegido el número más cercano a X será el ganador.

Por ejemplo, si los participantes eligieran un número totalmente al azar, se espera que el promedio sea aproximadamente 50, lo que dividido por 2 daría 25, de modo que quien haya elegido el 25 sería el ganador. El problema es que si cada participante piensa de esta manera y todos eligen el 25, el número ganador (X) será 12 o 13 (pues 25/2=12,5).

¿Conviene elegir entonces el 12? No, porque si todos lo hacen ganará el 6... y así sucesivamente. Si el lector se convenció de que el número "racional" a elegir es el cero, lamento informarle que, como decía un ilusionista famoso, puede fallar. De hecho, llegar al cero depende de que todos los demás también elijan el cero, lo que no suele ocurrir en los experimentos de este tipo. De hecho, el número ganador en los experimentos suelen rondar entre el 10 y el 15. Actuar sobre la base de lo que predice el mercado, como se ve, es un asunto complicado. ●



“Gasté mucha energía en el oro” Djokovic, de 37 años, explicó las razones de su sorprendente eliminación en el US Open ▶ P. 11

¡A correr! Colapinto, en su momento más esperado: desde las 10, disputa su primer GP en Fórmula 1 ▶ P. 5



deportes

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño y Christian Leblebidjian**
www.lanacion.com/deportes @DeportesLN
Facebook.com/lndeportes deportes@lanacion.com.ar

Duro de asimilar

Los Pumas perdieron en la última acción ante Australia, en un partido que tenían casi ganado: 20-19, en La Plata ▶ P. 2

Festejan los australianos, sufren los Pumas: las caras cambiaron en cuestión de segundos en el desenlace de un partido jugado bajo la lluvia, en La Plata RODRIGO NÉSPOLO

RUGBY » EL CHAMPIONSHIP



Matera encara a los australianos Bell e Ikitau, respaldado por Lavanini y Kremer; los Pumas sufrieron una dolorosa derrota en la última jugada RODRIGO NÉSPOLO

Los Pumas tenían todo para triunfar, pero le entregaron la victoria a los Wallabies

La Argentina no capitalizó las ventajas que tuvo, marcó sólo un try y a pesar de que tenía ventaja, desaprovechó la chance en los últimos minutos; Australia ganó con un penal de Donaldson por 20-19

Alejo Miranda
PARA LA NACION

LA PLATA.– A dos minutos del final los Pumas tenían abrochada una victoria que, sin demasiadas virtudes de que jactarse, parecía justa. Sin embargo, le regalaron la pelota a Australia, que tomó el obsequio y en la última acción del partido anotó un penal para dar vuelta el marcador y asestarle un doloroso mazazo al seleccionado argentino.

Al frente 19-17 con 90 segundos por jugar y con ventaja de knock-on, Tomás Albornoz tiró un sombrerito en mitad de cancha que tomó Andrew Kellaway e inició un contraataque para poner a su equipo profundo en terreno argentino. Después de varios intentos, consiguió un penal frente a los palos que cambió fácilmente por tres puntos al tiempo que sonó la bocina final.

La derrota por 20-19 resulta un castigo a la falta de efectividad de los Pumas, que sólo apoyaron un try en numerosas incursiones ofensivas, la mayoría frustradas por knock-ons, incluido uno de Thomas Gallo cuando se disponía a apoyar en el ingoal. La lluvia que cayó durante los 80 minutos y el viento que sopló cruzado (a favor en el primer tiempo, en contra en el segundo), al igual que el partido anterior en Auckland ante los All Blacks, dificultaron el traslado de la pelota y obligaron a los argentinos a ajustar su plan de juego. Impedidos de hacer pases largos, se hizo difícil buscar quiebres con los backs. Los forwards avanzaron cada vez que tuvieron control y generaron situaciones de try, que una y otra vez se frustraron por errores propios. Perjudicados de igual manera por el clima, los australianos capitalizaron mejor sus buenos momentos y fueron mucho más efectivos en los últimos metros.

Luego de haber ganado los últimos dos duelos entre sí, y con Australia en un proceso de reconstrucción, los Pumas llegaban como favoritos. Después de haber ganado en el debut, tenían la posibilidad de seguir en la pelea por la cima del Rugby Championship. En cambio, la caída los deja con cinco puntos, a nueve del líder Sudáfrica, con uno más que los australianos.

El partido marcó la despedida del ex capitán Agustín Creevy después de 19 años en los Pumas (ver aparte).

Lo mejor del equipo argentino fue el tackle, que asfixió constantemente a un equipo australiano que tuvo mayor control de la pelota pero retrocedía en el campo. En dos distracciones de la defensa, no obstante, Australia consiguió dos tries.

El mal tiempo propició el uso del pie, y en el juego aéreo los argentinos fueron más eficaces, ya que Australia tuvo muchas dificultades para capturar los envíos aéreos. Pero ni así los Pumas pudieron aprovechar la ventaja territorial que esa circunstancia les propició.

El estadio de Estudiantes de La Plata, por primera vez sede de los Pumas, con 26.000 espectadores que agotaron las entradas (aunque la cancha no estaba llena), se despertó a los 28 minutos del segundo tiempo, cuando los Pumas reaccionaron luego de que Australia pasara al frente. Tres incursiones en ataque se frustraron por errores de manejo, hasta que finalmente el ingresado Albornoz pudo traducir el dominio al marcador con un penal que, con 12 por jugar, le devolvía la ventaja a los argentinos (19-17).

La superioridad argentina continuó, los australianos siguieron jugando en su propio campo, hasta que llegó esa jugada fatal.

Los Pumas tardaron ocho minutos y medio en tener su primera pelota del partido. Entre fallas en la recepción aérea y un line-out perdido, Australia monopolizó el juego en el inicio. La virtud de los arentinos fue defenderse con orden y sin penales. Cuando al fin pudieron asirse de la pelota, hicieron daño. De un line-out fueron a la punta opuesta, y de allí generaron un penal para adelantarse 3-0. Unos minutos más tarde, la presión de la defensa generó una pérdida y, a continuación, un penal que capitalizaron con una jugada de line y maul que terminó con Juan Martín González cruzando el in-goal.

El momento de dominio no se pudo capitalizar ya que los Pumas desperdiciaron otras dos entradas a los 22 metros del rival, una por un knock-on de Joel Sclavi (de mal partido) y otra por retención en el piso de Santiago Chocobares (de buen partido, una vez más). El orden ya no era tal, se perdieron pelotas en el ruck y aparecieron algunos penales evitables. En cambio, Australia sí aprovechó su oportunidad, la única que tuvo después de ese dominio inicial. Después de un line-out en ataque, la defensa argentina dejó un agujero (responsablidad de Sclavi) que el medio-scrum Jake Gordon explotó con un pase interno para descontar. Un penal más de Carreras y uno errado de Noah Lolesio dejaron el marcador 13-7 para los Pumas al entretiempo.

En tres avances al inicio del segundo tiempo, los Pumas se conformaron con un penal (16-7), ya que cometieron dos knock-ons en ataque. A partir de allí, Australia se animó y los Pumas entraron en su acostumbrado desconcierto. Otro agujero defensivo facilitó el try de Rob Valentini y con un penal los Wallabies pasaron al frente, a los 18 minutos (17-16).

Después vino la reacción y, finalmente, el regalo para los australianos, que cortaron así una racha de ocho derrotas consecutivas en el Rugby Championship (la última había sido en 2022). Es, sin dudas, la victoria más importante del ciclo que inició este año el neozelandés Joe Schmidt.

El próximo sábado habrá revancha en Santa Fe. Los Pumas tendrán la posibilidad de demostrar que son superiores a este equipo australiano en construcción. Y esperar que no llueva. ●

19 Argentina

Juan Cruz Mallía; Santiago Cordero, Lucio Cinti, Santiago Chocobares y Mateo Carreras; Santiago Carreras y Gonzalo Bertranou; Marcos Kremer, Juan Martín González y Pablo Matera; Pedro Rubiolo y Franco Molina; Joel Sclavi, Julián Montoya (c) y Thomas Gallo.
Entrenador: Felipe Contepomi.
Cambios, PT 1m, Tomás Lavanini por Rubiolo; ***ST*** 5m, Eduardo Bello por Sclavi y Guido Petti Pagádizabal por Molina; 10, Santiago Grondona por González (temporario); 21, Grondona por Lavanini, Gonzalo García por Bertranou y Tomás Albornoz por Cordero; 30, Mayco Vivas por Gallo; 32, Agustín Creevy por S. Carreras.

20 Australia

Tom Wright; Andrew Kellaway, Len Ikitau, Hamish Stuart y Marika Koroibete; Noah Lolesio y Jake Gordon; Carlo Tizzano, Harry Wilson (c) y Rob Valetini; Lukhan Salakaia-Loto y Nick Frost; Taniela Tupou, Matt Faessler y Angus Bell.
Entrenador: Joe Schmidt
Cambios: ST 7m, Allan Alaalatoa por Tupou y Jeremy Williams por Salakaia-Loto; 15, Isaac Kailea por Bell, Josh Nasser por Faessler; 27, Tate McDermott por Gordon y Max Jorgensen por Kelleway; 30, Langi Gleeson por Tizzano; 37, Ben Donaldson por Lolesio.

PT, 10m, penal de S. Carreras (Arg); 14, gol de S. Carreras por try de González (Arg); 27, gol de Lolesio por try de Gordon (Aus).
ST: 4m, penal de S. Carreras (Arg); 10, gol de Lolesio por try de Valentini (Aus); 18, penal de Lolesio (Aus); 28, penal de Albornoz (Arg); 40, penal de Donaldson (Aus).
Cancha: Estadio UNO Jorge Luis Hirschi, de La Plata.
Árbitro: James Doleman (Nueva Zelanda).

Las cifras

TERCERA FECHA

Sudáfrica **31**	vs.	Nueva Zelanda **27**
Argentina 19	vs.	Australia **20**

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Sudáfrica	**14**	3	3	0	0	94	46	+48
N. Zelanda	**6**	3	1	0	2	99	79	+20
Argentina	**5**	3	1	0	2	67	92	-25
Australia	**4**	3	1	0	2	39	82	-43

CUARTA FECHA (7-9)

Sudáfrica	vs.	Nueva Zelanda (12)
Argentina	vs.	Australia (16)

"Es una lástima perder así. Volvemos a errores individuales, cosas muy puntillosas. El resultado podría haber sido para el otro lado, nos tiene que servir de aprendizaje"

"Ellos jugaron muy bien con las condiciones climáticas. Hubo chances que no pudimos concretar y ellos sí: hicieron mejor las cosas"

Felipe Contepomi
ENTRENADOR DE LOS PUMAS



Creevy recorre por última vez un estadio vestido de Puma; fue ovacionado en La Plata RODRIGO NÉSPOLO

Agustín Creevy tuvo una despedida envuelta en el calor y afecto de su gente

A los 39 años le puso punto final a su dilatada y exitosa carrera en los Pumas; durante el partido con Australia se emocionó más de una vez al recibir la ovación en el estadio de su ciudad, La Plata

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

LA PLATA.– Miró al cielo durante el himno y se emocionó. Formó entre Guido Petti y Pablo Matera, a quien, entre la lluvia, también se le escapó una lágrima antes del último encuentro de su compañero de mil batallas. Agustín Creevy le dijo adiós a los Pumas, a los 39 años, luego de una etapa brillante en el seleccionado. Rodeado de su gente, en su ciudad, disputó su partido internacional N° 110, que se le escurrió a los Pumas en la última pelota del partido.

Cuando Estudiantes de La Plata se despedía del viejo estadio de 1 y 57, el 28 de agosto de 2005, con un triunfo en el clásico sobre Gimnasia, Agustín Creevy ya era Puma. Un dato que sirve para dimensionar el recorrido y la trayectoria de uno de los símbolos de la historia de los Pumas, que ayer tuvo una despedida en el renovado Estadio UNO Jorge Luis Hirschi, la casa de su querido Estudiantes.

En la entrada en calor Creevy fue el más ovacionado y, fiel a su estilo, le devolvió el afecto a la gente con un saludo. A los seis minutos del segundo tiempo, el público lo aclamó. Recién a los 32, a ocho del final, ingresó en lugar de Santiago Carreras (lesionado) y jugó de tercera línea, acompañado de una ovación de todo el público que se acercó en una noche de lluvia, frío y viento. El final no fue feliz y el penal de Ben Donaldson le aguó la fiesta perfecta. El formado en San Luis se involucró en algunos rucks, pero no pudo frenar el envión del visitante, que logró forzar esa infracción por una acción de Guido Petti. "Es una mezcla de sensaciones: estuve triste, estuve contento, bajoneado porque fueron 19 años. Desde 2005 todo lo que hago es para estar acá. Todo lo que hice fue para estar en los Pumas y no me arrepiento. A mí lo que me da incertidumbre es lo que me va a pasar después de los Pumas porque nunca lo viví. Siempre mi motivación fue esa", expresó el hooker, que aún no decidió si seguirá jugando al rugby.

Tras la derrota, los Pumas dieron vuelta la página y se centraron en la despedida del líder de las últimas generaciones. "Sólo le pido a Dios que Agus Creevy juegue para siempre" entonaron, luego de un video en homenaje en la pantalla del estadio. Recorrieron juntos la vuelta a la cancha para saludar al público, Creevy le obsequió las medias a un hincha y recibió la camiseta de su club, San Luis. Los Wallabies lo esperaron en la mitad de la cancha para hacerle el pasillo a un jugador que se ganó el respeto en el rugby internacional. Sus compañeros también le hicieron un pasillo y se reencontró con su mujer Virginia y su hija Helena, su sostén familiar.

Los números de Creevy explican parte de su trascendencia en el seleccionado. El jugador con más partidos en la historia de los Pumas (110), el que más veces fue capitán (51), el de más encuentros en Copas del Mundo (22) y uno de los pocos en disputar cuatro mundiales. Pero su verdadero legado va más allá de los números: su carisma y una conexión intangible que tiene con la gente, lo convierten en uno de los Pumas más queridos.

Líder de una transición

El camino de Creevy con los Pumas tuvo escollos que logró superar. Decisiones que marcaron a fuego su carácter. Posiblemente la mayor fue el cambio de puesto y reconvertirse en un tercera línea fuerte y potente, que marcaba la diferencia en San Luis, llegó a Los Pumas y logró dar el paso al rugby francés, a transformarse en hooker, un puesto más propicio para sus características a nivel internacional. Santiago Phelan, por entonces head coach de los Pumas, no le dio opción en el 2008 y, para seguir ligado al seleccionado, debía hacer esa transición. La camiseta de los Pumas siempre fue su prioridad y Creevy dejó el rugby europeo, volvió con 23 años a su club amateur, San Luis, y el resto de la historia es conocida.

Fue el líder de una transición del rugby local hacia el profesionalismo, capitaneando al primer equipo de Pampas en la excursión a la Vodacom Cup en Sudáfrica en el 2010 y seis años más tarde a Jaguares en el Súper Rugby. Desde fines del 2009, cuando regresó al seleccionado como hooker, hasta el Mundial 2011, no pudo quitarle el puesto a Mario Ledesma. En el 2012 y 2013 corrió de atrás con Eusebio Guiñazú, hasta que llegó Daniel Hourcade y no sólo se afianzó como titular, sino que además se convirtió en el capitán. Desde las acciones potenció su juego, fue acoplando los conceptos del puesto, corrigió el lanzamiento del line, su mayor déficit en esos primeros años. Su voz de mando, su entrega y su trabajo en los rucks lo transformaron en una de las mayores amenazas para los rivales.

Chocó con la personalidad de Mario Ledesma, cuando asumió las riendas del seleccionado. En noviembre de 2018 le sacó la capitanía, durante el Mundial de Japón lo relegó entre las reservas y luego no lo volvió a convocar. Regresó tres años después con Michael Cheika para disputar su cuarta copa del mundo y con Felipe Contepomi agrandó su leyenda: fue decisivo en la victoria contra los All Blacks en Auckland con un try y en La Plata se despidió con su gente.

Con Julián Montoya e Ignacio Ruiz, más otros jóvenes que están surgiendo, los Pumas están bien cubiertos en el puesto de hooker. Pero por su liderazgo deja un vacío difícil de llenar. ●

RUGBY » EL CHAMPIONSHIP

Intensidad, rigor físico y un inolvidable triunfo de Sudáfrica en el final

Perdía por diez ante los All Blacks, pero marcó dos tries en los últimos minutos, se impuso por 31-27 y es el líder del campeonato

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Las dos grandes potencias del rugby mundial no defraudaron. Si bien hubo algunos baches e imprecisiones, los Springboks y los All Blacks brindaron espectáculo de intensidad y rigor físico, como se presumía en la previa. En esa batalla física y mental, Sudáfrica tuvo más resto y dio un plus en los minutos finales para superar a Nueva Zelanda por 31-27 por la tercera fecha del Rugby Championship. Así, llegaron a 14 puntos y lideran en soledad el torneo que no ganan desde 2009 en su versión ampliada (en el 2019 fueron campeones con un formato reducido).

El Ellis Park de Johannesburgo, la cuna del rugby sudafricano, lució abarrotado con una marea verde que se hizo escuchar durante los 80 minutos. Un duelo cargado de historia, dos rivales que sienten esa pica y se volvieron a ver las caras por primera vez luego de la final del Mundial de Francia 2023, en la que los Springboks lograron levantar por cuarta vez la Copa Webb Ellis tras un ajustado 12-11.

En esta oportunidad Nueva Zelanda arrancó mejor, ejerciendo presión sobre su rival desde el minuto uno. A los siete minutos ya ganaba 7-0 con el try de Codie Taylor y una amarilla forzada a Aphelele Fassi. Sin embargo, la reacción del local no tardó en llegar, con la misma fórmula del maul y un desprendimiento de Bongi Mbonambi, no exento de polémica: en una repetición se vio como el hooker perdió el control antes de apoyar, pero no fue revisada por el TMO. En una jugada peculiar, el árbitro irlandés Andrew Brace no le dejó patear la conversión a Feinberg-Mngomezulu por superar los 60 segundos permitidos para ejecutar el kick.


Fiesta sudafricana: Grant Williams marca el try decisivo AFP

Feinberg-Mngomezulu tuvo su revancha y mostró que, además de su visible talento, tiene una personalidad impropia de un jugador que a los 22 años está dando sus primeros pasos en un equipo armado. El 10 acertó un penal de 60 metros de distancia, aportó 16 puntos con el pie y fue preciso en las patadas tácticas para ganar terreno. En un encuentro en el que no pudo quebrar la línea de ventaja, demostró que puede cumplir ese rol de estratega que suele ejecutar Handre Pollard.

Los Springboks tuvieron problemas en las transiciones y los All Blacks los aprovecharon. Así llegó el try de Caleb Clake, tras una pelota recuperada, que puso arriba al visitante por 12-11 al entretiempo. En la segunda etapa, Nueva Zelanda golpeó de entrada con una intercepción de Jordie Barrett y, con los cambios rápidos de Sudáfrica, el encuentro entró en una meseta. Con las modificaciones, el local sufrió algunos desajustes defensivos, como el del segundo try de Clarke, un puñado de minutos después del ingreso de Pollard, que entró como centro y modificó gran parte de la estructura de la línea de backs.

Pero Sudáfrica se mantuvo siempre en el partido, a pesar de entrar al tramo final con una desventaja de 10 puntos. Lo sostuvieron el pie de Feinberg-Mngomezulu y el inmenso Pieter-Steph du Toit, omnipresente en todos los sectores de la cancha. El tercera línea, figura en la final del Mundial, otra vez fue el mejor de la cancha, en esta ocasión ocupando el rol de segunda línea, con la misma intensidad y ferocidad para tacklear y pelear el contacto.

La jerarquía del banco de reservas hizo la diferencia. Como de costumbre, Rassie Erasmus guardó para el segundo tiempo a jugadores de peso, experiencia y mucho impacto. El *bomb squad*, como los mismos jugadores denominaron. Kwagga Smith, un habitué en ese banco de reservas, brindó su energía y apoyó el try del descuento. El medioscrum Grant Williams le dio más dinámica a los ataques y terminó filtrándose para el try de la victoria.

Los All Blacks generaron más en ataque, pero sufrieron en la salida de campo propio y en la indisciplina, con 14 penales cobrados por un riguroso Andrew Brace, que no condujo bien el partido y falló en decisiones cruciales. Es la segunda derrota en tres presentaciones de los All Blacks, luego de la caída ante los Pumas en Auckland. Con tres fechas por jugar, los conducidos por Scott Robertson se complican en la tabla, suman seis puntos y quedaron sin margen de error.

Tuvieron que pasar 15 años para que Sudáfrica le gane tres partidos consecutivos a Nueva Zelanda. Lo hicieron en Londres y París en el 2023 y hoy, en Johannesburgo, ante una multitud que vibró con un equipo que quiere marcar una época en el rugby mundial. La semana que viene se volverán a ver las caras en Ciudad del Cabo. ●

31 Sudáfrica

Aphelele Fassi; Cheslin Kolbe, Jesse Kriel, Damian de Allende y Kurt-Lee Arendse; Sacha Feinberg-Mngomezulu y Cobus Reinach; Ben-Jason Dixon, Jasper Wiese y Siya Kolisi (c); Ruan Nortje y Pieter-Steph du Toit; Frans Malherbe, Bongi Mbonambi y Ox Nche.
Entrenador: Rassie Erasmus
Cambios. PT: 25 minutos Eben Etzebeth por Nortje (temporario), 37', Nortje por Dixon. ***ST:*** 3', Malcolm Marx por Mbonambi, Gerhard Steenkamp por Nche, Elrigh Louw por Wiese y Grant Williams por Reinach; 8', Handre Pollard por Arendse, y 10', Kwagga Smith por Nortje.

27 Nueva Zelanda

Beauden Barrett; Will Jordan, Rieko Ioane, Jordie Barrett y Caleb Clarke; Damian McKenzie y TJ Perenara, Sam Cane, Ardie Savea y Ethan Blackadder; Tupou Vaa'i, y Scott Barrett (c); Tyrel Lomax, Codie Taylor y Tamaiti Williams.
Entrenador: Scott Robertson.
Cambios. ST: 15', Ofa Tu'ungafasi por Williams; 18', Fletcher Newell por Lomax; 22', Anton Lienert-Brown por Clarke; 25', Cortez Ratima por Perenara, Asafo Aumua por Taylor y Mark Telea por Jordan; 29', Sam Darry por Tupou Vaa'i y Samipeni Finau por Blackadder.

Primer tiempo: 7 minutos gol de McKenzie por try de Taylor (NZ); 16', try de Mbonambi (S); 29', penal de Feinberg-Mngomezulu (S); 33', try de Clarke (NZ); 36', penal de Feinberg-Mngomezulu (S). ***Amonestado***: 6', Fassi (S). ***Resultado parcial:*** Sudáfrica 11 vs. Nueva Zelanda 12.
Segundo tiempo: 1 minuto, gol de McKenzie por try de Jordie Barrett (NZ); 5', penal de Feinberg-Mngomezulu (S); 7', penal de McKenzie (NZ); 9', penal de Feinberg-Mngomezulu (S); 12', try de Clarke (NZ); 29', gol de Feinberg-Mngomezulu por try de Smith (S); 34', gol de Feinberg-Mngomezulu por try de Williams (S).
Amonestado: 27', Tu'ungafasi (NZ).
Resultado parcial: Sudáfrica 20 vs. Nueva Zelanda 15.
Árbitro: Andrew Brace (Irlanda).
Estadio: Ellis Park, Johannesburgo.

AUTOMOVILISMO » FÓRMULA 1

Colapinto entendiendo el oficio: riesgo, un error, pero con el elogio de una leyenda

En su primera clasificación, buscó llegar a la Q2, pero pasó por la leca y así largará 18° este domingo en Monza; "tienen un muy buen piloto en este chico, cuídenlo", dijo Jackie Stewart

Jaime Pinantel
PARA LA NACION

MONZA, Italia.– Lo vimos alejarse de su box, donde ya se enfriaba el FW45 apenas acabada la primera fase de la clasificación. Cabeza levantada, mirada en el horizonte, pero enfocada, sus labios sin tensión, con una ligera curva de decepción. Momentos antes, en la segunda curva de Lesmo, Franco Colapinto se había dejado de 3 a 4 décimas de segundo. Las suficientes como para quedar fuera de la Q2.

Primero tocó imperturbable la tierra exterior en la entrada para ensanchar la trayectoria y levantar menos.

Circuló a una velocidad superior a como jamás lo había hecho antes. Quizá contenía la respiración. El auto no aguantó una vez generado todo el apoyo. Se fue afuera de trompa, pero Franco se anticipó con suavidad y calma, con poco ángulo de volante. Era totalmente consciente cuando levantó piedra y mucho polvo. Casi se nos detiene el corazón a los que observábamos la tele. Impidió un latigazo fatal del eje trasero y mantuvo, con frialdad, el control. Al agotarse esos 18 minutos, por 3 décimas no entraba entre los mejores 15 a la Q2.

¿Triste? No. ¿Arrepentido? No.

¿Realista y esperanzado para el domingo? Sí.

Terminó sus declaraciones para la transmisión oficial y se hizo tiempo para hablar en exclusiva con LA NACION.

"Es una lástima no haberla podido cerrarla bien (la vuelta). Teníamos muy buen potencial, habíamos solucionado algunos detalles después de la práctica de la mañana. Una lástima, fue un pequeño exceso mío, buscando el límite, es parte del proceso", comienza Colapinto.

–Tenés ritmo, ¿podrías recuperar posiciones mañana?

–Sí, sí, es evidente que tenemos ritmo. Aunque he dado sólo ocho vueltas consecutivas con los neumáticos. Tengo mucho que aprender con las gomas. Veremos la degradación, eso será importante por el calor que hace. Igual, ha sido un día muy positivo para mí.

Jornada de aprendizaje

Dicen que Italia se mueve con un compás de dos tiempos: los que marcan los éxitos de Fiat y los de Ferrari. Para estos últimos, los *tifosi* pueden, al menos, atestar las tribunas de Monza. También, invadir con acreditaciones VIP o entradas que se pagan miles de dólares la calle del paddock. Este sábado de clasificación casi no se podía caminar. Pero allí, firmando autógrafos encantados, estaban las glorias del ayer: Jacky Ickx, héroe para los ferraristas; Emerson Fittipaldi, dos veces campeón del mundo; Jackie Stewart, tres veces coronado, y Kimi Raikkonen, también ganador de un campeonato con el *cavallino rampante*.

"Tienen un muy buen piloto en este chico. Cuídenlo", aconseja Stewart.

Toda una opinión. Quizá se acordaba Jackie de aquel día de 1964 cuando, tras ganar en la carrera de F3 previa al Gran Premio de Mónaco, Juan Manuel Fangio se acercó para felicitarlo y alentarlo. Seguramente lo mismo ya le habrá dicho Jackie a Franco, porque Stewart ha sido y es gran amigo de Williams.

En esa siesta del sábado ya se habían acabado los abrazos de bienvenida y había que pasar de las expectativas a los hechos. Habían sucedido los auspiciosos aperitivos tras las dos prácticas del viernes, en las que Franco superó a lo que había hecho su predecesor, Sargeant, en las mismas circunstancias. Quedaba por detrás de Albon a 6 décimas en la FP1 y a tan sólo 2/10 en la FP2.

Franco siguió con su evolución y en la FP3, con Albon ya empleándose a fondo (y también todos sus rivales) para dejar el coche listo para la clasificación; Franco quedaba noveno absoluto, a poco más de 3 décimas de su compañero, que era octavo. ¿Podía ilusionarse con llegar a la Q3?

Las quinielas

El equipo apostaba por que Franco alcanzase la Q2, pero nadie le pidió que lo hiciese. En el escaso grupo de argentinos que hacía guardia frente al hospitality de Williams existía el consenso de que entrar en la Q2 podía ser un gran resultado. En esa Q1, Colapinto, con su primer juego de neumáticos, quedó a 1,6 décimas de conseguirlo. Y venía bajando sus tiempos hasta el desliz en la segunda de Lesmo.

En Williams estaban muy contentos con Albon y optimistas, a pesar del resultado, con Franco, por el buen ritmo que tiene el FW46.

James Vowles, jefe del equipo, afirmó: "Nuestro novato argentino mostró toda su innata velocidad que lo llevó a un asiento en la F1, manteniéndose muy cerca de los tiempos de Alex hasta su primer intento en la Q1".

Hoy hará mucho calor, quizá 35 grados, con 50°C en la pista. Especulando sobre estrategias, se apuesta por una única parada en boxes, arrancando con neumáticos medios y pasando a duros. Los blandos con banda roja, utilizados en la clasificación, no durarían, pues habían mostrado en general exceso de granulado (rollitos de goma por alta temperatura que reducen la adherencia).

Fuera de la zona de confort

Franco es un tipo veloz. Y en combate es aún más fuerte. Para la clasificación tenía dos opciones: quedarse en la zona de confort y acercarse, pero no hacerle cosquillas al límite, o provocarlo para pasar a la Q2. Decidió jugársela, sabiendo que en Lesmo podía circular por la leca. Por eso, cuando se fue afuera recuperó el coche perfectamente. Los pianitos casi planos del circuito, que fue reasfaltado y retocado para esta carrera, ahora perdonan más.

Inmediata fue su reacción por radio: "Sorry for that, guys" (Lo siento por eso, chicos").

Por delante quedaba quien será referencia, al menos por varias carreras: Albon, noveno a casi 9/10 de la *pole* que logró Lando Norris para McLaren.

Pasar la primera chicana será importante y por el ritmo que tiene el revitalizado Williams, tratando de cuidar las gomas (no tiene experiencia con el calzado de F1), Franco podría avanzar con una buena estrategia. Entrar con poco ángulo de volante en Lesmo y la Parabólica, última curva, aplicación más suave del freno y no quedarse demasiado tiempo en la estela de un rival que reduce el aire de refrigeración para el neumático. Cosas del oficio. ●

Colaboración: Orlando Ríos



Franco Colapinto con su padre Aníbal; el chico vive un fin de semana soñado @WILLIAMSRACING



El momento en que el Williams de Colapinto toca la leca en la segunda curva de Lesmo GETTY

McLaren adelante: Norris-Piastri, y detrás, Russell

El británico Lando Norris, con 1m19s327, logró la pole para el Gran Premio de Italia de Fórmula 1, que se correrá en Monza desde las 10 de la Argentina. Televisará Disney+. El dominio en la clasificación fue de los McLaren, con el australiano Oscar Piastri en el segundo lugar, a 109/1000, por lo que esa escudería aparece acaparando la primera fila. Detrás quedaron George Russell (Mercedes), Charles Leclerc (Ferrari), Carlos Sainz (Ferrari), Lewis Hamilton (Mercedes), un decepcionado Max Verstappen (Red Bull), Sergio Pérez (Red Bull) y Alexander Abon (Williams). Franco Colapinto, con el otro Williams, partirá 18°.

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL

Boca termina sufriendo hasta cuando empieza ganando 2-0... antes de los 15 minutos

Se imponía con los tantos de Cristian Lema, de tiro libre, y Brian Aguirre, pero volvió a dar ventajas defensivas y el árbitro Baliño quedó en el foco por las polémicas del final



El tiro libre de Cristian Lema pasará por encima de la barrera y se convertirá en el 1-0 de Boca ante Rosario Central AFP

Leandro Contento
PARA LA NACION

En su vuelta a la Bombonera tras la eliminación en la Copa Sudamericana, Boca apagó el incendio de la derrota en Brasil con la premura y velocidad de un bombero. Fue efectivo, facturó en sus primeras dos llegadas, se posicionó en las dos tablas (a seis del líder, tercero en la general) y alejó los fantasmas –desde el resultado– que sobrevolaban en torno a la continuidad de su DT. Con goles de dos ex Newell' s en el primer cuarto de hora, y pese a algún sobresalto en el final, el Xeneize venció 2-1 a Rosario Central y volvió a sonreír ante su gente tras un par de semanas convulsionadas y con jugadores, cuerpo técnico y dirigentes bajo la lupa. Terminó sufriendo mucho en los últimos minutos y hubo polémicas que le pudieron dar más de un dolor de cabeza, como un penal de Advíncula a Copetti.

El cabildo abierto en que suele convertirse la Bombonera ante cada crisis futbolística del equipo bajó un mensaje de paz en la previa del partido: ovación para Advíncula (expulsado a los 9 segundos en Belo Horizonte) y para Merentiel (falló el penal decisivo con Cruzeiro) y palabras de aliento para un equipo que venía de consumar uno de los mayores fracasos de los últimos años: eliminado en octavos de final del segundo torneo continental en importancia.

Boca primero sacó la ventaja y luego la justificó en el juego. De una leve falta sobre Aguirre en la puerta del área llegó el golazo de Lema, el mejor en Brasil, que dejó parado a Broun con un tiro libre a lo Riquelme. El 1-0 trajo tranquilidad y animó a un Boca necesitado de puntos a intentar noquear definitivamente a un Central abrumado que no lograba hacer pie. Era el momento de Boca. Y lo Boca lo aprovechó: a los 15, un bochazo largo de Merentiel encontró mal parada a la defensa del Canalla y Aguirre, el refuerzo más caro de Boca en el mercado, capturó un rebote de Medina en el palo para poner el 2-0.

Boca siguió dominando el trámite, pero una serie de avances de Central desnudaron viejas falencias de su última línea. Lo tuvo Copetti de taco, tras centro de Malcorra, pero encontró bien plantado a Romero. Intentaron Gómez y Benítez de afuera, pero apareció siempre una pierna salvadora. Era la noche de Boca. Su sábado de resurrección.

El arranque de la segunda etapa fue un calco de la primera, pero con Central llegando con peligro sobre el arco defendido por Chiquito. Boca demoró unos minutos en entrar nuevamente en sintonía y el Canalla contó con un par de situaciones claras para alcanzar el merecido descuento. Antes del minuto volvió a estar cerca Copetti, otra vez tras un centro de Malcorra (bien Romero), y nuevamente Copetti estrelló el poste desde ángulo cerrado. El mismo palo que le había servido el gol a Aguirre al comienzo de la primera mitad.

La apuesta de Martínez de defender nuevamente con tres hombres favoreció las trepadas de Advíncula y Saracchi pero defensivamente trajo, definitivamente, más problemas que soluciones. Porque fue allí donde se impusieron Malcorra y Gómez y desde donde nacían gran parte de los avances de Central. Pero Boca pasó el sofocón y cerró el partido con una brillante atajada de Brey sobre Marco Ruben, para sumarle dramatismo a una noche pasada por agua.

En el cierre, Martínez tuvo margen para darles rodaje a jugadores como Martegani y Miramón, dos que precisan minutos para afianzarse como variantes. El gol de Central llegó recién a los 48 minutos, un foul de tiro libre que pudo ser penal.

Más que un templo, Boca hizo de su cancha una verdadera fortaleza. De hecho, no perdió un solo partido en casa en lo que va de la era Martínez. Son 16 encuentros sin caídas en la Bombonera que sostuvieron a Boca de pie y estiraron un ciclo que estuvo varias a veces a punto de extinguirse. La mala para Boca volvieron a ser las lesiones. Ni Marcos Rojo (¿solo por precaución?) ni Sergio Romero (se lastimó el hombro derecho tras un choque con Copetti) pudieron terminar el partido y habrá que ver cómo evolucionan de cara al encuentro de este sábado ante Talleres, por los octavos de final de la Copa Argentina.

El triunfo en la Bombonera no opacó la eliminación copera en Belo Horizonte, pero puede ser un punto de partida de cara a un septiembre de superacción que tendrá nuevamente al Xeneize como máximo protagonista: al partido con la "T" le seguirá Racing en Avellaneda y el superclásico ante River. El partido que definirá mucho más que los humores de ambos hasta el final de las temporada.

Boca no goleó, no gustó, pero ganó. Y eso no es poca cosa para un equipo necesitado de puntos y de títulos que lleva más de un año sin vueltas olímpicas. ●

2 Boca

(3-5-2)
Sergio Romero (6); Aaron Anselmino (5), Cristian Lema (7) y Marcos Rojo (5); Luis Advíncula (5), Cristian Medina (5), Guillermo Fernández (6) **A**, Kevin Zenón (5) y Marcelo Saracchi (6); **Brian Aguirre (7)** y Miguel Merentiel (6).
DT: Diego Martínez.

1 Rosario Central

(4-2-3-1)
Jorge Broun (4); Emanuel Coronel (5), Miguel Barbieri (5) **A**, Juan Giménez (5), Agustín Sandez (4) **A**; Franco Ibarra (5) y Mauricio Martínez (5) **A**; Jonathan Gómez (5), Ignacio Malcorra (6) y Jaminton Campaz (6); Enzo Copetti (6).
DT: Matías Lequi.

Goles: PT, 4m, Lema (B) y 14m, Brian Aguirre (B); ***ST,*** 48m, Campaz (RC);

Cambios: ST, 16m, Lautaro Giaccone (5) por Gómez (RC); 21m, Gary Medel **A** por Rojo (B); 23m, Marco Ruben por Malcorra y Augusto Solari por Martínez (RC); 32m, Agustín Martegani por Zenón e Ignacio Miramón por Aguirre (B); 35m, Leandro Brey por Romero (B); 38m, Maximiliano Lovera por Coronel (RC).

Árbitro: Jorge Baliño (regular, 5). ***Estadio:*** Boca.

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	27	13	8	3	2	26	8
Huracán	24	12	6	6	0	12	4
Talleres (C)	23	13	6	5	2	18	14
Unión	23	13	6	5	2	14	10
Atl. Tucumán	22	12	6	4	2	13	8
Racing	21	12	6	3	3	18	9
Instituto	21	12	6	3	3	17	9
Boca	21	13	5	6	2	18	12
Riestra	19	13	6	1	6	14	15
Rosario Central	18	13	5	3	5	15	13
Lanús	18	13	4	6	3	17	18
River	17	12	4	5	3	15	10
Gimnasia (LP)	17	12	5	2	5	14	13
Belgrano	17	13	4	5	4	14	16
Godoy Cruz	16	11	4	4	3	12	10
Estudiantes (LP)	16	13	4	4	5	14	13
Platense	15	12	4	3	5	10	11
Independiente	15	12	3	6	3	8	9
Ind. Rivadavia	15	13	4	3	6	8	13
Sarmiento (J)	14	13	3	5	5	9	11
Argentinos	14	12	4	2	6	8	15
Tigre	13	12	3	4	5	15	18
Newell's	13	13	3	4	6	6	12
Banfield	11	12	2	5	5	9	15
Def. y Justicia	11	13	2	5	6	10	21
San Lorenzo	10	11	2	4	5	9	11
Barracas Ctral.	8	13	1	5	7	5	18
Central Cba.	6	12	1	3	8	10	22

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes en la 3ª fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (1-1).

"Necesitaba un partido así, desde que llegué que uno siempre quiere ayudar al equipo y por suerte pude hacer un gol; fue un triunfo muy trabajado y nos viene bien de cara a lo que viene. Tuvimos pasajes buenos y en otros tenemos que seguir mejorando, pero ganar siempre viene bien"

Brian Aguirre
DELANTERO DE BOCA

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL

Vélez le pone ritmo a su fútbol, golea y pide pista como candidato

Le ganó 4-0 a Independiente Rivadavia, marcó nueve tantos en los últimos dos partidos y es un puntero con una propuesta ambiciosa



Braian Romero, autor del primer gol de Vélez, festeja con el gorro de Bizarrap FOTOBAIRES

Claudio Mauri
LA NACION

Cuando Vélez mueve la pelota, el partido pasa a ser atractivo, el juego fluye, hay cadenas de pases, asociaciones, apariciones por sorpresa. El equipo de Gustavo Quinteros atraviesa por uno de esos momentos que no son tan frecuentes: tiene los intérpretes definidos para un libreto que los engloba a todos dentro de una idea. Vélez disfruta con su fútbol y después gana.

Un contexto para explicar su segunda goleada consecutiva: tras el 5-0 a Barracas Central llegó este sábado el 4-0 a Independiente Rivadavia. Puntero de la Liga Profesional, es el equipo más goleador, tiene a dos jugadores (Aquino y Romero) entre los cuatro primeros goleadores del torneo y lidera la Tabla Anual. Vélez reluce por donde se lo mire.

Aquel equipo que perdió la final de la Copa de la Liga sin ser inferior a Estudiantes, en este segundo semestre aumentó su rendimiento y también gobierna los resultados. "Estamos jugando bien, pero a diferencia de la primera mitad del año, tenemos más eficacia, aprovechamos lo que creamos", fue el análisis de Quinteros.

Si bien la inclemencia climática ahuyentaba la presencia de hinchas, la actualidad futbolística de Vélez es convocante, invita a seguirlo, justificaba la mojadura. La cita tenía un doble gancho: presente y pasado; reconocimiento en tiempo real y tributo a viejas glorias. Se cumplieron 30 años de la conquista de la Copa Libertadores, un hito que dividió la historia deportiva del club. Y el Vélez actual no pudo rendirle un homenaje más oportuno a Carlos Bianchi y su grupo de jugadores, porque el segundo gol, convertido por Elías Gómez de cabeza, fue cuando a pocos segundos de que se cumplieran los 30 minutos del primer tiempo, momento preparado por los hinchas para encender los celulares para recordar la gesta de la definición por penales frente a San Pablo.

En un torneo en el que la paridad es el rasgo predominante y los resultados son muy ajustados, Vélez estableció nítidas diferencias sobre Independiente Rivadavia, que venía de despedir al entrenador Martín Cicotello tras sacar solo un punto de los últimos doce. Alfredo Berti, el técnico del ascenso a primera división.

Movilidad y sentido colectivo son las premisas de Vélez para ir sometiendo al rival de turno. Los recursos técnicos completan el combo. La fisonomía de la formación empieza a quedar grabada porque los apellidos se repiten de un partido a otro y cada uno deja su aporte para reforzar las sensaciones positivas. Vélez es consistente en todas sus líneas. En Marchiori encontró a un arquero que transmite seguridad; la frustrada venta de Valentín Gómez –a Manchester City y el consecuente préstamo a River– lo devolvió a la zaga central como un muy buen socio de Mammana.

El doble pivote es todo un hallazgo de Quinteros: la reubicación de Bouzat a partir de su correcta lectura del juego junto al vigor y buena conducción de la pelota de Ordóñez. Más adelante, las posibilidades ofensivas se multiplican con el panorama y remate de Aquino, la gambeta desinhibida de Thiago Fernández –un producto de la Fábrica–, la madurez y potencia de Pizzini para interpretar los movimientos ofensivos y el olfato afinado del goleador Romero.

Romero se encargó de abrir la goleada antes de los 20 minutos, cuando Vélez ya era superior. Tras una asistencia rasante de cachetada de Fernández, Romero hizo un control con la pierna izquierda y definió de derecha con una media vuelta. Estupenda resolución, a la altura de lo que propone Vélez. El goleador festejó con una coreografía preparada: se puso una gorra con las iniciales del productor musical Bizarrap, fanático de Vélez.

Vélez es difícil de neutralizar por sus variantes. El segundo gol fue producto de la proyección simultánea de sus dos marcadores de punta: centro pasado desde la derecha de García y cabezazo de Gómez. La única preocupación en medio de la superioridad local fue la lesión de Aquino, que dejó el campo dolorido en el tobillo izquierdo tras una dura entrada de Asenjo.

La segunda etapa sirvió para alargar el clima de fiesta. Se concretó la goleada, con un zurdazo desde fuera del área de Pizzini y la definición de Santos, que tomó el despeje del penal que le había atajado Centurión. El encargado de la ejecución era Romero, a quien el gol le hubiera servido para quedar al tope de los máximos anotadores del torneo, pero le cedió la pelota al uruguayo. "Acá no hay egos, no hay figuras", dijo Pizzini, uno de los referentes de este Vélez que se va al receso por las eliminatorias con la convicción de que es el equipo del momento. ●

4 Vélez

(4-2-3-1)
Tomás Marchiori (6); Joaquín García (6), Emanuel Mammana (6),Valentín Gómez (6) y Elías Gómez (6); Christian Ordóñez (7) y Agustín Bouzat (7); Francisco Pizzini (7), Claudio Aquino (7) y Thiago Fernández (6); **Braian Romero (8).**
DT: Gustavo Quinteros.

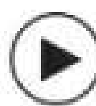
0 Indep. Rivadavia

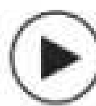
(4-3-3)
Ezequiel Centurión (5); Luciano Abecasis **A** (5), Bruno Bianchi **A** (4), Esteban Burgos (4) y Tobías Ostchega (3); Ezequiel Ham (5), Franco Romero **A** (3) y Lautaro Ríos (4); Víctor Ramis (4), Mauricio Asenjo **A** (3) y Sebastián Villa (5).
DT: Alfredo Berti.

Goles: PT, 19m Romero (V) y 29m Elías Gómez (V). ***ST,*** 23m Pizzini (V) y 31 Santos (V). ***Cambios: PT,*** 39m Michael Santos (6) por Aquino (V). ***ST,*** al inicio, Fabrizio Prieto (4) por Asenjo (IR) y Fernando Romero (3) por Ramis (IR); 32m Gonzalo Ríos por L. Ríos (IR) y Luis Sequeira por Ham (IR); 35m Alvaro Montoro por Fernández (V) y Matías Pellegrini por Romero (V); 36m Maher Carrizo por Pizzini (V) y 40m Jalil Elías por Bouzat (V). ***Incidencias:*** ST 30m, Centurión le atajó un penal a Santos (V). ***Árbitro:*** Pablo Echavarría (regular, 5). ***Estadio:*** Vélez.

Talleres le ganó a Estudiantes con un toque sutil de Botta

Talleres, con Mariano Levisman como DT interino (el lunes asumirá Alexander Medina), le ganó a Estudiantes 1-0 en Córdoba. El gol lo anotó Rubén Botta, con una definición sutil de zurda, sobre el final del primer tiempo. Newell's mereció más en Rosario, pero no pudo vulnerar a Belgrano (empató 0-0) y Defensa y Justicia, que sufrió la expulsión de Maxi González, venció a Barracas 1-0 con un gol en contra de Gonzalo Goñi.


BANFIELD | INSTITUTO
Árbitro: Nazareno Arasa
21 TV: TNT Sports


14:30 hs
TV: TNT Sports

Huracán
(4-3-3)
Hernán Galíndez; Hernán de la Fuente, Fabio Pereyra, Lucas Carrizo y Guillermo Benítez; Rodrigo Echeverría, Federico Fattori y William Alarcón; Walter Mazzantti, Ramón Ábila y Rodrigo Cabral
Entrenador: Frank Kudelka

Tigre
(4-2-3-1)
Felipe Zenobio; Martín Ortega, Brian Leizza, Nehuén Paz y Nahuel Banegas; Santiago González o M. Garay y Agustín Cardozo; B. Armoa o S. Medina, Gonzalo Maroni y Tomás Galván; Florián Monzón
Entrenador: Sebastián Domínguez
Árbitro: Leandro Rey Hilfer
Estadio: Huracán


14:30 hs
TV: ESPN Premium

Platense
(4-1-4-1)
Juan Pablo Cozzani; Bautista Barros Schelotto, Ignacio Vázquez, Gastón Suso y Sasha Marcich; Leonel Picco; Guido Mainero, Fernando Juárez, Iván Gómez y Franco Minerva; Mateo Pellegrino
Técnicos: Favio Orsi y Sergio Gómez

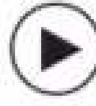
San Lorenzo
(4-3-3)
Gastón Gómez; Oscar Arias, Jhohan Romaña, Gastón Campi y Elías Báez; Nicolás Tripichio, Santiago Sosa y Elián Irala; Iván Leguizamón, Alexis Cuello y Matías Reali
Entrenador: Leandro Romagnoli
Árbitro: Ariel Penel
Estadio: Platense


17 hs
TV: TNT Sports

Independiente
(4-3-3)
Rodrigo Rey; Federico Vera, Kevin Lomónaco, Joaquín Laso y Damián Pérez; Felipe Loyola, Iván Marcone y Lucas González; Santiago López, Gabriel Ávalos y Santiago Montiel.
Entrenador: Julio Vaccari

River
(4-1-3-2)
Franco Armani; Fabricio Bustos, Germán Pezzella, Paulo Díaz y Marcos Acuña; Matías Kranevitter; Santiago Simón, Claudio Echeverri o Franco Mastantuono y Maxi Meza; Facundo Colidio y Miguel Borja
Entrenador: Marcelo Gallardo

Árbitro: Yael Falcón Pérez
Estadio: Independiente


19 hs
TV: ESPN Premium

Atlético Tucumán
(4-4-2)
Tomás Durso; Moisés Brandán, Matías de los Santos, Nicolás Romero y Juan Infante; Renzo Tesuri, Adrián Sánchez, Guillermo Acosta y Franco Nicola; Mateo Bajamich y Marcelo Estigarribia.
Entrenador: Facundo Sava

Racing
(4-3-3)
Gabriel Arias; Gastón Martirena, Marco Di Césare, Agustín García Basso y Santiago Quirós; Agustín Almendra, Santiago Sosa y Baltasar Rodríguez; Juanfer Quintero, Roger Martínez y Johan Carbonero
Entrenador: Gustavo Costas
Árbitro: Fernando Echenique
Estadio: Atlético Tucumán

FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL


Juan Barinaga, de Belgrano a Boca


Fabricio Bustos, de Inter (Brasil) a River


Federico Vera, de Unión a Independiente

El lateral derecho, un puesto muy buscado por los grandes

El reciente arribo de Barinaga a Boca y las llegadas de Fabricio Bustos a River, Fausto Vera a Independiente y Tripichio a San Lorenzo

Ariel Ruya
LA NACION

Habitualmente, el clásico enganche, el número 10, y un goleador, el indispensable número 9, siempre son los reyes del mercado. No solo en nuestro medio: en buena parte del mundo. El enlace se transformó en los últimos años, pero mantiene su esencia, suerte de conductor de un equipo en marcha, hacia adelante. El centro delantero no sólo no pierde vigencia, sino que es buscado desesperadamente: los que están como faro dentro del área, lo que bajan unos metros para la conexión grupal.

Hay otros casos. Los zagueros (preferentemente altos, de buen cabezazo) siempre son tenidos en cuenta y los volantes mixtos representan otras de las banderas de dirigentes, entrenadores y hasta representantes. Los que corren, meten, juegan y piensan: se trata de uno de los puestos más difíciles de conseguir, porque verdaderamente no abundan. Sin embargo, en el mercado que sigue su marcha en el fútbol argentino, hay una vedette. En realidad, se trata de un boom totalmente inesperado.

El viejo y querido número 4. El lateral derecho. Un puesto que hace largos años no abundan en las divisiones menores y que hay que buscar con lupa en buena parte del mercado de transferencias, de aquí y de allá. Un buen ejemplo es el campeón del mundo, con Lionel Scaloni en la conducción. Nunca estuvo tan claro quién es titular y quién es suplente. Sin embargo, el puesto siempre estuvo (bien) representado por un jugador surgido en Boca (que prácticamente no actuó en la Bombonera) y por un futbolista nacido en River (que era zaguero).

Se trata de Nahuel Molina (a veces titular, a veces suplente en el Atlético de Madrid del Cholo Simeone) y Gonzalo Montiel (en duda en Sevilla, de irregular paso en Nottingham Forest). Aquí, en la Liga Profesional, se da un caso curioso. Cuatro de los cinco poderosos acaban de incorporar laterales derechos, todos de presencia y con posibilidades claras de ser titular. Algunos, de hecho, ya lo son.

Como Fabricio Bustos en River. Se trata del "agujero negro" de la era gloriosa de Marcelo Gallardo y que tuvo su continuidad con Martín Demichelis. En los últimos años, solo respondieron Gabriel Mercado y Montiel. Fabricio Bustos, que iba a quedar libre en diciembre en Inter de Porto Alegre, llegó a cambio de unos US$ 4.500.000 (Inter llegó a pedir 7 millones). La cifra, a simple vista, parece un exceso para un puesto que suele encontrar soluciones dentro de la propia casa. Si se suma lo invertido por el club millonario en la última década por los candidatos al puesto, se llega a una inequívoca conclusión: es todo un derroche. ¡Unos 17.100.000 dólares!

Pasaron Camilo Mayada, Jorge Moreira, Alex Vigo, Marcelo Andrés Herrera y Agustín Sant'Anna, que es parte del plantel, aunque se recupera de una lesión.

Juan Barinaga se convirtió este viernes, en el séptimo refuerzo de Boca. Lo presentó el presidente Juan Román Riquelme. El lateral derecho de Belgrano de Córdoba arribó a cambio de 2.500.000 dólares por el 80% de la ficha y estará en condiciones de debutar ante Talleres de Córdoba, por los octavos de final de la Copa Argentina, encuentro que se disputará el 7 de septiembre, en fecha FIFA.

La eliminación ante Cruzeiro, en los octavos de final de la Copa Sudamericana, agitó el mundo interno en la Bombonera, ya que no sólo Riquelme buscó concretar la incorporación del defensor, sino que también hizo un sondeo por Claudio Aquino, enganche de Vélez. La llegada de Barinaga, muy cerca de cumplir 24 años, es para cumplir un viejo pedido de Diego Martínez. El entrenador le había solicitado al Consejo de Fútbol xeneize la incorporación de un lateral derecho por la lesión de Lucas Blondel y la cesión de Marcelo Weigandt a préstamo por dos años a Inter de Miami. En principio, Riquelme no quería reforzar ese puesto, pero le terminó dando el gusto al entrenador.

El único lateral derecho natural que le había quedado en el plantel era Luis Advíncula, y por eso el DT tuvo que poner en esa posición a futbolistas como Nicolás Figal, Lautaro Di Lollo (ambos centrales), Dylan Gorosito (de las inferiores), y hasta Marcelo Saracchi, lateral izquierdo a perfil cambiado. Pedro Velurtas, que jugaba en la reserva y tenía proyección, está a préstamo en Barracas Central.

Todos lejos en la consideración de la nostalgia, a imagen y semejanza de Hugo Ibarra, seguramente el mejor de la historia xeneize. Y reciente DT.

Agustín Giay, explosivo lateral derecho de San Lorenzo, suele jugar como 4 y como 8 en Palmeiras. Semanas atrás, firmó un contrato extenso, por cinco temporadas, hasta 2029, y al mismo tiempo, le pusieron una sorpresiva cláusula de rescisión. La transferencia se hizo a cambio de 7.500.000 de dólares por el 75% de los derechos federativos. Giay, lateral derecho que se formó como mediocampista pero que llegó a retrasarse como 4 en una línea de cuatro defensores o como carrilero en línea de 3, es una alternativa para Abel Ferreira. Y dejó un vacío enorme en un club que también se desprendió rápidamente de Herrera, rumbo a River. ¿Con quién lo reemplazó Leandro Romagnoli?

Nicolás Tripichio, de 28 años, de Defensa y Justicia. También pretendido por Diego Martínez para Boca, llegó al Ciclón a cambio de 600.000 dólares por el 80 por ciento del pase. Juega de 4, de 8, hasta de volante interior y suele hacerlo muy bien. Una revelación. Y Federico Vera, de interesantes intervenciones en Unión, ya juega en Independiente, a cambio de 1.100.000 de dólares y un contrato hasta fines de 2027. Racing es la excepción a la regla: está cubierto con Facundo Mura y Gastón Martirena.

Todos están a la altura. Hay otros casos, menos rutilantes. Emmanuel Coronel, de Banfield a Rosario Central o Iván Pillud, de Racing a Central Córdoba. Gino Peruzzi volvió del exterior y juega en Atlético Tucumán, Luciano Gómez dejó Argentinos y se desempeña en Independiente Rivadavia. Para todos los gustos... y en una misma, inesperada posición dentro del campo de juego.

Hace unos años, el puesto de lateral derecho se solía cubrir con chicos surgidos de las divisiones inferiores de cada club. Pero hace tiempo que no se resuelve de manera tan fácil. Y así, los dirigentes deben salir a cubrir las urgencias de los entrenadores. Los grandes picaron en punta con la requisitoria en este último mercado, pero varios más les siguieron los pasos. ●

FÚTBOL » LOCAL Y EXTERIOR


Tapia quiere fortalecerse ante las miradas desconfiadas del Gobierno; las fotos con figuras como Scaloni le sirven

Tapia 2028: por qué se adelantan las elecciones en la AFA

La casa madre del fútbol argentino anunció los comicios para el 17 de octubre, Día de la Lealtad Peronista; una señal frente a las SADs

Alejandro Casar González
LA NACION

Tal vez como nunca antes, la AFA se encolumna detrás de su líder, el "Comandante" –así lo llaman– Claudio "Chiqui" Tapia. El objetivo de quienes gobiernan el fútbol argentino es dar una imagen de unidad ante el poder político. El poder del fútbol entiende desde hace un tiempo que desde la Casa Rosada van por ellos. O, al menos, por la forma en la que se gestionan los clubes argentinos. Es por eso que la entidad resolvió adelantar cinco meses las elecciones –un mero acto formal, porque todo apunta a que Tapia será candidato único– y realizarlas en una fecha cargada de simbolismos: el próximo 17 de octubre, Día de la Lealtad.

Tapia quiere a su tropa de dirigentes bien ordenada. Bicho político, sabe como nadie que no es momento para los débiles. Y que cualquier muestra de disenso interno sería tomada como un signo de debilidad en Balcarce 50. La pelea de fondo, desde incluso la campaña electoral del año pasado, es por el ingreso –o no– de las Sociedades Anónimas Deportivas (SADs). Si bien los estatutos –de la AFA; de los clubes– están blindados y no aceptan esa figura, promovida desde el gobierno para fomentar el ingreso de capitales privados a las instituciones, el Ministerio de Modernización a cargo de Federico Sturzenegger dio en los últimos días un paso más y las reglamentó. La AFA se mantiene inflexible y cita un fallo judicial de los tribunales de Mercedes que pone en suspenso la reforma en el fútbol.

Pero a Tapia la vía judicial no lo llena. Necesita dar una muestra de carácter para que el presidente Javier Milei y –sobre todo– Mauricio Macri entiendan que el fútbol –el de Tapia– no quiere las SADs. Por eso, el presidente de la AFA estuvo presente en cada una de las elecciones de asambleístas. De la Primera D a la Primera Nacional. Quiso formarse sus propias impresiones y, sobre todo, cerciorarse del apoyo que supo conseguir. Y que mantiene. Los delegados a la Asamblea -el órgano autárquico que es la máxima autoridad de la AFA- le son 100% leales. La foto es la misma que en 2017, cuando el sindicalista de los barrenderos llegó al poder propulsado por el ascenso. Los escalones inferiores de la pirámide le siguen respondiendo tanto -o incluso más- que antes. Después de todo, han pasado siete años de una gestión que distribuyó miles de millones de pesos, impulsó la movilidad ascendente de muchos clubes, eliminó ascensos y, por ejemplo, fusionó la D con la C. Datos: hay 44 escudos (el 56,4%) que ahora están más arriba en la pirámide del fútbol argentino respecto a aquel 2017.

"El 17 de octubre es el día de nosotros, los justicialistas, y era una buena fecha", dicen en la AFA sobre los comicios anticipados, y la virtual reelección de Tapia por otros cuatro años. Y agregan: "No las adelantamos. Estamos ordenando esto de los mandatos, porque desde marzo de 2017 -fecha en la que asumió Tapia su primera gestión- está desfasado. Aunque esto signifique hasta perder meses, lo que importa es que esté ordenado de ahora en más", cuentan las fuentes. El estatuto dirá desde ahora que las elecciones de la AFA deben realizarse mediante una Asamblea en octubre.

La fecha elegida, entonces, es política. Como lo fue aquella postura contraria a Milei y favorable a Sergio Massa –el candidato justicialista– en contra de las SADs y bajo el lema "el club es de los socios". En aquel momento, cuando ambos contendientes pugnaban por la primera magistratura del país, los dirigentes usaron los perfiles de los clubes en redes sociales –X, Instagram– para propalar el mensaje que emanaba desde la AFA, y que les habían pedido que difundieran: "No a la AFA" y "No a las SADs". La AFA jugó su propio partido con Massa. Y perdió. Desde ese momento, Milei -y Macri- se convirtieron en sus enemigos. Con el mar de fondo de los capitales privados en el fútbol.

> *Las voces críticas con algunos puntos de la gestión actual se escucharon en Fassi (Talleres), Brito (River) y Verón (Estudiantes): Una minoría demasiado chica como para generar algún cambio*

Ahora, a casi un año de aquella toma de posición pública, la historia se repitió. El mismo día en que se anunció la anticipación de las elecciones, los dirigentes de los clubes volvieron a utilizar las cuentas de los clubes -y no las suyas, personales- para apoyar al líder. Lo hizo la gran mayoría de las instituciones de ascenso, el núcleo duro del poder de Tapia. Los de primera, en general, estuvieron callados. De todas maneras, eso no implica que voten en contra. De hecho, las voces contrarias a la gestión actual se cuentan con los dedos de la mano: Andrés Fassi (Talleres de Córdoba) es el más beligerante y crítico de los manejos de Tapia. Alguna vez Jorge Brito (presidente de River) arremetió contra la estructura de los torneos, crítica similar a la esbozada por Juan Sebastián Verón (Estudiantes de La Plata). Tres clubes sobre 28. El 10%. Una minoría demasiado chica como para generar algún cambio.

Los clubes de ascenso, de la nada, salieron a defender a Tapia, el primer presidente de la AFA formado en la base de la pirámide y no en la cúspide. "Agradecimiento. El Club Atlético Excursionistas agradece el apoyo permanente de la Asociación del Fútbol Argentino y su presidente @tapiachiqui a nuestros clubes en este duro contexto económico que atraviesa nuestro país", se leyó en el perfil oficial de X de Excursionistas. Hace una semana, una de las tribunas del coliseo del Bajo Belgrano, la cancha del club de la Primera B Metropolitana, tuvo una bandera que decía "Nunca SAD". El mensaje se replicó en otros clubes a lo largo y a lo ancho de la pirámide del fútbol argentino. Apoyo irrestricto a Tapia y críticas al "duro contexto económico" del país. Habrá Tapia para rato. Al menos, hasta 2028. ●

¿Qué le pasa a Julián Álvarez? Sigue sin anotar en Atlético

Está lejos de ser un entendimiento a primera vista el del Atlético de Madrid y Julián Álvarez. Necesitará de más tiempo, de ajustar automatismos, del respaldo de Diego Simeone. Por ahora no está respondiendo a la expectativa de haber sido la contratación más alta del mercado de pases de España, con los 75 millones de euros (más 15 en variables) pagados a Manchester City.

En su cuarto partido –ninguno disputado de manera completa– Álvarez tuvo una apagada actuación ofensiva. Suma 209 minutos sin goles ni asistencias, y con apenas un remate al arco. El Cholo viene variando los esquemas y ayer para visitar al Athletic en Bilbao dispuso que la Araña estuviera acompañada por Antoine Griezmann y por el media-punta Conor Gallagher, llegado desde Chelsea. El gol lo hizo otro argentino, Ángel Correa, sobre el final. Fue una victoria por 1-0 muy festejada por el Atlético de Madrid. ●

La guía de TV

Fútbol

LA LIGA PROFESIONAL
14:30 » Huracán vs. Tigre. TNT Sports
14:30 » Platense vs. San Lorenzo. ESPN Premium
17 » Independiente vs. River. TNT Sports
19 » Atlético Tucumán vs. Racing. ESPN Premium
21 » Banfield vs. Instituto. TNT Sports

PREMIER LEAGUE
9:30 » Chelsea vs. Crystal Palace. ESPN
12 » Manchester United vs. Liverpool. ESPN

LIGA DE ESPAÑA
16:30 » Real Madrid vs. Betis. Dsports (610/1610 HD)

SERIE A
15:45 » Juventus vs. Roma. ESPN

PRIMERA NACIONAL
14 » Aldosivi vs. Gimnasia (M). TyC Sports
21 » Colón vs. Deportivo Morón. TyC Sports

Automovilismo

FÓRMULA 1
10 » El Gran Premio de Italia. Disney+

Tenis

US OPEN
12 » Los octavos de final. Disney+
17.40 » Los octavos de final. ESPN 2

Golf

13 » Tour Championship. La última vuelta. ESPN 3

RUGBY » EL TOP 12 DE LA URBA



Felipe Hileman se zambulle en el ingoal de CUBA: el CASI recuperó la convicción en un partido determinante SANTIAGO FILIPUZZI

El CASI volvió a creer, barrió a CUBA y va por el golpe ante el SIC

Tras soportar algunas derrotas que lo sacaron del lote de punta, el Atlético reaccionó y tomó impulso para el clásico

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

El rugby necesita que el grito popular se convierta en canto para una tribuna empapada con esperanza o se transforme en un abrupto y entristecido silencio cuando llega la hora de la derrota. Eso lo saben todos y entre todos está el Club Atlético San Isidro, que sueña con el paraíso perdido. Sin lucir, pero fiel a sus convicciones y al aporte goleador de Juan Akemeier, superó a CUBA por 27 a 3 y no le pierde pisada al SIC en la lucha por ingresar en los playoffs del Top 12. Y está bien que sueñe, porque al esfuerzo de sus jugadores se le añadió a la cuota de pasión de su gente, que en medio de la lluvia comenzó a vivir el clásico que se viene en dos semanas.

Desde lo aritmético, con cuatro fechas por jugar, este triunfo con punto bonus es invaluable para las aspiraciones de la Academia, que venía de perder con Regatas y Alumni y de resignar el cuarto lugar de la tabla a manos del SIC. Sin embargo, haberle ganado a CUBA de la forma que lo hizo, le reporta un envión anímico necesario de cara al determinante choque con el *Zanjero* el próximo 14 de septiembre. “Nos quedamos con cinco puntos fundamentales en un momento clave. Veníamos de dos derrotas y necesitábamos un buen resultado para recobrar confianza y esperar el clásico con otro ánimo”, expresó Benjamín Belaga, autor de uno de los tres tries del CASI. “El partido con el SIC es determinante, porque de ese resultado va a depender cómo se cierra el año”, sentenció el back.

Por lo pronto, en la lluviosa tarde de la Catedral, el CASI puso todos los ingredientes para revitalizar su alma herida y las ilusiones. Desde el público, que a pesar del mal clima acompañó sin dejar de alentar, hasta la imagen incansable de un equipo dispuesto a ganar con empeño y voluntad un partido determinante para su futuro. Y si bien no jugó todo lo bien que lo puede hacer por la condición climática, la labor infatigable de sus forwards y el aporte goleador de su pateador, Juan Akemeier –aportó 12 puntos–, fueron suficientes para minimizar las chances de los universitarios de llevarse la victoria para Villa de Mayo.

El local justificó el triunfo por lo exhibido en los primeros 40 minutos. Cuando sus forwards impusieron potencia, dominando los fijos y trabajando sólidamente en mauls y rucks. Siempre yendo para adelante y sacando provecho de las condiciones climáticas, privando a CUBA de prevalecer en el suelto y hacer su clásico juego abierto. El único lapso de paridad duró apenas 10 minutos, cuando ninguno de los dos equipos se había asentado en el campo y los pateadores, Juan Akemeier y Valentín Mastroizzi, intercambiaron un penal por lado. Después, toda vez que los backs del CASI intentaron perforar la defensa visitante, lo lograron. Por eso no extrañó que se vaya al descanso 24 a 3 arriba, gracias a los tries de Briatore, Belaga y Hileman y las conversiones del fullback Akemeier.

En el segundo tiempo todo fue más luchado y los ingoales no fueron vulnerados. Porque si bien el CASI tuvo el control territorial y la posesión de la pelota, CUBA ajustó los detalles defensivos con los ingresos de Eliçagaray y Sied y equilibró la lucha y sus delanteros comenzaron a rendir mejor en los scrums. Sin embargo, le fue imposible llegar al try y robarle el punto bonus a los locales, que en ese periodo solo pudieron aumentar la diferencia en el resultado con un penal de Akemeier. “Hoy recuperamos algo del juego que nos faltó en los últimos cuatro partidos. En el primer tiempo estuvimos muy muy finos en el juego con los pies y en el contacto, después en ellos se lanzaron a jugar más y con el desgaste nos obligaron a defendernos como hacía varios partidos que no lo hacíamos”, analizó el medio scrum Luca Canzani.

CUBA jugó y cayó sin alternativa. Admitió el riesgo de repetirse en su juego de colisión y encerrarse defensivamente durante gran parte de los 80 minutos. Pero cometió el pecado de dejar una brecha. Y como muchas veces pasa, los tries son consecuencias de la voluntad. Y el que tuvo más voluntad para ganar el partido fue el CASI, que, por ahora, se anima a afirmar que es capaz de cambiarle el color a la esperanza. Aunque todo está sujeto a lo que pase el 14 de septiembre, cuando se enfrente con el SIC, en la *Zanja* de Boulogne. Allí se sabrá realmente si la llama de la esperanza sigue alumbrando el camino al objetivo o se apaga abruptamente. ●

27 CASI

Juan Akemeier; Jerónimo Tumbarello, Jerónimo Solveyra, Bruno Devoto y Benjamín Belaga; Felipe Hileman y Luca Canzani; Luis Briatore (C), Ignacio Torrado y Eugenio Sartori; Ignacio Larrague y Leonardo Mazzini; Juan Ignacio Nieto Sánchez, Juan Bautista Torres Obeid y Facundo Scaiano.
Entrenadores: Oscar Murgier, Santiago Phelan y Matias Biagi
Cambios. ST: 18 minutos, Hugo García por Nieto Sánchez; 20', Benjamin Rocca por Briatore y Salvador Ochoa por Torrado; 27', Facundo Andreotti por Torres Obeid; 34', Félix Paolucci por Scaiano y Tobías Casaurang por Canzani y Tomás Phelan por Tumbarello y, 36', Agustín Posleman por Mazzini.

3 CUBA

Simón Benítez Cruz; Marcos Young, Bautista Casaurang, Felipe De La Vega y Pedro Mesones; Valentín Mastroizzi y Rafael Iriarte; Benito Ortíz de Rozas, Segundo Pisani (C) y Lucas Campion; Felipe Mendonça y Santiago Uriarte; Facundo Aguirre, Tomás Anderlich y Joaquín Yakiche.
Entrenadores: Lucas Piña, Joaquín Hardoy y Agustín Güemes.
Cambios. ST: Francisco Sied por Mendonça y Marcos Eliçagaray por Mesones; 15', Francisco Garoby por Aguirre y Felipe Perdomo por Young.

Primer tiempo: 18 minutos, penal de Akemeier (CA); 23', penal de Mastroizzi (CU); 27', gol de Akemeier por try de Briatore (CA); 29', gol Akemeier por try de Belaga (CA) y, 38', gol de Akemeier por try de Hileman (CA). ***Resultado parcial:*** CASI 24 vs. CUBA 3.
Segundo tiempo: 21 minutos, penal de Akemeier (CA).
Resultado parcial: CASI 3 vs. CUBA 0.

Árbitro: Tomás Bertazza.
Cancha: Club Atlético San Isidro.

Las cifras

LOS RESULTADOS - 18ª FECHA
CASI **27 (B)** vs. CUBA **3**
Belgrano **9** vs. Newman **23**
Buenos Aires **17** vs. Alumni **27**
Regatas **12** vs. SIC **16**
Hindú **34** vs. A. del Rosario **27**
San Luis **17** vs. Champagnat **14**

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D
Newman	**63**	18	14	0	4	620	416	+204
Alumni	**62**	18	14	0	4	509	414	+95
Belgrano	**61**	18	13	0	5	605	436	+169
SIC	**58**	18	13	1	4	533	396	+129
CASI	**56**	18	11	1	6	559	403	+156
San Luis	**42**	18	9	0	9	387	447	-60
Hindú	**42**	18	9	1	8	400	468	-68
CUBA	**36**	18	6	1	11	469	446	+23
Buenos Aires	**33**	18	6	1	11	414	503	-89
Regatas	**25**	18	4	1	13	342	434	-92
Champagnat	**20**	18	2	2	14	378	539	-161
A. del Rosario	**14**	18	2	2	14	391	691	-300

LA 19ª JORNADA (sábado 14/9)
SIC vs. CASI
Alumni vs. CUBA
Newman vs. Hindú
Buenos Aires vs. Belgrano
Champagnat vs. Regatas
A. del Rosario vs. San Luis

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 20
Olivos **5** vs. Los Tilos **13**
San Patricio **21** vs. Los Matreros **41 (B)**
San Martín **3** vs. Curupaytí **18 (B)**
Hurling **35** vs. Pueyrredón **26**
San Cirano — vs. La Plata — (susp.)
Dep. Francesa **39 (B)** vs. San Albano **25**
Pucará **14** vs. Lomas **38 (B)**

PRIMERA B, FECHA 20
Liceo Militar **10** vs. Banco Nación **23**
San Carlos **13** vs. Don Bosco **17**
Manuel Belgrano — vs. Liceo Naval — (susp.)
Delta — vs. Mariano Moreno — (susp.)
San Fernando **7** vs. C.U. de Quilmes **10**
San Andrés **21** vs. Italiano **16**
GEBA — vs. U. de La Plata — (susp.)

Los cinco primeros están en siete puntos y Newman es líder

Todo igual arriba del Top 12 de la URBA, sólo que hubo cambios de puestos entre los primeros tres. El orden luego de la fecha anterior era Belgrano, Newman y Alumni. Ahora, tras la jornada 18, el líder pasó a ser Newman, seguido por Alumni, mientras que Belgrano retrocedió al tercer lugar. Los tres, igualmente, siguen clasificándose, lo mismo que el cuarto, que es el SIC. Justamente el San Isidro Club ganó frente a Regatas un partido deslucido, que se le había puesto muy cuesta arriba. Y consiguió el triunfo sobre el final, con un try nacido en el maul: Ignacio Bottazzini se sumó al empuje de los forwards y se zambulló en el ingoal para sellar el 16-12 en el score.
Newman saltó a la punta luego de la victoria sobre Belgrano por 23-9 como visitante, mientras que Alumni también triunfó fuera de casa: 27-17 sobre Buenos Aires.
El CASI, que pelea por recuperar un lugar entre los cuatro mejores, derrotó con autoridad en el clásico a CUBA y redujo en una unidad la diferencia que lo separa de su máximo rival gracias a haber obtenido punto bonus. Precisamente el clásico de San Isidro se disputará en la próxima fecha, cuando se reanude el certamen el 14 de septiembre. Sin dudas, un partido casi decisivo.
Los cinco primeros están separados por siete puntos, y entre los de San Isidro hay apenas dos.

POLIDEPORTIVO » TENIS Y JUEGOS PARALÍMPICOS



Novak Djokovic perdió sin luchar, una imagen impropia de una trayectoria de grandeza AP

"Gasté mucha energía con el oro": Djokovic acepta su estado actual

Tras la caída de Alcaraz, el serbio, de 37 años, también quedó en el camino en el US Open; se mostró agotado, sin rebeldía; "la vida sigue; hay que recalibrar y mirar lo que viene", sostuvo

Ariel Ruya
LA NACION

Un impacto tras otro. Así se vive en la pista central del US Open. Alcaraz, primero. Djokovic, después. Luego de la inesperada eliminación en el Abierto de Estados Unidos, el serbio dijo que llegar a la tercera etapa fue "un éxito" por su bajo nivel actual y apuntó a los esfuerzos dedicados a conquistar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de París.

El crack, que perdió en cuatro sets ante el australiano Alexei Popyrin sin luchar, sin rebelarse, aseguró sentirse "sin fuerzas" en su intento fallido por defender el título en Nueva York.

"Sin duda él jugó mejor y mereció ganar. Por mi parte, tal y como me sentí y jugué desde el principio del torneo, la tercera ronda es un éxito. Jugué alguno de mis peores partidos, sinceramente. Si jugás en una superficie rápida como ésta, sin un buen servicio que te haga ganar puntos gratis, no podés ganar, especialmente contra tipos que están en forma, como Alexei. Fue un partido horrible para mí", sostuvo, algunas horas después del aplazo.

Rápidamente, apuntó a la razón de su declive, a los 37 años, en el contexto de una temporada irregular. "París tuvo un efecto. Gasté mucha energía ganando el oro y llegué a Nueva York sin sentirme fresco mental y físicamente. Pero como es el US Open, lo intenté y di lo mejor de mí. No tuve ningún problema físico. Simplemente me sentía sin fuerzas, y eso se notó en la forma en que jugué. Desde el primer partido, no me encontré a mí mismo en esta pista. La vida sigue. Hay que tratar de recalibrar y mirar a lo que viene", advirtió.

Y tomó nota de las extrañas cosas que suceden en un verano atípico en Nueva York. "Alcaraz está fuera, yo estoy fuera, hubo grandes sorpresas. El cuadro se está abriendo. Obviamente (Jannik) Sinner es el principal favorito, pero (Frances) Tiafoe está ahí, (Taylor) Fritz, (Alexander) Zverev... Hay muchos chicos jugando bien. Será interesante ver quién se lleva el título", explicó la leyenda, que asimiló rápidamente la caída.

Un bombazo tras otro

Jueves por la noche, ya viernes en nuestro país. Todavía no concluyó la primera semana de acción en Flushing Meadows, y el US Open ya se cobró una sorpresa enorme: fue eliminado Carlos Alcaraz, campeón del Abierto de los Estados Unidos en 2022 y actual N° 3 del mundo. El jugador nacido en Murcia se despidió muy temprano, con una derrota sin atenuantes frente al neerlandés Botic van de Zandschulp, 74° del ranking mundial, por 6-1, 7-5 y 6-4, en dos horas y 19 minutos de juego.

Viernes por la noche, ya sábado en nuestro país. Otro bombazo, el dueño de esta historia. Se trata del mejor de los tiempos, al menos en lo que se refiere a los títulos, a las estrellas. El serbio recibió un latigazo descomunal, fue eyectado con una actuación desabrida. A los 37 años, no luchó, no arriesgó como en buena parte de su carrera.

Una derrota dolorosa frente al australiano Alexei Popyrin, uno de los buenos, de brillante temporada, aunque lejos de la elite. Djokovic, que defendía el título logrado el año pasado, se vio superado por el reciente campeón del Masters 1000 de Canadá por 6-4, 6-4, 2-6 y 6-4 en la pista central de Flushing Meadows. Una noche, otra noche. En el mismo mágico escenario.

El gigante serbio sufrió con serenidad, sin excesos, aunque también sin rebeldía, su peor derrota en un Grand Slam desde 2017 y se quedó sin conquistar su 25º trofeo grande, con el que hubiera roto el empate con Margaret Court y fijado un récord absoluto en el tenis.

La derrota de Djokovic, tan chocante como la de Alcaraz por la entidad de su rival, es la primera que padece en una tercera rueda de Nueva York desde 2006, precisamente ante otro australiano, Lleyton Hewitt, que estaba en el estadio.

Triunfador en cuatro ocasiones (2011, 2015, 2018 y 2023), el serbio aspiraba a ser el primero en revalidar la corona desde que Roger Federer encadenó cinco seguidas (2004-2008).

En los Grand Slams no sufrió una derrota tan severa desde la de segunda etapa del Abierto de Australia en 2017, último año en que la estrella balcánica no alzó uno solo de los cuatro trofeos grandes. Antes del descalabro en Flushing Meadows, Djokovic había alcanzado este año las semifinales del Abierto de Australia, los cuartos de final de Roland Garros y la final de Wimbledon.

El serbio al menos cumplió con el objetivo de colgarse su primera medalla de oro olímpico, al batir a Alcaraz en la final de los Juegos de París.

Frente a Popyrin, número 28 del ranking ATP, Djokovic, con una cinta de cuidado en su rodilla derecha, recayó en los problemas que venía mostrando con el servicio y cometió hasta 16 dobles faltas, su récord en un torneo grande.

El espigado jugador australiano (1,96m) cumplió su palabra de no dejarse intimidar por el ex número 1 mundial y lo desafió con sonoras celebraciones. Popyrin ratificó su enorme salto de confianza de los últimos meses y, a sus 25 años, anticipa una explosión como figura después de alzar este mes el Masters 1000 de Canadá.

Djokovic ya había dejado signos de preocupación en la segunda rueda frente a su compatriota Laslo Djere, cuya lesión en plena batalla le ahorró problemas mayores. Ante Popyrin, Djokovic dejó escapar cinco oportunidades para ser el primero en quebrar en el sexto juego y después vio cómo su rival aprovechó su primera ocasión.

El australiano aceleró entonces y con 10 puntos consecutivos se embolsó el primer parcial. Djokovic tampoco pudo elevar su nivel en el segundo set y Popyrin, pese a lastimarse el tobillo derecho, alcanzó a ampliar la ventaja. El vigente campeón intentó embarcar al público en su misión, llevándose la mano a la oreja tras varios espectaculares puntos, pero no alcanzó. Se trata del primer año desde 2002 en el que ningún miembro del Big Three ganará un Grand Slam. Todo un símbolo del paso de los años.●

La polémica por el horario, Zverev y el adiós de Etcheverry

Después de una agotadora jornada nocturna de viernes-sábado, el alemán Alexander Zverev celebró su tardío pase a los octavos de final tras derrotar al argentino Tomás Martín Etcheverry por 5-7, 7-5, 6-1, 6-3 a las 2:35, hora local de Nueva York. "Gracias a todos por quedarse tanto tiempo", dijo Zverev. "Es viernes por la noche en Nueva York. Para ser sincero, si tuviera un viernes por la noche libre en Nueva York, ahora mismo estaría en otro sitio", bromeó. Zverev y Etcheverry salieron a la pista del estadio Louis Armstrong a las 22:51. El partido más tardío del US Open fue en 2022: Carlos Alcaraz derrotó al italiano Jannik Sinner en cuartos de final a las 2:50, exactamente. Zverev, de 27 años, celebró su victoria número 100 en un partido de uno de los cuatro torneos más importantes de la temporada. Es el primer jugador nacido después de 1990 que alcanza esta marca: todo un mérito. El campeón olímpico de 2021 se enfrentará al estadounidense Brandon Nakashima en octavos de final. En tanto, el italiano Jannik Sinner, número uno mundial, triunfó por 6-1, 6-4 y 6-2 ante el australiano Christopher O'Connell, número 87.

Iñaki Basiloff, la primera medalla dorada y sobre el agua

El enorme triunfo en natación fue en los 200m medley SM7, delante de dos ucranianos

Un impacto mayúsculo en los Juegos Paralímpicos de París: la Argentina consiguió la alegría más grande. Iñaki Basiloff es el nombre del héroe, que consiguió la primera medalla dorada, tras los dos bronces logrados el viernes pasado. El joven de Neuquén, de 23 años, triunfó en los 200m medley SM7 de natación por delante de los ucranianos Andrii Trusov y Yevhenii Bohodaiko, segundo y tercero, respectivamente.

El argentino logró un tiempo de 2m29s81/100 para superar los registros de sus contrincantes, que firmaron un 2:29.93 (Trusov) y 2:33.13 (Bohodaiko). El mano a mano entre Basiloff y Trusov fue apasionante, con una diferencia mínima en un cierre espectacular. Iñaki ya había participado en los Juegos de Tokio, donde conquistó cuatro diplomas olímpicos (400 metros libre S7, 100 metros espalda S7, 200 metros combinados S7 y 50 metros mariposa S7).

"Me sentí muy cómodo en el cierre. Poder ver al resto y acercarme me dio energía para terminar más rápido", declaró el nadador en una conversación con el sitio Paradeportes, después del hito. La primera medalla para Argentina había llegado gracias a Antonella Ruiz Díaz, que se quedó con el bronce en la categoría lanzamiento de bala (F41), con una marca de 9.58 metros. Horas más tarde, se sumó el segundo lauro con Juan Samorano, que ganó el bronce en la categoría -70kg K44 de taekwondo.

La delegación argentina sumó nueve preseas en Tokio 2021, aunque no llegó a subirse a lo más alto del podio. Con cinco de plata y cuatro de bronce, el equipo nacional en esa ocasión terminó en el 63° lugar del medallero.

La última medalla dorada había sido con la recordada actuación de Yanina Martínez en atletismo en Río de Janeiro 2016, cuando la Argentina finalizó 54ª en el medallero general con una de plata y tres de bronce.

Aquello fue otro hito para el deporte argentino. La nómina de medallas fue variada, con altos y bajos, en los últimos años. El resumen: Sydney 2000 (2 de plata y 3 de bronce), Atenas 2004 (2 de plata y 2 de bronce), Pekín 2008 (una plata y 5 de bronce) y Londres 2012 (una plata y 4 de bronce).

En la actualidad, China lidera el medallero en París 2024 con 20 de oro, 15 de plata y 7 de bronce, por delante de Gran Bretaña (9 de oro, 8 de plata y 6 de bronce), Brasil (7 de oro, 3 de plata y 9 de bronce) y Australia (5 de oro, 3 de plata y 4 de bronce). La Argentina se ubica en el puesto 27 por debajo de Colombia (7, con 3 de oro, 1 de plata y 3 de bronce).●

espectáculos



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar

Hecho en Argentina. En septiembre llega una avalancha de películas locales

Desde *El jockey* (que se exhibió en Venecia) hasta *El aroma del pasto recien cortado* (producida por Scorsese), las carteleras de los cines se poblarán de títulos muy esperados

Marcelo Stiletano
LA NACION

¿Hay un momento del año en el que el cine argentino se convierte en el verdadero protagonista de la historia? ¿Tienen las películas de producción nacional un tiempo que pueda reconocerse fácilmente en el calendario? Un primer vistazo por los títulos más convocantes de nuestra historia reciente en la pantalla grande adelantan lo que está por pasar este año.

El secreto de sus ojos (2009), *Relatos salvajes* (2014), *El clan* (2015) y *El ángel* (2018), éxitos indiscutidos de crítica y de público en todos los casos, llegaron a los cines locales en el mismo mes: agosto. Al film *Argentina, 1985* le tocó en suerte su estreno local a fines de septiembre de 2022. Y de la lista de las películas nacionales más taquilleras de la última década y media solamente *El robo del siglo* (2020) fue lanzada en enero.

Quedarían afuera de la lista *Metegol* (2013) y *Mamá se fue de viaje* (2017), que por su carácter y espíritu de propuestas dirigidas a toda la familia fueron programadas en el calendario de estrenos para una fecha alineada con las vacaciones de invierno. De todas maneras, este dato también funciona de manera involuntaria con una tendencia general que se fue configurando casi de manera natural desde comienzos de la década pasada hasta hoy.

El cine argentino más ambicioso, el que apuesta más fuerte y confía además en el poder de su proyección internacional, se presenta en sociedad en la segunda mitad del año. Y más precisamente entre agosto y septiembre.

Detrás de esta elección estratégica aparecen algunos factores intrínsecos y externos. En primer lugar, cada vez con más fuerza, entra a tallar el calendario internacional que pone en marcha la larga temporada alta de premios en el hemisferio norte. Hay fechas límite para la elección (a cargo de nuestra Academia de Cine) de las películas que nos representarán en la búsqueda del Oscar y del Goya. En el caso del galardón más importante de la industria, el que entrega la Academia de Hollywood, las reglas imponen este año la fecha límite del 2 de octubre para la presentación del título elegido.

También pesan la tradicional retracción de los estrenos fuertes de Hollywood, que ponen el freno y aplican una pausa en esta época del año, bisagra entre el final de los lanzamientos más poderosos del verano boreal y la llegada de las novedades programadas para los últimos dos meses del año. Aquí también pesan las exigencias del Oscar: hay que estrenar antes de fin de año para cumplir con los requisitos de la Academia en el caso de las películas estadounidenses. Así se abre una ventana para los lanzamientos locales más importantes.

Continúa en la página 4









(arr) *El aroma del pasto recién cortado*, de Celina Murga; *El jockey*, de Luis Ortega, con Nahuel Pérez Biscayart y Úrsula Corberó; (abajo) *El hombre que amaba los platos voladores*, con Leonardo Sbaraglia en el rol de José de Zer y *Una jirafa en el balcón*, de Diego Yaker

Los unos y las otras: dos nuevas miradas al *Bolero* de Ravel

DANZA. La gran pieza vuelve a ser protagonista en dos espectáculos

Alejandro Cruz
LA NACION

De un lado, el Teatro Colón. Del otro, a unos 15 kilómetros, el Cine teatro El Plata, ubicado en pleno corazón del barrio de Mataderos y que depende del Complejo Teatral de Buenos Aires. En el primero, anteanoche se estrenó *Bolero X*, música de Ravel con coreografía del israelí Shahar Binyamini, como parte de un *Programa Mixto* que se completa con *Suite en Blanc*, con música de Édouard Lalo y coreografía de Serge Lifar; y *Adagietto*, con música de Gustav Mahler y coreografía de Oscar Araiz. En el segundo, el pasado miércoles se estrenó *Yo bailo*, una creación a partir del movimiento en la tercera edad del bailarín y coreógrafo entrerriano Damián Malvacio. En el Colón hay 70 bailarines pertenecientes al Ballet Estable que dirige Mario Galizzi junto con alumnos del Instituto Superior de Arte. En la sala recuperada de Mataderos las protagonistas son 32 mujeres del barrio. Los más jóvenes que se subirán al escenario del Colón tienen 18 años. El DNI de la señora de mayor de edad de Mataderos indica que tiene 87.

Estas dos propuestas, tan disímiles entre sí, tienen por lo menos algo en común: en ambas suena esa melodía de Maurice Ravel, de 15 minutos de duración, que ha tenido infinidad de versiones a lo largo del tiempo. Entre los unos y las otras se arma un extraño grupo de 102 *performers* en el que conviven primeras figuras del Colón con vecinas empoderadas que nunca se subieron a un escenario. A su manera, cada uno hará su propia versión de *Bolero*.

Los unos, en el Colón

El compositor francés Maurice Ravel compuso *Bolero* en 1928. Fue la rusa Ida Rubinstein quien le solicitó una obra breve. El resultado del "ejercicio musical", como la consideraba su creador, se estrenó en la Ópera Garnier, de París, con coreografía de Bronislava Nijinska, hermana del bailarín Vaslav Nijinsky. En medio de la atmósfera hispana de la partitura, sobre una mesa de un bar una gitana bailaba de manera sensual mientras era observada por un grupo de hombres que la rodean en un clima que va cobrando tensión. Se estrenó frente a una platea de lujo, aunque la crítica no fue del todo benévola.

Continúa en la página 8

POPURRÍ

HOLLYWOOD

Don Johnson mostró a Tippi Hedren en redes

A sus 94 años, Tippi Hedren volvió a ser el centro de atención después de que su exyerno, Don Johnson, compartiera en las redes sociales una entrañable foto junto a ella, además de dedicarle sentidas palabras de afecto y complicidad.

El gesto no solo sorprendió a los seguidores del actor, de 74 años, sino que también demostró la cercanía y el respeto que la legendaria estrella de Hollywood y el exesposo de Melanie Griffith -quien es hija de la protagonista de *Los pájaros* (1963)-, mantienen a pesar del paso del tiempo y los cambios en sus vidas personales.

"Hermosa... Mi coprotagonista, Tippi Hedren", tituló la imagen el intérprete, quien en los años 70 actuó en *El experimento Harrad* junto con Hedren.

Johnson se casó dos veces con la hija de Tippi y se refirió en varias ocasiones a la familia como un pilar importante en su vida. A pesar de que su segundo matrimonio con Griffith terminó en 1996, el actor mantuvo una relación cordial y cercana con su exsuegra. ●



El posteo del actor junto con su exsuegra, protagonista de *Los pájaros* (1963), de Hitchcock INSTAGRAM

Palabras cruzadas

■	■	1	2	3	4	■	5	6	7	
■	8									■
9						■	10			11
12					■	13				
14					15			■	16	
17			■	18			■	19		
20		■	21				22			
23		24			■	25				
26				■	27					
■	28									■
29				■	30				■	■

Escanea el código QR y seguí jugando

SOLUCIÓN

■	■	S	A	D	O	■	A	C	I	D
■	C	A	L	I	E	N	T	E	N	■
D	O	L	O	S	A	■	E	N	T	E
I	D	A	H	O	■	D	A	T	I	L
S	O	M	A	L	I	E	S	■	M	E
T	R	I	■	V	A	S	■	C	I	A
R	N	■	R	E	N	E	G	A	D	A
A	I	R	A	R	■	A	U	N	A	D
E	C	O	S	■	B	R	I	O	S	A
■	E	S	P	A	C	I	A	R	E	■
A	S	H	E	■	G	A	S	A	■	■

HORIZONTALES
1. Sadomasoquista. **5.** (... house) Estilo de música electrónica. **8.** Den calor. **9.** Engañosa, fraudulenta. **10.** Entidad. **12.** Estado de los EEUU. **13.** Fruto de la palmera. **14.** Nativos de Somalia. **16.** A mí. **17.** Prefijo: tres. **18.** Te diriges a un lugar. **19.** Ciento cuatro, en números romanos. **20.** Símbolo del radón. **21.** La que abandona una religión o partido para abrazar otro. **23.** Irritar. **25.** Unificad. **26.** Resonancias, repeticiones. **27.** Impetuosa. **28.** Separaré. **29.** (Arthur) Tenista. **30.** Tela para vendajes.

VERTICALES
1. Salame, embutido. **2.** Saludo hawaiano. **3.** Deshacer una sociedad. **4.** Organismo interamericano. **5.** Irreligiosas. **6.** Centavo. **7.** Atemorizase. **8.** Aves parecidas a la perdiz. **9.** Entretiene. **11.** Alta. **13.** Ansiaría. **15.** (Fleming) Creador de James Bond. **19.** Melodiosa. **21.** Froté una superficie. **22.** Señalas el camino. **24.** (...Hashaná) Fiesta judía. **27.** Vacuna antituberculosa.

CLÁSICA

En el Colón, una gala sinfónica por una causa solidaria

El lunes 30 de este mes tendrá lugar una nueva edición de la Gala solidaria de Fleni en el Teatro Colón. Este año, la velada constará de una gala lírica con la participación del Ensamble Sinfónico 21, dirigido por Ezequiel Silberstein y acompañados por el tenor Mariano Spagnolo y la soprano María José Badano.

Todo lo recaudado será destinado al Proyecto 2023/2024 + Tecnología + Salud, cuyo objetivo es la renovación de equipamiento para diagnóstico, tratamiento e investigación de distintos servicios de la institución, lo cual permitirá continuar con la atención de alta calidad para los pacientes adultos y pediátricos con patologías neurológicas. Las entradas pueden adquirirse en el sitio www.entradauno.com. ●

La gala de Fleni, en el Colón

RECITALES

Una estrella del jazz se suma a la cartelera porteña

La cantante norteamericana Cécile McLorin Salvant , una de las estrellas mundiales del jazz y tres veces ganadora del Grammy, visitará el país el próximo fin de semana y dará cuatro shows acompañada por Sullivan Fortner, al piano, la contrabajista Yassushi Nakamura y el baterista Kyle Poole.

Salvant, de 35 años, es compositora, cantante y artista visual, y en los últimos años se hizo famosa por la cuidada elección de sus repertorios, que pueden ir del vodevil al blues, la música barroca y las canciones clásicas del teatro o el folklore de todo el mundo.

La artista se presentará el sábado y el domingo próximos en BeBop Club, de Palermo (Uriarte 1658). Las entradas están en venta en www.bebopclub.com.ar ●

Hecho en Argentina. Llega el mes del cine local con los estrenos más esperados

Como suele ocurrir en septiembre se exhiben las películas más importantes que este año van desde *El jockey, La práctica* (de Martín Rejtman) y *El aroma del pasto recién cortado*

Viene de tapa
Por último, la vidriera que ofrecen los festivales más importantes de este tramo del año (Venecia, San Sebastián, Toronto, Telluride, Nueva York) también permite la circulación de nombres y títulos de producción local que despiertan la atención del público, mucho más si consiguen alguna repercusión importante en esas presentaciones y competencias. Las mejores películas locales de los últimos años pasaron con éxito al menos por uno de esos festivales, que adelantaron el interés y la expectativa creada luego en el ámbito local.

La elección de la próxima película que nos representará en la carrera por el Oscar ejerce al menos este año una considerable influencia en el diseño del calendario y la determinación de las fechas de estreno de los títulos locales más importantes. La Academia del Cine local ya se empezó a mover en dirección al veredicto que deberá inexorablemente darse a conocer a más tardar el 2 de octubre.

Fue precisamente la Academia la protagonista, el pasado lunes, de un significativo encuentro entre los miembros de la comunidad cinematográfica local. La mayor parte de sus miembros, por lo que se vio en la ceremonia de entrega de los premios Sur, comparte la preocupación sobre el presente y el futuro de la pantalla local. En ese contexto también cobra significación toda esta seguidilla de novedades argentinas programadas para llegar a las salas de nuestro país a lo largo de septiembre.

Todo confluye, por lo tanto, para que septiembre se convierta en el mes más trascendente de este año para el cine argentino. El calendario de estrenos comienza el sábado con el estreno en la sala del Malba de *La práctica*, la última película de Martín Rejtman, que llega a la Argentina casi un año después de su presentación en la competencia oficial del Festival de San Sebastián 2023. Se anuncia como una comedia escasamente convencional (como es costumbre en su caso), ambientada en el mundo del yoga y protagonizada por Esteban Bigliardi, a esta altura convertido en el actor fetiche del realizador. Luego del lanzamiento se sumarán los circuitos de cine arte de las provincias y algún complejo de la ciudad de Buenos Aires.

El recorrido continúa el jueves 19 con un doble lanzamiento que ya empezó a despertar curiosidad y más de una expectativa. En la mayoría de los grandes complejos multipantallas, durante la tanda de trailers y anticipos previos a cada función, el público descubre las primeras imágenes de *Linda*, ópera prima de Mariana Weinstein que llega este año a los cines locales con el aval de ser la película argentina más importante programada en uno de los festivales clave del calendario anual de septiembre, el de Toronto. Allí se proyectará pocos días antes de su estreno local.

Linda se anuncia como un drama con toques de thriller que tiene como personaje central a una mujer de poderosa y magnética personalidad (encarnada por Eugenia "China" Suárez) que empieza a trabajar como empleada doméstica en la casa de una familia de buena posición económica. Las tensiones (sobre todo en el terreno de la atracción sexual) entre la recién llegada y todos los miembros de esa familia desencadenarán consecuencias inesperadas. Julieta Cardinali, Rafael Spregelburd y Minerva Casero completan el elenco protagónico.

Ese mismo día se anuncia el estreno en los cines locales de *El aroma del pasto recién cortado*, cuya carta de presentación más importante es la presencia como productor ejecutivo de Martin Scorsese, presente y muy activo en el momento en que ganó el premio al mejor guion en una de las secciones competitivas del Festival de Cine de Tribeca.

Dirigida por Celina Murga, que tiene a Scorsese como mentor y consejero desde hace casi una década, la película se asoma a las historias simultáneas de dos profesores universitarios, ambos casados y con hijos, que empiezan sendos romances clandestinos con estudiantes. Sin conocerse entre sí, los personajes viven situaciones que se conectan en términos de sentimientos y reacciones. Joaquín Furriel y la destacada actriz mexicana Marina de Tavira (una de las protagonistas de Roma, de Alfonso Cuarón) tienen a su cargo los personajes principales.

La otra gran jornada de septiembre para el cine argentino llega el 26 con otro doble estreno. Una de las novedades es *El jockey*, una coproducción internacional que llevó mucho tiempo de elaboración y que marca el regreso después de casi cuatro años de Luis Ortega, uno de los realizadores más originales del cine local. Presentada hace pocos días en la competencia oficial del Festival de Venecia, ya es la producción argentina más comentada en cuanto a su proyección internacional. Su destino en esa muestra se conocerá dentro de una semana.

Ambientada con el estilo de Ortega (un creador muy sensible a lo que viven personajes inclinados a escapar de cualquier convencionalismo, distintos al resto), *El jockey* tiene como protagonista a un legendario jockey (Nahuel Pérez Biscayart), al que su conducta autodestructiva le juega en contra, mucho más en el momento en que espera un hijo con Abril (la española Ursula Corberó), colega y compañera de stud. Un accidente inesperado complica las cosas para la pareja y para el empresario (interpretado por el mexicano Daniel Giménez Cacho) que maneja sus respectivas carreras.

La otra es *El hombre que amaba los platos voladores*, la nueva película de Diego Lerman, el aplaudido realizador de El suplente, La mirada invisible, Refugiado y Tan de repente. Fue seleccionada para participar este año en la competencia oficial del Festival de Cine de San Sebastián y se estrenará en los cines argentinos dos días antes del anuncio de los ganadores de esa muestra, la más importante del año en su tipo para el mundo hispanoparlante.

La película recupera a una figura de la televisión argentina que alcanzó en su momento ribetes casi míticos, José De Zer, periodista y animador que en 1986 recibe un llamado y una propuesta muy extraña que lo lleva a emprender un viaje a Córdoba acompañado por un camarógrafo. Al llegar al lugar, lo que descubre activa la imaginación de De Zer, que empieza a imaginar y llevar a la práctica un plan que le cambiará la vida para siempre.

Leonardo Sbaraglia personifica a la recordada figura de programas como *Nuevediario* y lo acompañan Sergio Prina (como el Chango, su popular camarógrafo), Osmar Núñez, María Merlino, Renata Lerman, Mónica Ayos, Norman Briski y Daniel Aráoz. Después de su paso por los cines, la película se incorporará el 18 de octubre al catálogo de Netflix, plataforma que sumó esta novedad a la lista de títulos de producción nacional anunciados bajo la denominación genérica de Hecho en Argentina.

No será lo único del cine argentino que llegue a las salas durante septiembre, pero sí lo más destacado. A esta lista hay que sumar un puñado de novedades más que se abre el jueves próximo con la llegada a los cines de la coproducción hispano-argentina *Una jirafa en el balcón*, protagonizada por Andrea Frigerio como una argentina radicada en España, exiliada y actualmente jubilada, que regresa a su país natal, del que escapó en 1978 (cuando militaba en una agrupación de izquierda e iba a ser secuestrada), para declarar en un juicio por la desaparición del padre de su única hija.

En ese momento descubre que ambos fueron entregados por un viejo amigo que colaboraba con la represión y las heridas del pasado reaparecen de la peor manera. La película fue dirigida por el argentino Diego Yaker y acompañan a Frigerio Fini Bocchino (hija de la actriz en la vida real), Juan Leyrado, Claudio Gallardou, Mimí Ardú y Mirta Busnelli.

También está coproducida entre la Argentina y España *La estrella azul*, del director aragonés Javier Macipe, la crónica (en clave de ficción, pero con algún apunte documental) del encuentro entre un rockero español (Pepe Llorente) en viaje por nuestro país y el "padre de la chacarera", encarnado por Cuti Carabajal. Se estrena el 12 de septiembre.

Y el 19, finalmente, llegará *Lo que queda*, un drama intimista hablado en español y en inglés que se presenta como la ópera prima de la directora Mariela Escobar y narra el viaje real y simbólico de una mujer que regresa de Canadá a la Argentina en busca de las pistas y los recuerdos de la vida en común con un hombre que acaba de sufrir un accidente.●


Linda, ópera prima de Mariana Weinstein



El elenco de *La práctica* junto al director Martín Rejtman en San Sebastián AFP

Hugo Sofovich, “el ruso bueno” que cambió la televisión

HISTORIA. Aunque es menos recordado que su hermano Gerardo, fue una pieza fundamental en grandes creaciones humorísticas y siempre mantuvo un perfil bajo

Guillermo Courau
PARA LA NACION

Gerardo, el “ruso malo” cruzó la puerta del Instituto del Diagnóstico serio, desencajado. Acababa de bajar de un avión privado que lo había traído en tiempo récord desde Punta del Este. En la puerta de la habitación donde se encontraba Hugo, su hermano, el “ruso bueno”, lo esperaba su cuñada Celia, que lo abrazó y le dijo: “Ya es tarde, se fue”. Era la madrugada del 12 de enero de 2003.

Gerardo Sofovich quedó mudo, sin saber qué hacer, justo él que siempre tuvo una respuesta para todo y se cansó de caer parado ante la más adversa de las circunstancias. Fiel a su estilo -para algunos admirablemente determinante, y para otros insoportablemente arrogante- entró a la habitación en donde Hugo Sofovich todavía estaba conectado a un respirador: “Huguito soy yo, si me escuchás pestañeá”. Hugo abrió los ojos por última vez, escuchó lo que su hermano tenía para decirle a modo de despedida, y murió.

Los hermanos Sofovich hicieron de su rivalidad (que fue cierta) una puesta en escena que les sirvió a ambos para posicionarse como dos caras de una misma moneda. Guionistas, autores, directores, el que no trabajaba con Jorge Porcel, trabajaba con Alberto Olmedo. Entre los dos crearon y aglutinaron lo mejor y lo peor de la picaresca nacional, tanto en el cine como en el teatro y la televisión. Y, sin embargo, en la memoria emotiva del espectador siempre sobrevolaron fantasmas de que no se podían ver, leyendas de víctimas y victimarios que cada uno, a su manera, avivó con el correr de las décadas.


Creador de programas que marcaron una época en la TV argentina, como *Operación Ja Ja*


La peluquería de Fidel, un clásico


Una postal de los años 80

FOTOS: ARCHIVO

Los hermanos sean unidos

“Con mi hermano intentamos matarnos varias veces -contaba Hugo Sofovich, medio en broma, medio en serio, en una entrevista de 1996-. Hubo un disparo de balín que me pegó en el pecho. Después un calzador de metal que le pegó y le partió la cabeza a él. Y cuando yo tenía cuatro años trató de matarme en un arroyito de Córdoba”.

Todo un sobreviviente, Hugo terminó el colegio y decidió volcar su pasión por las matemáticas a una carrera acorde como era Ingeniería; duró un año. “Cuando estás adentro te das cuenta de que Ingeniería no es Matemática, es dibujo y un montón de cosas que no me gustaban. Entonces le dije a mi viejo que iba a dejar la facultad y él lo aceptó, pero me mandó a laburar. Al día siguiente, empecé a trabajar en Argentores como empleado. Como papá era socio, era autor, me llevó como auxiliar en la administración de la entidad, que ya estaba en Pacheco de Melo. Él había sido uno de los miembros que participaron de la compra del edificio, no poniendo plata sino en el asesoramiento, porque nosotros vivíamos en un departamento alquilado, así que solo intervino en la decisión. Papá era autor teatral, radial y crítico. Tuvo un periódico de espectáculos. Fue ensayista y corresponsal extranjero. Fue corresponsal de LA NACION en la guerra del Chaco Boliviano. Papá figura en el diccionario Espasa Calpe desde los veintiséis años, en 1926. Después de trabajar en Argentores estudié algo de contabilidad, pasé a una empresa como gerente de Cobranzas. Luego vino Olivetti, hice un curso de ventas allí. No me gustó tampoco. Era una época de recesión muy grande, 1962, la de los bonos de Alsogaray. No se vendía nada. Estaba trabajando como un perro en un barcito abajo de la 9 de julio, cuando Gerardo empezó a trabajar, y entonces lo ayudé”.

Corría 1963 y el hermano mayor se encontraba dando los primeros pasos como autor, a las órdenes de Carlitos Balá, para el ciclo Balamicina. El programa de una hora ponía al protagonista al frente de las tareas más disparatadas. Siempre tenían que ser distintas y siempre debían ser divertidas. “Con Hugo dormimos en el mismo dormitorio hasta que yo me casé. Él venía, me espiaba lo que yo escribía, me tiraba muy buenas ideas. Un día le dije: ‘largá el trabajo, venite y hagamos rubro’”. De esa manera empezó la sociedad, y también empezaron los problemas: “Ya entonces arrancó la discusión, primero iba a porcentaje, después me pidió más, se lo di, y cosas así”.

Dos hijos únicos

El 23 de marzo de 1963, cuando todavía el tándem se estaba acomodando en esto de escribir a cuatro manos, les apareció la posibilidad de hacer *Operación Ja Ja*, un desafío descomunal que agarraron de puro inconscientes, sin saber que les cambiaría la vida y los distanciaría por décadas. Guion, puesta en escena, producción y la conducción de figuras tan emblemáticas como Marcos Zucker, Orlando Marconi, Carlos Scazziotta, Alberto Olmedo, Javier Portales, María Rosa Fugazot y Fidel Pintos, entre otras decenas. Agota de solo leerlo o escribirlo, y, sin embargo, al dúo le quedaba resto para hacer en simultáneo *Domingos de mi ciudad* o *Vivir es una comedia*.

La década del 60 fue clave para que los Sofovich se afianzaran en la pantalla chica, amparados por el éxito de *Operación Ja Ja*. Cada semana salían ideas nuevas, desde la mesa de Polémica en el bar, hasta La peluquería de Fidel. Más tarde, el formato fue cambiando de nombre y aparecieron El botón (con *La farmacia de Don Mateo* y el nacimiento de *Rucucu*) o *El ojal*, el menos recordado de la tanda.

En la década del 70 sumaron el cine, un medio nuevo para explotar ese humor simplón y directo que tan bien funcionaba en televisión. Sin embargo, esta década marcó también el momento de la ruptura profesional, que a su vez llevó al distanciamiento personal. Aunque ellos nunca dieron los detalles del enfrentamiento, sotto voce siempre se habló de diferencias profesionales sobre la autoría de sus éxitos más destacados. “Hay un señor pariente mío -decía Hugo en un móvil para *La TV Ataca*- que habla de sus programas, pero no nos olvidemos que yo también soy el creador de *Operación Ja Ja* y *Polémica en el bar*, además de *No toca botón*. Lo saben todos. Podría hacer perfectamente una Polémica en el bar paralela, pero no lo voy a hacer porque no lo necesito”.

> Hasta Bernardo Neustadt ofreció brindarles un terreno neutral en el que dirimir diferencias

Y es cierto que nunca lo hizo, o casi. Porque tímidamente en No toca botón, y luego de manera contundente en *Rompeportones*, apareció el sketch “Tenés razón”. Una charla de amigos en una mesa de bar, que se caracterizaba por tomar temas de actualidad y contrastarlos a partir de opiniones muy diferentes. Con sutiles diferencias, el esquema era prácticamente idéntico, incluyendo la voz de la razón siempre malhumorada (Emilio Disi) y al que lo desafiaba dando la réplica (Miguel del Sel). ¿Recurso genuino o mojada de oreja? Viniendo de quienes venían, probablemente fuera más lo segundo que lo primero.

En el reparto de bienes gananciales a partir de la pelea, Gerardo se quedó con Jorge Porcel y gran elenco, pero Hugo Sofovich se quedó con Alberto Olmedo, quien a partir de 1978 (luego de aquel episodio de la falsa muerte, en un programa que no fue escrito por ninguno de los dos autores) se volvió incondicional a él. Incluso tanto como para darle la espalda al rating.

Así lo contaba el propio Gerardo en una entrevista con Ari Paluch: “A Hugo le fue tan bien con Olmedo gracias a mí. En aquel momento *Operación Ja Ja* y *Polémica en el bar* eran los programas de mayor rating de la televisión argentina. Huguito y el Negro estaban en otro canal y siempre les iba mal porque los mandaban a competir con nosotros. Un día tuve una pelea con el Gordo Porcel y fui al interventor del canal y le dije que largaba todo. ‘No me podés dejar sin programa cómico’, me dijo y le respondí: ‘Llamalo a mi hermano y a Olmedo que están en banda. Si no les va bien es porque están compitiendo con el monstruo que estamos haciendo nosotros, pero Hugo es un gran autor’. Además, con Olmedo nunca habíamos dejado de vernos, incluso después de esto comíamos una vez por semana, hablábamos por teléfono, era una relación muy entrañable. Un día le digo: ‘Negro mirá que la gente que está laburando conmigo está ganando fortunas, y vos te estás quedando afuera de todo esto. Vos sabés que conmigo tenés los brazos abiertos’. Y me dice: ‘Sí, pero no lo puedo dejar a Huguito’. En ese sentido, el Negro era muy noble”.

Alberto Olmedo y Hugo Sofovich no trabajaban juntos, se entendían de memoria. Así describía el actor en 1986 la metodología de trabajo que tenían: “Antes de la temporada nos reunimos con Hugo y tiramos personajes sobre la mesa. Qué sé yo, cien personajes. Si alguno de los dos no lo siente, queda descartado. Hasta que de pronto los tenemos. El origen es siempre el mismo, la realidad, lo que está pasando todos los días. Por eso el Manosanta estaba cantado: avisos en los diarios a toda página ofreciendo amuletos, tiradores de cartas que dan turnos, algunos ‘gomías’ que, bueno, viven ‘descargando’ a la gente”.

La trágica muerte del capocómico, en marzo de 1988, terminó prematuramente con una dupla creativa que parecía no tener límite. Hugo Sofovich aceptó hacerse cargo del elenco, sumando al de *Hiperhumor* (que estaba en baja) en un esquicio fallido recordado como Shopping Center. Una serie de tropezones televisivos de los que recién se pudo levantar una década más tarde con *Rompeportones* (El Trece) y *Petardos* (Azul Televisión), apoyándose en la dupla Disi y Del Sel. Con el primero también hizo pie en el sketch que escribía para el programa de Susana Giménez.

Los caminos de Hugo y Gerardo estaban perfectamente divididos, eran dos rectas que no había chance que se cruzaran. Sin embargo, una tarde caminando por Miami, sucedió lo imposible.

Reencuentro

Muchos quisieron, pero nadie pudo. Hasta Bernardo Neustadt ofreció brindarles un terreno neutral en el que dirimir diferencias. Sin embargo, lo que no logró el hombre lo consiguió el destino. “Un día nos encontramos en una esquina de Bay Harbor -recordaba Gerardo-, casi nos chocamos. Lo miré a los ojos y le dije: ‘Hola Huguito’, él se emocionó mucho. Estaba con Celia, nos sentamos los tres y nos pusimos a charlar. Me contó que se volvía esa noche a Buenos Aires, lo fui a buscar con el auto al hotel y lo llevé al aeropuerto. Desde ese momento no nos separamos más”. Si bien los términos de la reconciliación fueron privados, tuvo su correlato público en la mesa de Mirtha Legrand, donde ambos aceptaron compartir una jornada en la que se habló más del presente que del pasado.

Hugo Sofovich murió como vivió: sin estridencias, sin escándalo, en silencio y rodeado de sus afectos más íntimos. “Él cumplía el 18 de diciembre. El último festejo fue una cena que le organicé yo con sus amigos en el Museo Renault, como regalo de cumpleaños, además de un Chateau Margaux cosecha 69. Al otro día me llamó y me dijo: ‘lo tomamos solos con Celia, fue el néctar más rico que tomé en mi vida’”. Fue la última vez que los hermanos compartieron un abrazo. Breve, sí, pero también inolvidable. ●


Bolero X, en el Teatro Colón, con 70 bailarines profesionales HERNAN ZENTENO


Yo bailo, una propuesta con 32 mujeres del barrio de Mataderos DIEGO SPIVACOW/AFV

Del Colón a Mataderos, el *Bolero* de Ravel es protagonista en la ciudad

DANZA. Mientras en el primer coliseo, el coreógrafo israelí Shahar Binyamini muestra su versión de la famosa composición, en el Cine Teatro El Plata Damián Malvacio incluye la misma pieza, pero con performers *amateurs*

Viene de tapa

Ravel llegó a odiarla porque entendía que su éxito opacaría otras de sus piezas. En perspectiva, quizás tenga razón. "Son, acaso, los 15 minutos más famosos de la historia de la música y, también, los más hipnóticos", afirmó el crítico Pablo Gianera en este medio. Con el paso del tiempo, esa melodía pasó a ser parte incidental de diversas historias cinematográficas. Se la escucha en una película de Cantiflas, en otra a cargo de la bailaora española Lola Flores, en otra de Akira Kurosawa, en un film de Brian De Palma con la música versionada por Ryuichi Sakamoto y hasta en *10, La mujer perfecta*, la comedia que protagonizaron Dudley Moore y Bo Derek, aquella mujer de pelo rubio con trencitas afro que se transformó en figura icónica de la época y quien sostuvo que Bolero es "la música perfecta para hacer el amor".

En el imaginario de muchos, por el lugar central que ocupa esa melodía en la trama, el mojón más significativo remite a la película *Los unos y los otros*, de 1981, que dirigió Claude Lelouch. El film culmina con la coreografía de Maurice Béjart de Bolero interpretada en el rol central por el bailarín argentino Jorge Donn, quien aparece rodeado de bailarines en medio de un espectacular escenario al aire libre a metros de la Torre de Eiffel. Para Los unos y los otros Claude Lelouch había pensando en Rudolf Nuréyev pero, como reconoció el mismo director en un reportaje con LA NACION, la figura soviética se negó. Así fue como quedó el gran bailarín argentino, fallecido en 1992. Un crítica española afirma que, en su interpretación de Bolero, "hasta sus costillas bailaban".

Los que ahora bailan esa melodía casi minimalista con un clima de extrema concentración son son los 70 bailarines del Colón. Quien está detrás de todo esto es el coreógrafo israelí Shahar Binyamini junto con su asistente. Son las 13.15 del martes. El trabajo de darle forma a este coreografía plagada de mínimos gestos comenzó el 30 de julio. *Bolero X*, así es el nombre de esta nueva versión, cierra el programa mixto del Ballet del Colón. Los bailarines ajustan sus movimientos una y otra vez ante la atenta mirada de este bailarín y coreógrafo que ha trabajado con algunos de los nombres más destacados en la danza contemporánea actual. Con suma paciencia, pide repetir una y otra vez un gesto de la cabeza que, imagina, deber generar el efecto que provoca poner un cubo de hielo en la nuca. Lograr esa sintonía en el momento preciso no es tarea fácil. Son 70 las nucas que deben convertirse en un mismo cuerpo que está en constante desplazamiento. Aunque se trate de un ensayo en el cual se están puliendo escenas, el efecto que genera ese numeroso grupo desplazándose sobre esa composición que el mismo Ravel llegó a odiar es, sencillamente, magnético.

¿Por qué haber reparado en *Bolero*? Shahar Binyamini reconoce que hubo algo de azar. "Estaba en Corea trabajando con un grupo de 60 bailarines a los que estaba dando clases; escuchamos músicas muy diferentes y en ese tránsito llegamos a Ravel. Me interesó la relación entre la música y mi propio trabajo coreográfico; me parecía todo muy extraño como atractivo. Hay un ritmo en esa partitura que es muy monótono, pero que está lleno de vida", comenta luego del ensayo y antes de realizar otra tanda de ajustes. La famosa película con la secuencia final de Jorge Donn bailando en la explanada de El Trocadero no la vio hasta que inició este proyecto. Sí tomó contacto con varias versiones de *Bolero*. "He escuchado muchas historias sobre las distintas puestas coreográficas, pero no tanto sobre Jorge Donn", reconoce quien empezó su trayectoria como coreógrafo de joven, siguiendo un impulso vital.

De 2006 a 2013 fue parte del Batsheva Dance Company, la compañía de danza más internacional de Israel fundada en los sesenta. En 1990, Ohad Naharin fue nombrado su director artístico lo cual convirtió a la compañía en una de las más prestigiosas en el campo de la danza contemporánea. Durante el paso por aquella institución, este joven coreógrafo que por primera vez trabaja en el Colón fue parte del elenco original de varias creaciones de Naharin. Como asistente coreográfico suyo, trabajó en la Ópera de París como en otras salas históricas vinculadas con el ballet clásico. Por eso mismo, estar ahora en un teatro como el Colón es parte de su hoja de ruta.

Claro que estar al frente de bailarines clásicos le agrega un grado de dificultad para esta puesta de *Bolero X* que ya se ha presentando en otros grandes teatros y que se estrenó en 2022 por el Ballet BC, de Canadá. Insiste que lo fundamental y fascinante de todo este proceso es lograr que cada bailarín se vea con el otro para construir la idea de un grupo. "Lo fundamental es la energía que das y que el otro recibe para crear ese otro campo energético tan poderoso que inspira al individuo a expresarse siendo, siempre, parte de un todo". El agregarle la letra "X" al título apunta a "dar la idea de otra versión, de algo futuro, algo que puede ser lo que vos consideres o quieras". Cuando escucha los famosos 15 minutos de fama de Ravel siente que se confronta con una melodía de un continuo tono monótono "que está llena vida, de capas". Eso es, justamente, lo que está trabajando en el tercer subsuelo del histórico edificio.

Shahar Binyamini vive en Tel Aviv, aunque se la pasa viajando. De Sudamérica conoce San Pablo, en donde estrenó una de sus obras.

Jorge Donn bailó *Bolero* en el Teatro Colón en 1982, junto al Ballet del Siglo XX, que dirigía Maurice Béjart, figura clave de la danza contemporánea del siglo pasado. Desde este viernes llega *Bolero X*, con esos 70 bailarines y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que dirige Mariano Chiacchiarini. Los15 minutos más famosos e hipnóticos de la historia volverán a dominar a la sala.

Las otras, en Mataderos

Desde hace un tiempo, varios coreógrafos de la escena alternativa vienen realizando experiencias coreográficas con adultos mayores, con o sin experiencia profesional en esto de subirse a un escenario. Lo hizo Josefina Gorostiza en Lo único que quiero es bailar, que tuvo lugar en un estudio de fotografía del Abasto. Lo hizo el coreógrafo francés Jérôme Bel en una de las propuestas que presentó en Buenos Aires. O Federico Fontán, en *Hoy bailamos para siempre*, en el que una mujer se daba el gusto de hacer una versión personal de *Bolero* evocando a Jorge Donn y un ingeniero adulto demostraba estar dispuesto a abrir su propio armario y bailar con ganas sus temas preferidos.

La génesis de todo esto remite a la composición musical icónica de 1928. Mucho más cerca en el tiempo, al talentoso bailarín y coreógrafo Damián Malvacio -subdirector del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín- se le ocurrió durante la pandemia generar un proyecto coreográfico para adultos. Aquello fue tomando forma y se terminó estrenando en otro teatro recuperado, de Villa Urquiza. ¿Por qué la idea de hacer algo con adultos mayores? "Quizás sea porque no he tenido vínculos con abuelos. Mi abuela vive lejos de la ciudad de Entre Ríos en donde me crie. Pero ya de chico me gustaba vincularme con personas mayores, con sus historias de vida, con su modo de pensar", cuenta el creador, rodeado de "sus chicas": otro grupo ecléctico conformado por mujeres. La mayor de ellas tiene 87 años.

Malvacio (quien suele trabajar en obras de Mayra Bonard) presentó en el Centro Cultural 25 de Mayo, de Villa Urquiza, un trabajo junto a vecinas del barrio, de más de 60 años de edad. Se llamó *Yo bailo*. Ahora, jueves, 11 de la mañana, en otro día de frío, se ensaya una nueva versión en el Cine Teatro El Plata, en pleno barrio de Mataderos. A diferencia de lo que sucedía en el Colón, acá hay mates y bizcochos. Antes de hacer una pasada, Malvacio les dice a "sus chicas": "Vayan a tomar agua, y si no pagaron la cuenta del gas, háganlo ahora mismo".

Durante *Yo bailo*, lo biodramático y lo coreográfico forman parte de la misma melodía. Su escena favorita es cuando todas caminan en zigzag por el escenario. "Las veo y me doy cuenta cómo trató la vida a cada cuerpo. Ahí me doy cuenta de quién fue costurera o maestra", cuenta, mientras las observa sentado en una de las butacas del fondo de la sala. Decidió que su propio cuerpo de baile estuviera formado por mujeres "porque el pensamiento en la danza está arraigado en ellas; a un pibe de siete años, los padres prefieren mandarlo a fútbol antes que a estudiar danza".

Como si entrara en sintonía con Shahar Binyamini, quien debe estar puliendo movimientos en una de las salas de ensayo del Colón, Damián Malvacio confiesa que lo que está haciendo lo constituye. "De todos mis proyectos, este es el que me da mayor vitalidad, que me hace sentir más genuino. Esto es honestidad pura. Acá pongo la música que me gusta, que a ellas les gusta. Siento que es un espacio sincero. Todas querían que pusiera Sandro y no me quedó otra. Como el calentamiento lo hacía con música de Prince y de Michael Jackson, quedó un temón de Michael Jackson".

En el proceso creativo, Malvacio les pidió a cada una que le escribieran secretos en cartas. Parte de esas confesiones se suman un relato que apunta a la fuerza de lo grupal. "La danza como refugio", señala él mientras observa al segundo elenco haciendo una pasada general. Tiene dos elencos por una sencilla razón: como las 32 no entraban en el escenario, armó dos grupos que se irán alternado. Por nada del mundo se le cruzó la cabeza dejar alguna afuera de esta fiesta.

Los 15 minutos más famosos e hipnóticos de la historia de la música suenan estos días en los cuerpos, muy distintos, de estos 102 *perfomers*.●

PARA AGENDAR

Programa Mixto: Suite en Blanc música de Edouard Lalo y coreografía de Serge Lifar; ***Adagietto***; música de Gustav Mahler y coreografía de Oscar Araiz y ***Bolero X***, música de Maurice Ravel y coreografía de Shahar Binyamini. Teatro Colón (Tucumán 1171). Funciones: hoy a las 17, y del martes 3 al jueves 5, a las 20. Entradas: desde $ 5900.

Yo bailo coreografía de Damián Malvacio. Cine Teatro El Plata (Avenida Juan Bautista Alberdi 5765). Funciones: del martes 3 al viernes 6, a las 19. Entrada libre.

CRÍTICAS DE TEATRO


Florencia Raggi e Inés Estévez son hermanas en la ficción

Una comedia con el vínculo de madre e hijas en primer plano

★★★

MATAR A MAMÁ

AUTORA: Laura Oliva. **DIRECTORA:** Paula Ransenberg. **INTÉRPRETES:** Inés Estévez, Florencia Raggi y María Rosa Fugazot. **VESTUARIO:** Gustavo Alderete. **ESCENOGRAFÍA:** Lula Rojo. **ILUMINACIÓN:** Leandro Fretes. **SALA:** Teatro Politeama (Paraná 353). **FUNCIONES:** viernes y sábados a las 20, a domingos a las 19:30. **DURACIÓN:** 70 minutos.

Después de debutar como autora teatral en 2021 con *El recurso de Amparo*, Laura Oliva reincide ahora en el oficio con otra obra de madre e hijas, pero esta vez en clave de comedia, un formato que conoce muy bien por haber transitado el género durante años como actriz.

Para este segundo opus contó con una directora y un elenco de lujo: Paula Ransenberg (de gran trayectoria en el teatro independiente como intérprete y puestista, y compañera suya en el elenco de los alabados *Laponia* y *Para mí, para vos*) e Inés Estévez, Florencia Raggi y María Rosa Fugazot, de muy diferentes trayectorias, pero que se entregan por igual al juego de hacer reír a la platea.

En la historia, el puntapié inicial lo da Dolores (Florencia Raggi), cuando invita a su casa a su hermana María (Inés Estévez) para hablar de lo que ha descubierto sobre su madre (María Rosa Fugazot): que la octogenaria mujer es furor en YouTube con videos críticos y mordaces en los que ventila aspectos privados de ellas dos. ¡Y que están editados por el hijo de María!, en una suerte de complot abuela/nieto inesperado. Luego de salir del asombro y especular con diversas teorías sobre lo sucedido deciden confrontarla y allí la historia toma un camino más reflexivo, en el que cada una deberá asumir sus errores en la relación que han mantenido hasta ese momento (y que explicaría en buena parte la insólita actitud de la progenitora) y crecer.

En el proceso, las hermanas pasarán de desnudar sus diferencias –una es soltera, desordenada, optimista, neo hippie y diletante; la otra es casada, obsesiva, pesimista, adicta al porno y desafectiva– a limar asperezas, convivir como cuando eran chicas y retomar la amorosidad que alguna vez las había unido. Todo esto mientras van consumiendo azoradas, domingo tras domingo, los videos que su madre sube a la famosa plataforma audiovisual. Es aquí cuando sorprende que no se haya incorporado una pantalla al escenario para ver los videos y apreciar así la desopilante actuación en ellos de María Rosa Fugazot, a la que solo se la puede escuchar *en off*.

Matar a mamá le permite a Inés Estévez mostrar su costado cómico como pocas veces ha sucedido, ya que en general es convocada para el drama. No solo lo hace muy bien sino que sorprende con su capacidad para imitar voces, tanto femeninas (incluida la de la misma Fugazot) como masculinas. Y se gana todos los aplausos en la escena de crisis, en la que aparece empastillada y balbuceante. A su lado Florencia Raggi, en un personaje menos agradecido y desarrollado, se destaca por su notable entrega y plasticidad corporal. ¿Qué decir, por último, de la gran María Rosa Fugazot? Aparece en solo dos escenas, pero el final –un monólogo a su medida– es todo suyo y justifica el precio de la entrada.

Gracias a ellas fundamentalmente, *Matar a mamá* es un espectáculo agradable y disfrutable. Pero el texto es irregular y a la puesta, por momentos, le falta ritmo (algo que por supuesto se podría remediar con el correr de las funciones). Ciertos apagones "enfrían" la acción y, como ya está dicho, la falta de la visión de los videos (en los que se basa buena parte de la obra) limita el nivel de comicidad.

A favor de la autora, hay que reconocer la efectividad del momento que concibió para que las actrices rompan "la cuarta pared" y se dirijan directamente al público. En definitiva, *Matar a mamá* se trata de un esforzado ejercicio de comedia, muy bien actuado, en el que el público femenino se verá claramente reflejado. ● **Gustavo Lladós**


Cristina Maresca interpreta a una madre, en una obra que explora un proceso difícil

El dolor, transformado en una ceremonia de sanación

★★★★

EL CUERPO ANÍMICO

AUTORÍA: Mariela Asensio. **DIRECCIÓN:** Paola Luttini. **INTÉRPRETES:** Cristina Maresca y Mariela Asensio. **VESTUARIO:** Gustavo Alderete. **ESCENOGRAFÍA:** Giuliano Benedetti. **ILUMINACIÓN:** Matías Sendón. **AUDIOVISUALES:** Mariela Asensio. **SALA:** El extranjero (Valentín Gómez 3378). **FUNCIONES:** jueves, a las 20.30. **DURACIÓN:** 60 minutos.

Mariela Asensio perdió a Victoria, su mamá, hace muy poco, unos tres meses. Tenía cáncer de pulmón, enfermedad que se instaló en sus rutinas los últimos ocho años cuando el diagnóstico marcó la hora de lo que venía: tratamientos, medicinas, autorizaciones, mejoras y caídas, esperanza y agobio, altibajos, zozobra, vida y muerte.

El cuerpo anímico, la última obra escrita por Asensio y dirigida por Paola Luttini, acompaña el camino de madre e hija a través de ese terreno de obstáculos. Durante ese devenir cotidiano entre hospitales y consultas, aparecen preguntas sobre el sentido de ese sufrimiento, del por qué y cómo se relacionan los cuerpos con la enfermedad en una sociedad que exige productividad incesante a cambio de la promesa de juventud eterna.

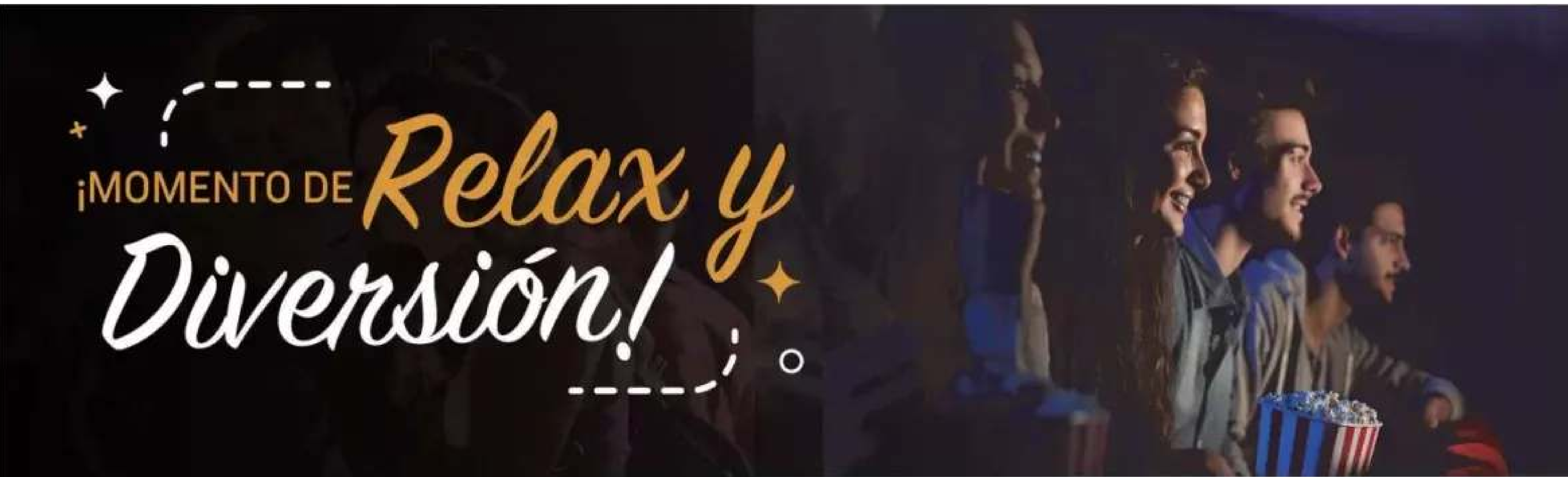
En una escenografía totalmente blanca, el escenario se divide en tres partes separadas por unos biombos metálicos, típicos del mobiliario de la salud, que son móviles y permiten cambiar con rapidez los espacios. En ese ambiente casi hospitalario, resalta el vestuario rojo brillante de Mariela, la hija (que, por supuesto, interpreta Asensio), y el más opaco y oscuro de Victoria, la madre, personaje a cargo de la magnífica Cristina Maresca (la abuela de *La omisión de la familia Coleman* y de *Dora, un ingrediente especial*, ambas en cartel).

Como en *La casa oscura* -el show documental donde de Asensio y Maruja Bustamante se metieron con la salud mental-, la directora es Paola Luttini, quien hace tiempo forma dupla creativa con la creadora de *Mujeres en el baño*, en distintos roles (Asensio la dirigió en Vivan las feas y No me llames). Por lo tanto, hay una identidad en conjunto, un estilo que las identifica: la pantalla que no solo "ilustra" con imágenes sino que suma información, pone los títulos de cada momento, enumera los créditos, dice "Fin"; el uso de todo tipo de material de archivo audiovisual, fotografías, audios de WhatsApp; la narración a público como una confesión verborrágica, procedimiento redoblado por la acción, es decir, la enunciación narrativa precede y anuncia lo que inmediatamente se realiza en el diálogo. En este viaje donde lo ficcional se cruza tan íntimamente con lo biográfico y autoreferencial, la "duplicación" de las Marielas es ostensible, la autora que reflexiona sobre los hechos con preguntas sin respuesta y la hija personaje que lidia como puede con la madre enferma.

Victoria nunca es víctima. Maresca rescata con humor sus insultos contra el sistema, su incorrección política, su inocente manipulación, pero también la ternura con la hija, el conmovedor deseo de volver a la rutina ("solo quiero ver la televisión con un vinito y mi perrita"), la aceptación sabia de lo irremediable, la importancia del instante. Quizás porque en esta etapa terminal no podemos evitar encariñarnos con ella, quedan ganas de conocerla mejor. En pantalla aparecen un par de fotografías con la Victoria joven y, en escena, el personaje de Maresca cuenta que su vida no fue fácil. Pero no mucho más.

En la sala, el silencio absorto solo es roto por ruido de lágrimas. Es difícil entender para quienes no somos actores ni actrices, cómo Asensio puede interpretar(se) a esta hija, pero suponemos una explicación.

Durante el tortuoso transcurrir de la enfermedad, escribió *El cuerpo anímico* mientras imaginaba a su madre en la platea. En medio de los ensayos, llegó otro final, ese que no puede cambiarse. No obstante, contra esa imposición, el proceso continuó hasta el estreno. "Voy a decirte acá todo lo que no te diría en la vida real", blanquea la hija a la madre ya debilitada y sin ganas de seguir luchando. Esa es la clave de la obra, su condición de posibilidad para que estos artistas y el motor fortalecido de un corazón roto transformen el dolor en ceremonia de sanación colectiva. Hay otra vida y sucede en el teatro. ●
Leni González



CINEMARK Hoyts

HOYTS (1) CINEMARK (2)

2x1 En compra online y presencial de entradas
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024
cinemarkhoyts.com.ar

CINE 2D TRADICIONAL
cines multiplex

CINE MULTIPLEX (3)

2x1 En compra online y presencial de entradas
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024
www.multiplex.com.ar

Christone Kingfish Ingram
"Ganador del GRAMMY a mejor álbum de blues contemporáneo"
7 DE SEPTIEMBRE
TEATRO GRAN RIVADAVIA

KINGFISH

Teatro Gran Rivadavia, CABA

SÁBADO 07 DE SEPTIEMBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 26/08/2024 hasta el 07/09/2024
granrivadavia.com.ar

SHAWN JAMES
19 de Octubre - Teatro Gran Rivadavia

SHAWN JAMES

Teatro Gran Rivadavia, CABA

SÁBADO 19 DE OCTUBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 27/08/2024 hasta el 19/09/2024
granrivadavia.com.ar

SEPTIEMBRE EN TEATRIX
COMIENZO
Vanesa GONZÁLEZ
Gastón COCCHIARALE
MIRALA EN TEATRIX.COM

TEATRIX

30% EN LA SUSCRIPCIÓN

Todos los días
Desde el 02/01/2024 hasta el 31/12/2024
www.teatrix.com

TEMAIKÈN
NATURALEZA SIN FILTRO

TEMAIKEN

TODOS LOS DÍAS

2x1 En compra online de entradas anticipadas
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024
ecommerce.temaiken.org.ar

ENCUENTRO CON Maria Creuza
SÁBADO 21 SEPTIEMBRE | 21HS
TEATRO GRAN RIVADAVIA

ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA

Teatro Gran Rivadavia, CABA

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE | 21HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 26/08/2024 hasta el 21/09/2024
ventas.fullticket.com

PIAZZOLLA y Vivaldi
de Las 4 Estaciones a Adiós, Nonino
ÚNICA FUNCIÓN
Martes 3 de Septiembre 20 hs
11-6005-2666 marceloarce MARCELOARCE.COM

MARCELO ARCE - PIAZZOLLA Y VIVALDI

Teatro Roxy-Radio City, Mar del Plata

JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE | 20HS

2x1 En compra online de entradas
Desde el 29/08/2024 hasta el 03/09/2024
www.plateanet.com

DESCARGÁ TUS **CÓDIGOS** PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN CLUB.LANACION.COM.AR

Club LA NACION

HOYTS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ PRESENTAR LA TARJETA CLUB LA NACION Y DNI VIGENTE. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS A LAS SALAS 2D Y 3D VIGENTE DESDE EL 04/01/2024 HASTA EL 31/12/2024. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. MULTIPLEX: DESDE EL 01/02/2023 HASTA EL 30/06/2024. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D EN MULTIPLEX LAVALLE, BELGRANO, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D XTREMO EN MULTIPLEX PILAR Y LAVALLE TODOS LOS DIAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS COMFORT PLUS EN MULTIPLEX BELGRANO TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS PLATINIUM EN MULTIPLEX PILLAR TODOS LOS DIAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN MULTIPLEX LAVALLE, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN ARTE MULTIPLEX DE LUNES A JUEVES. PIAZZOLLA Y VIVALDI: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDE AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA PIAZZOLLA Y VIVALDI. SALA: TEATRO ASTRAL. FUNCIONES: MARTES 3 DE SEPTIEMBRE ALAS 20 HS. CUPO: 60 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. APLICA EN LOCALIDADES PULLMAN $ 10.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TEMAIKEN: INGRESANDO EL NÚMERO DE TARJETA CLUB LA NACIÓN EN ECOMMERCE.TEMAIKEN.ORG.AR/CLUBLANACION/ PODRÁ ACCEDER A LA PROMOCIÓN 2X1 EN ENTRADAS PARA LA FECHA DE VISITA SELECCIONADA AL MOMENTO DE LA COMPRA. VIGENCIA DE CANJE DE LUNES A DOMINGO, FERIADOS Y VACACIONES DE INVIERNO EN CABA EN LOS HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL BIOPARQUE. CLUB LA NACIÓN CLASSIC: SÓLO VÁLIDO PARA INGRESAR DE MIÉRCOLES A VIERNES EN EL HORARIO DE APERTURA. SE OBTENDRÁ UNA SOLA PROMOCIÓN POR CADA TARJETA. LAS PROMOCIONES NO SE APLICAN A LA COMPRA DE ENTRADAS DE MENOR/ES SOLO/S. EN EL CASO QUE LA PROMOCIÓN SEA UTILIZADO PARA UN MAYOR Y UN MENOR, SIEMPRE SE COBRARÁ LA ENTRADA DE MAYOR VALOR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES EN UN MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET. NO ACUMULABLE CON OTROS BENEFICIOS, PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS EN EL MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET TEMAIKEN. LA COMPRA DEBE SER REALIZADA POR EL TITULAR DE LA TARJETA DE CLUB LA NACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. TEATRIX: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ INGRESAR EL NÚMERO DE CREDENCIAL AL MOMENTO DE CONTRATAR EL SERVICIO EN HTTPS://TEATRIX.COM/CLUBNACION. BENEFICIO: 30% DE DESCUENTO EN LAS SUSCRIPCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA. FUNCIONES SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 25 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA ORO, PRIMER VALOR - $30000 . EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. KINGFISH: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA KINGFISH. FUNCIONES EL 7 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 100 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. SHAWN JAMES: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA SHAWN JAMES. FUNCIONES EL 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 100 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION.



Mientras Harvey Weinstein cometía sus crímenes, su asistente Rowena Chiu sufría por su integridad física y mental NEW YORK TIMES

El caso Weinstein y el opaco papel de los asistentes

CINE. Cómo los ayudantes de personajes con conductas criminales o autodestructivos (Matthew Perry) se ven inmersos en dilemas, presiones y hasta consecuencias legales

Rowena Chiu
THE NEW YORK TIMES

NUEVA YORK.- Aprincipios de este mes, Kenneth Iwamasa, de 59 años, ayudante del actor Matthew Perry, se declaró culpable de conspiración para distribuir ketamina, la droga que provocó la muerte de su empleador. Muy pocas personas conocen de primera mano la dinámica tóxica que puede desarrollarse al asistir a un famoso o entienden el desequilibrio de poder inherente que puede surgir. Yo sí los conozco.

En 1998 trabajé durante dos meses como asistente personal de Harvey Weinstein. Fui testigo de las muchas formas en que su fama y su poder distorsionaban el comportamiento de la gente que lo rodeaba y de cómo, por ser su ayudante, se me consideraba menos que una persona. Mientras era su empleada, intentó violarme. Durante años se me impidió hablar de ello mediante un acuerdo de confidencialidad, hasta que pude hablar en 2019.

Por supuesto, hay una distinción fundamental entre Perry, una persona adicta, y Weinstein, un violador. Perry no era el criminal que es Weinstein, y su exempleado (y otros) están siendo acusados como sus facilitadores, no siendo puestos en el centro de atención como las víctimas de Perry.

Pero cuando leí sobre la imputación de Iwamasa, comprendí perfectamente que del ayudante de un famoso se puede esperar que haga todo lo que le pidan, independientemente de la ética o la legalidad. Estas peticiones pueden ir desde decir mentiras piadosas (por ejemplo, a una cónyuge iracunda que quiere saber dónde está tu jefe) hasta conseguir caprichos ilícitos (como drogas). En el enrarecido mundo de los famosos, los asistentes no suelen ser tratados como personas. Son más bien accesorios: apenas remunerados, muy prescindibles e intercambiables.

En la última década, he reflexionado profundamente sobre la complicidad y la culpabilidad. ¿Es cierto, como sostenía el teólogo alemán Martin Niemöller, que quienes no se pronunciaron en la Alemania nazi eran tan culpables como los carceleros? En mi opinión, se trata de una falsa confusión. Como asistente, te encuentras en un doble aprieto: casi no tienes poder, pero tienes una responsabilidad desproporcionada. En un sentido fundamental, los asistentes no se pertenecen a sí mismos.

Iwamasa vivía a tiempo completo con su jefe, presumiblemente para poder estar a su servicio las veinticuatro horas del día. En mi época de asistente, a menudo me veía como una mayordoma aterrorizada. Mi trabajo consistía en ser invisible y estar en todas partes a la vez. Se trataba de conjurar lo imposible y luego hacer que lo imposible pareciera que nunca había ocurrido. Esa es la alquimia de la asistencia. Si te haces notar, estás haciendo un mal trabajo. Solo habrás tenido éxito cuando nadie se fije en ti ni en las cosas que has hecho realidad.

Weinstein me dijo una vez que le gustaban las chicas chinas porque son discretas, y me habló a menudo de la lealtad. Del mismo modo, los informes sobre la presencia en las redes sociales de Iwamasa han detallado cómo destacaba la discreción y la lealtad como atributos profesionales. Palabras como discreto y leal suelen señalar a los clientes adinerados que uno no solo mirará hacia otro lado cuando sea necesario, sino que facilitará sus indiscreciones. Se esperaba de mí que guardara los secretos de mi jefe, que protegiera su reputación y, en última instancia, me convertí en su víctima.

En el caso de Weinstein, podemos señalar a todo un círculo de personas que permitieron su actividad delictiva, incluidos, entre otros, contables, miembros de la junta directiva, abogados, todos los cuales tenían acceso al dinero y el poder que les permitía defenderse. Los famosos pueden verse rodeados de una corriente de aduladores que les dicen que están por encima de la ley. Pocos se atrevieron a decirle a Weinstein que no podía hacer algo o que había ido demasiado lejos.

El sistema que permite este desequilibrio va mucho más allá del privilegio. En lo que respecta a las indiscreciones de Weinstein hacia las mujeres (en otras palabras, las violaciones), sus facilitadores no se limitaron a decirle que se saldría con la suya. Lo que es más peligroso, le hicieron creer que tenía el derecho divino de hacer lo que quisiera, con argumentos como: eres un genio creativo y necesitas inspirarte en algún sitio, o eres un buen hombre con debilidad por las mujeres guapas. Weinstein pasó décadas cultivando su propia imagen de genio torturado. Cayó en su propio mito, y lo consumió.

Los asistentes son a menudo conscientes de este comportamiento, pero tienen poco poder y pocas opciones frente a él. He intentado describir en vano esta sensación de entrampamiento a personas ajenas a la industria cinematográfica. Me han preguntado por qué no conseguí otro trabajo. Las imágenes recientes de Weinstein, encorvado y tembloroso sobre su andador, han destruido las imágenes del magnate de los medios de comunicación en el cenit de su poder, pero en 1998, era casi imposible conseguir una reunión con el hombre, y mucho menos trabajar en su oficina. Una vez allí, podía ser despedida de un momento a otro, y era plenamente consciente de que supondría la pérdida no solo de ese trabajo, sino de cualquier otro en la industria cinematográfica. La lista negra era permanente.

> "Los asistentes son a menudo conscientes de este comportamiento, pero tienen poco poder"

Como su asistente, no tenía identidad propia. Borrada mi identidad y reducidas mis necesidades, me sentía como un fantasma cuyo destino estaba ligado a mi empleador. Esta trágica dependencia unidireccional nunca está más clara que cuando se trata del mundo legal. Como asistente personal, si alguna vez te piden que hagas algo éticamente dudoso, te tranquilizan de inmediato, como me ocurrió a mí: no te preocupes, nunca te meterás en problemas. Harvey tiene a su disposición a los mejores abogados del mundo. Ese punto de vista me desconcertaba. Siempre me daban ganas de replicar: "Sí, él los tiene, pero yo no".

Si soy (y lo soy) una entidad jurídica distinta de la persona a la que asisto, la responsabilidad de mis actos es solo mía. ¿Qué importa, entonces, cuánto dinero tenía Weinstein o qué abogados tenía en su agenda telefónica?

Existe un riesgo tácito más oscuro: si tu disputa legal es con tu empleador, no hay salida. Como asistente, tu identidad, por no hablar de tu medio de vida, está tan ligada a tu empleador que la sociedad te ve como una sola entidad, pero el sistema legal no.

Esa simbiosis se deshizo en el caso de Iwamasa. La muerte de Perry rompió su conexión para siempre. Perry (y sus abultados bolsillos) ya no están para proteger al asistente. Sin ese patrocinio, el sistema legal ha venido por él.

No me sorprende que Iwamasa se declarara culpable. El ayudante, que suele ser invisible, se encuentra de repente en el centro del escenario, el último lugar en el que está preparado para estar. Además de invisible, el asistente también puede estar sin dinero, sin poder y ser un objetivo vulnerable. Es demasiado fácil convertir al mayordomo en el chivo expiatorio. ●

Tini Stoessel estrenó en Dublin su canción con Coldplay

MÚSICA. La cantante compartió con Chris Martin el escenario

Después de mucha espera, Tini Sotessel subió al escenario del estadio Croke Park, ubicado en Dublin, para interpretar junto a Coldplay "We pray", la canción que acaba de lanzarse y que formará parte de *Moon Music*, el disco que la banda británica sacará el próximo 4 de octubre. La cantante se puso a tono con el evento y conquistó a todos con un outfit que quedará para el recuerdo.

A través de su cuenta de Instagram, donde tiene 21.2 millones de seguidores, la intérprete de "Miénteme" publicó un mini video en donde se la vio posando en primer plano con un corset de cuero y un saco estilo tolera con plumas, todo en negro. Además, optó por lucir el pelo largo y resaltar sus rasgos con una paleta de colores nude.

Por su parte, Maxi Espíndola, el integrante de MYA, utilizó sus redes sociales para compartir el momento que pudo presenciar debido a que es quien está detrás de todas las grabaciones y arreglos musicales de su colega. "La rompiste", escribió sobre el segmento que publicó en el que se la ve cantando sobre el escenario.

Horas previas a show, la expareja de Rodrigo de Paul estuvo haciendo la prueba de sonido y cantando junto a Chris Martin, con quien se sacó una fotografía que causó furor en las redes sociales. "Te merecés todo lo lindo de este mundo"; "No puedo más de la emoción"; "Sos la reina, mi amoooor" y "Aaaaaah, qué emoción", fueron algunos de los elogios que recibió.

Pero eso no fue todo, el último miércoles, los artistas se presentaron de sorpresa en las calles de la capital de Irlanda para cantar la misma canción, la cual refiere a la libertad, la paz y a los temores de la humanidad. El fin es inspirar esperanza en un contexto de guerras, como las de Rusia-Ucrania y la Franja de Gaza.

Incluso en la semana revolucionaron las calles de Dublín al mostrarse juntos en la vía pública y mantener un ida y vuelta con los fanáticos que aprovecharon para filmar el momento y subirlo a las redes.

Al parecer, la relación de Tini con Rodrigo de Paul quedó en el pasado. Hace poco se reencontraron en el casamiento de Oriana Sabatini y Paulo Dybala y hubo rumores, pero según fuentes consultadas por los medios especializados no hubo reconciliación. "Se debían una charla como adultos que son porque la verdad es que en su momento la separación fue tomada de manera virtual porque no lo hablaron cara a cara. Tini le dejó en claro las cosas que no le gustaron y lo mismo Rodrigo. Después de esa conversación, ella se fue para su casa y es todo lo que a mí me cuentan que ocurrió", dijo una fuente que estuvo cerca del encuentro.

A todo esto, Tini acaba de sacar su disco *Un mechón de pelo*, que convirtió en un confesionario sobre sus vivencias tanto en la cima como celebridad como sus pasiones internas y familiares. ●

Incubus: de estandarte del nuevo metal a la apertura extrema

SHOWS. La banda se presentará en el Movistar Arena en 2025 y cuenta cómo es su proceso creativo para no quedar encasillados



DJ Chris Kilmore, miembro histórico del grupo de nuevo metal

Joaquín Vismara
PARA LA NACION

Para toda banda que es parte del nacimiento de un género o de un recambio generacional, tarde o temprano llega la necesidad de desmarcarse de las etiquetas. Para Incubus, la oportunidad llegó justo a tiempo: como muchos otros de sus compañeros de camada formados a principios de los noventa, el grupo encontró su lugar en el punto de equilibrio entre el rap y la música pesada. La prensa y la industria no tardaron en ponerle un nombre a ese cruce, al que llamaron nü metal, un movimiento que tuvo su punta de lanza cerca del fin del milenio y que empezó a saturarse de nombres cuando se entendió que ahí había una usina de facturar billetes.

Mientras el género estaba todavía en su apogeo, los integrantes de Incubus entendieron que debían ampliar su sonido lo más posible antes de que se disipara la espuma, y así fue como se encerraron en una casa en Malibú para darle forma a *Morning View*, su cuarto álbum de estudio, lanzado en octubre de 2001. Ahí, la banda amplió su paleta de sonidos lo suficiente como para escaparle a cualquier nicho y valerse por su propia cuenta, como lo evidencian hits como "Wish You Were Here", "Warning" y "Are You In?". Incubus ya había conocido el éxito gracias a sus dos álbumes anteriores, *S.C.I.E.N.C.E.* y *Make Yourself*, pero a partir de la llegada del disco empezó a jugar en una liga propia, con una búsqueda de estilos lo suficientemente amplia como para poder ser parte de festivales de metal, rap o rock alternativo y no desentonar con la propuesta general.

Después de que la pandemia demorase sus planes, Incubus celebró los 20 años (en rigor, 22) de su álbum más exitoso en 2023, con *Morning View XXIII*, una regrabación del disco que funcionó como una puesta al día del repertorio con el sonido en tiempo presente de una banda movediza. "Fue un proceso que tomó dos décadas, de tanto tocar las canciones en vivo. En el escenario todo cambia un poco, y a medida que comenzamos a hacer más y más shows, pudimos ver cositas que funcionaban y otras que no, entonces empezamos a readaptar", explica el DJ y tecladista Chris Kilmore sobre el proceso de (re) creación del disco, que también se volvió el motor de una gira que tendrá su escala porteña el año próximo, cuando Incubus desembarque en el Movistar Arena, el 1 de abril del año que viene.

–¿Qué fue lo que los movilizó a celebrar las canciones de *Morning View*?

–Tengo suerte de ser uno de los tipos que hizo ese disco, porque fue nuestro álbum más grande. Las canciones son muy especiales porque las grabamos en una casa, contra todas las expectativas posibles. Nuestro sello discográfico y toda la gente que nos rodeaba nos decían: "No se metan en esa, todavía son chicos y nunca van a terminar el disco", pero Mike Einziger, nuestro guitarrista, peleó con bastante ímpetu y fue el responsable de que nosotros pudiéramos llevarlo a cabo. Entramos a la casa y una vez que llegamos ahí fue algo mágico. Trabajamos muy duro y también tocamos con mucha fuerza. Al final del proceso salimos con un disco, y 23 años más tarde quisimos volver sobre él porque fue un momento mágico y especial que vive en nuestros corazones.

–El último disco de Incubus, *8*, salió en 2017 ¿Este proceso de revisar un clásico de la banda disparó ideas para un nuevo álbum?

–Sí, supongo que un poco. Cuando componemos música nueva repasamos todo lo que hicimos anteriormente. Un poco recordamos las cosas que funcionan y las que no, y después de eso tratamos de hacer algo diferente a lo que ya hicimos. Es un proceso en el que intentamos recordar, pero también de olvidar para mantenernos abiertos y creativos. Esas canciones viven con nosotros, pero tratamos de mantenerlas de manera subconsciente. Esperamos tener un disco terminado para finales de este año o principios del próximo. No sé cuándo saldrá, pero estamos en el proceso de darle

–Al momento en que *Morning View* se publicó, ya habían tenido una cuota de éxito con los dos álbumes anteriores. ¿Por qué creés que el salto llegó ahí y no antes?

–Fue una diferencia de edad, básicamente. Con *Make Yourself* estuvimos girando mucho y tuvimos tres singles a los que les fue muy bien. El primero fue "Part of Me", que llegó al puesto 3 de Billboard; después vino "Stellar", que llegó al 2 y después salió "Drive", que alcanzó el primer puesto, y todo esto pasó mientras estábamos de gira. De hecho, "Drive" no salió hasta que ya habíamos dejado de girar y estábamos grabando Morning View. Fue todo un proceso. Para componer ese álbum tomamos la experiencia de girar por el mundo con las canciones de los discos anteriores. Estábamos creciendo como individuos y conociendo música nueva, que podía ser de Argentina, China, India o Asia. Cuando sos un chico sos como una esponja musical, así que como DJ siempre estuve tratando de incorporar cosas nuevas al grupo. Cuando estábamos haciendo ese disco, fuimos capaces de poder hacer lo que quisiéramos y construir a partir de esas influencias. No creo que haya sido algo consciente hacer un disco que fuera mejor que los anteriores, pero sí queríamos hacer algo que fuera un paso más allá.

–Para grabar el disco se encerraron en una casa en Malibú donde instalaron el estudio, algo que quizás sería impensado para una banda emergente en esta época.

–La situación fue bastante parecida a como es ahora, porque el sello no quería que lo hiciéramos. No querían dejarle la llave del auto a los chicos, ¿entendés? (se ríe). Creo que si tenés una visión y un objetivo, todo es posible. Si sos una banda nueva, mirá lo que hicimos nosotros, o los Chili Peppers o la gente que sea que te inspire. Mirá lo que hicieron y aprendé de eso, porque ir a meterse en una casa puede ser muy divertido y creativo, pero también puede ser una gran pérdida de tiempo, depende de cómo uses tu tiempo, de quien seas y qué quieras hacer. Lo que le diría a las nuevas bandas es que sigan sus metas, estén enfocados y sepan que todo es posible.

–En los últimos años, Incubus incorporó un rango muy amplio de covers en sus shows, que va de The Beatles a Prince, pasando por David Bowie y Portishead. ¿De dónde salen esas elecciones?

–Muchos temas los elegimos mientras calentamos durante los ensayos para sacudirnos el polvo, y durante ese proceso empezamos a decir "esto se parece a esta canción o a esta otra", porque siempre miramos las distintas maneras de cómo tocar las canciones en vivo. A veces son grandes hits, otras veces pasan de largo. Hace poco tocamos "Let's Dance" en Asia y la gente no conocía la canción, y si la sabían no cantaron ni hicieron nada, así que nos quedamos con la sensación de "Bueno, esta no funcionó". Quizás no se la esperaban, pero lo cierto es que no pegó, así que la terminamos sacando de la lista. Tocamos "Pony" de Ginuwine, que es un gran hit; también "C.R.E.A.M.", de Wu-Tang Clan y "Gin and Juice", de Snoop Dogg. Son elecciones que dependen de dónde estás y para quién estás tocando, y también dónde las ponés en la lista. Nos divertimos mucho haciendo covers. A veces hacemos demasiados, pero es algo muy entretenido para nosotros y también para el público.

–Si bien es una banda que supo integrar la primera camada del nü metal, Incubus cubre muchos géneros y no pertenece a ninguno en particular. ¿Ven eso como una virtud o como una debilidad?

–Es algo que hace que esto siga siendo interesante para nosotros, pero no puedo decir si es bueno o malo. A veces cuando nos agendan en algún festival y vemos la programación nos miramos entre nosotros y decimos: "¿Por qué estamos acá si no encajamos?" (se ríe). Pero, al mismo tiempo, lo que le sigue a eso es: "Bueno, podemos tocar cualquier género de música, así que en cierto modo sí encajamos". Es como un círculo vicioso, pero tiene un gran punto a favor y es que nos da la libertad de componer la música que tenemos ganas de hacer.

–¿Y qué es lo que hace que algo suene a Incubus?

–Tenemos momentos en los que nos preguntamos eso seguido. Somos Incubus, así que siempre sonamos a nosotros mismos. Intentamos hacer algo un poco diferente cada vez, pero de manera inherente somos los mismos tipos, así que vamos a sonar parecido en algún momento. ●

ENTRADAS

Las entradas para el show porteño están a la venta desde el miércoles 21 de agosto y únicamente se pueden adquirir a través de www.movistararena.com.ar.

Charly se basa en el instinto y habla de su nuevo disco

MÚSICA. En una entrevista con la revista Rolling Stone

"Charly García, a los 72 años, eligió la fábula del escorpión y la rana de Esopo para conceptualizar su nuevo álbum, *La lógica del escorpión*. Dicen que "el Artista" -como lo llama cariñosa y respetuosamente su amigo y viejo compañero de ruta, Fernando Samalea-, se apropió de la idea del fabulista griego luego de ver *Mr. Arkadin*, película de Orson Welles de 1955. Tirado en su cama, en el departamento de Coronel Díaz, en plena pandemia, a Charly le brillaron los ojos al ver al mismo Welles interpretar el papel del magnate Gregory Arkadin, con un vaso y un puro en la mano, contando la anécdota del escorpión y la rana frente a un grupo de aduladores".

Pero lo cierto es que los últimos años de la vida de Charly se parecen más a los de Charles Foster Kane (*El ciudadano*) encerrado en su Xanadu de Coronel Díaz, que a los del carismático y sociable millonario Mr. Arkadin. Luego de llevar al borde del abismo al personaje que encarnó en su etapa *Say No More* y convertir su vida privada en obra pública, hoy es muy poca la información acerca de cómo transcurren los días del artista.

Así comienza la nota de tapa del número de septiembre de Rolling Stone (que el miércoles estará en los kioscos), que reconstruye minuciosamente los días de composición, preproducción y grabación del álbum a través de los testimonios de los músicos y amigos que participaron, del joven ingeniero de sonido que lo acompañó con paciencia en el estudio durante dos años, de los invitados del disco y de la artista plástica Renata Schussheim, a cargo del arte de tapa. Claro, también incluye, después de varios años de silencio, la palabra de García:

–¿Cómo fue grabar "La película y el androide" y volver a escuchar en un estudio la voz de Spinetta?

–Ese tema estaba en un viejo casete, tirado junto a otros demos míos. Grabarlo fue como si Luis estuviera en el cuarto cantándolo desde otra dimensión.

–La fábula del escorpión y la rana habla del instinto, ¿qué es el instinto para vos?

–Tirarme de un noveno piso para evitar ir a la cárcel.

–¿Y por qué creés que es tan importante para un artista?

–Porque el instinto no tiene contradicciones, ni por un instante tropieza con el plan B. ●



Charly, en tapa

El tiempo
para la ciudad
www.lanacion.com.ar/tiempo
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 9° | máx. 15°

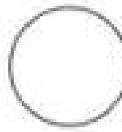
Nublado
Probables lloviznas por la mañana.

Mañana mín. 7° | máx. 17°

Parcialmente nublado
Vientos moderados del sector noroeste.

Sol

Sale 07.11
Se pone 18.35

Luna

Sale 06.40
Se pone 17.20

● **Nueva** 2/9
◑ **Creciente** 11/9
○ **Llena** 17/9
◐ **Menguante** 26/9

SANTORAL San Gil | **UN DÍA COMO HOY** En, 1939, comienza la Segunda Guerra Mundial cuando la Alemania de Hitler invade Polonia. | **HOY ES EL DÍA** Periodista Agropecuario.

Sudoku | DIFICULTAD **ALTA**

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

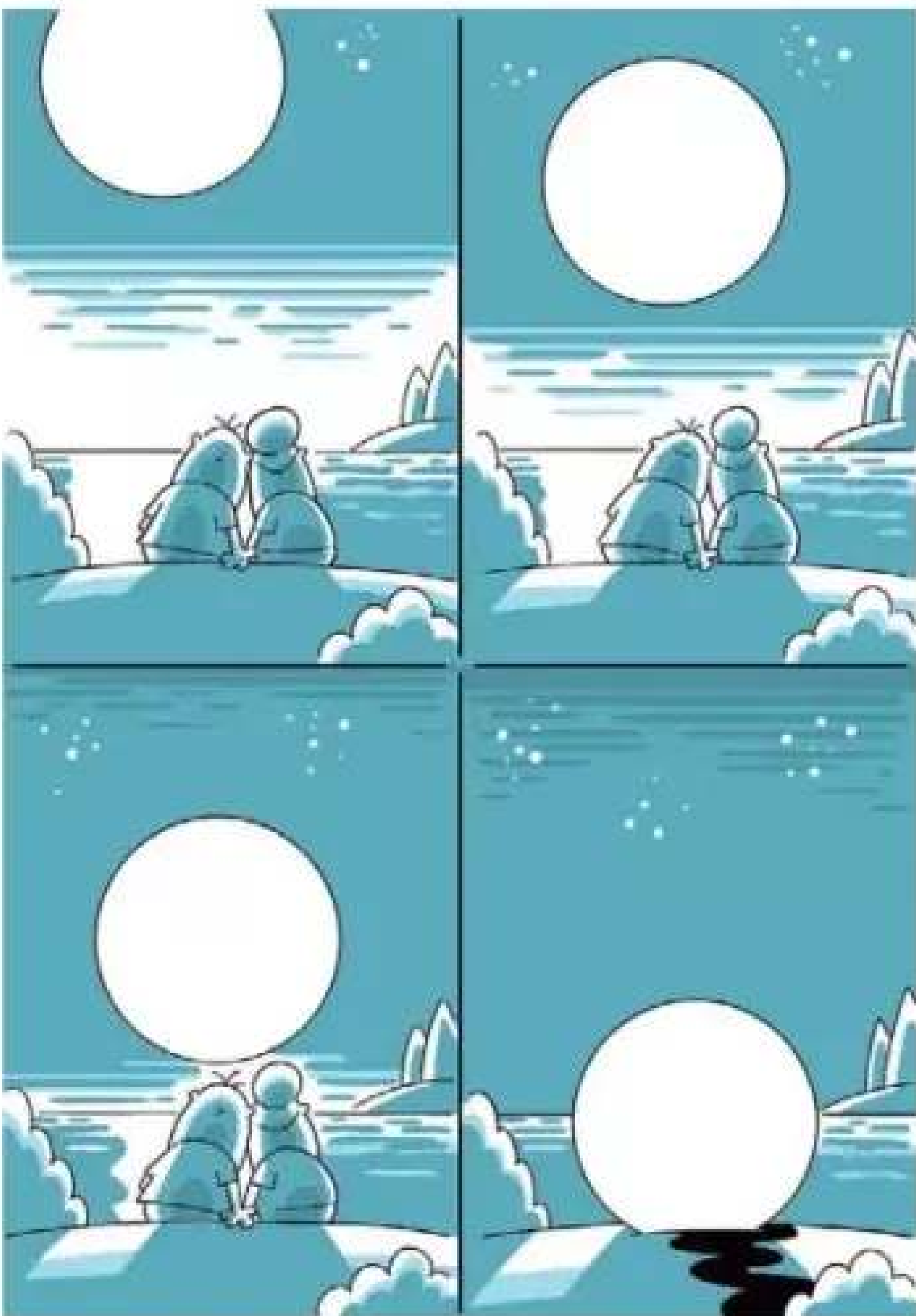
SOLUCIÓN

7	8	2	4	1	5	6	3	9
1	6	5	2	9	3	8	7	4
4	9	3	7	8	6	2	5	1
5	4	8	1	6	7	3	9	2
9	3	7	8	2	4	1	6	5
6	2	1	3	5	9	7	4	8
2	5	9	6	3	8	4	1	7
3	1	4	5	7	2	9	8	6
8	7	6	9	4	1	5	2	3

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: **lanacion.com.ar/juegos**

7								
	6			9	3			
						2		1
		8		6				
					4			5
		1		5	9		4	
		9		3		4	1	
3				7	2	9		6
8	7				1	5		3

Humor petiso Por Diego Parés



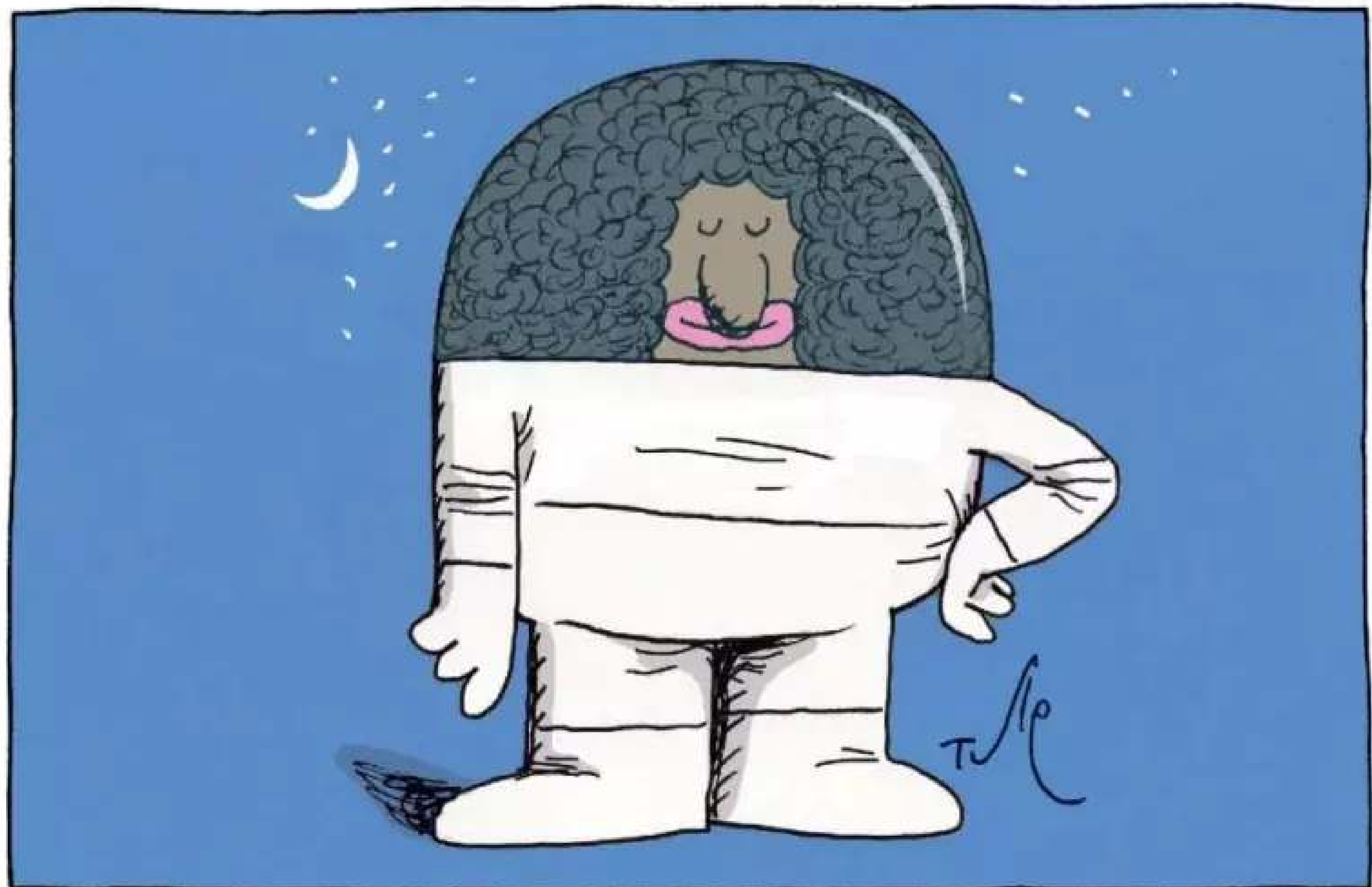
Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 01.09.2024



DIEGO PERETTI

A PUNTO DE RECIBIR UN PREMIO EN ESPAÑA, EL POPULAR ACTOR DICE QUE SE LLEVA BIEN CON LA FAMA... Y QUIERE MÁS

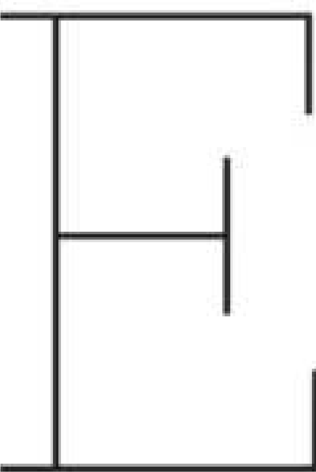
por Pablo Perantuono

foto de Manuel Cascallar

“ME LLEVO BIEN CON LA FAMA Y ME GUSTARÍA SER MÁS FAMOSO TODAVÍA”

DE ESTILO DISCRETO Y POPULARIDAD INDUDABLE, **DIEGO PERETTI,** QUE ESTE MES SERÁ PREMIADO POR EL FESTIVAL DE CINE DE SANTANDER, TIENE UN SUEÑO: “HACER UN PERSONAJE QUE QUEDE EN LA MEMORIA DE LA GENTE”

— texto de Pablo Perantuono y fotos de Manuel Cascallar —



En el primer relato de su último libro, *Un puñado de flechas* (Anagrama), la escritora María Gainza recrea un encuentro que tuvo con Francis Ford Coppola durante los caóticos meses de 2007 en los que el legendario director residió en Buenos Aires para rodar su film *Tetro*. Gainza cuenta que acompañó a su pareja de entonces, vinculado a Coppola laboralmente, para, de algún modo, oficiar de traductora, ya que ambos –su marido y el director– no lograban entenderse. Durante el largo encuentro nocturno, Gainza relata que se sintió invisibilizada, desplazada del electrizante diálogo que establecieron ambos hombres. Estaban en un bar con música en vivo, y en un momento, luego de que la banda que tocaba finalizara su show, el marido de Gainza se levantó para ir a fumar afuera. La escritora cuenta que se produjo un silencio espeso: no sabía qué decir, y tampoco tenía ganas. Entonces, a cuento de nada, Coppola, mirando el escenario vacío, y acaso confundiéndolo con un horizonte imaginario que podría ser, pongamos, los canales de la selva filipina donde se filmó *Apocalipsis Now*, le dijo:

–Vos sabés, el artista viene al mundo con un carcaj que contiene un número limitado de flechas doradas. Puede lanzar todas sus flechas de joven, o lanzarlas de adulto, o incluso ya de viejo.

Gainza lo miraba y Coppola, luego de darle una larga pitada a un cigarrillo de marihuana, concluyó:

–También puede ir lanzándolas de a poco, espaciadas a lo largo de los años. Eso sería lo ideal, pero ya sabemos que lo ideal es enemigo de lo bueno.

–¿Qué pensás de esa reflexión?

Entonces Diego Peretti (Buenos Aires, 1963), que escuchó atentamente la anécdota y que acaba de codirigir su primer largometraje (*La muerte de un comediante*, junto a Javier Beltramino), levanta los ojos, mira un microsegundo el techo del bar en el que estamos, y responde rápido.

–Preguntale a Charly.

Peretti se refiere, claro, a la trepidante velocidad con la que García transitó el pináculo de su aventura musical: poco más de una década de discos inolvidables, únicos. Luego llegó un lógico amesetamiento que, tratándose de él, siguió siendo elevado.

–Bueno, el rock es pródigo en eso de lanzar todas las flechas. Coppola, un poco también. Pero qué pensás de esa gente que viene con un talento que lo prende fuego. Esa gente suele...

–Quemar las naves.

–Claro, tira las flechas al principio. Después hay otro tipo de artistas, que por ahí es más tu caso, que es mucho más consciente de cómo es todo, de que esto es una sinfonía larga.

–Sí, a mí me gusta pensarlo así. Igualmente eso tiene que ver con las oportunidades, con los momentos. Yo creo que hay muchos artistas... En el caso de Coppola es un artista genial, Charly lo mismo...

–Están en otra categoría.

–Sí, son artistas a los que les hierven la mente, la cabeza, las ideas. Deben tener unos borbotones de imágenes, de ideas que no alcanzan a escribirlas todas. Incluso por eso se apela muchas veces a las drogas, que te ayudan a contener semejante aluvión creativo. En el caso de los actores, en mi caso, no estoy tan a expensas de lo que me surge volcánicamente a mí para traducir en un papel, en una pintura, en una melodía o en la dirección de una película, porque el trabajo de actor es más de recibir que de proponer. Vas administrando esa flecha porque el actor no puede estar en cuatro películas al mismo tiempo, físicamente tiene que estar en una, después en otra. En ese sentido, yo creo que exprimí lo máximo que mi cuero está dando en hacer las películas, los programas o las obras de teatro que tengo ganas de hacer. No me considero un artista de alta gama, no, no, no. Escribo mucho, estoy escribiendo una novela, escribo poesía. Alguna vez, si tengo oportunidad, lo voy a dar a conocer. Pero no soy un artista como estos que nombrás y que yo entiendo. Coppola, después de *Apocalipsis Now*, necesita 20 años de descanso, o de *El padrino*, o sea, son artistas superiores. Por ejemplo, Scorsese tiene un andamiaje mucho más afinado y más ordenado de su talento.

–No es tan desmesurado, porque lo de Coppola o lo de Charly es la desmesura.

–Es la desmesura. ¿Cómo manejás eso? Eso no se maneja.

–Eso tiene que ver también con tu propio aliento. Alguna vez escuché que John Cassavetes era otro director que admirabas, que es casi la antítesis de Coppola.

–Claro, todo atado con alambre. La realidad del cine metida en los actores, en los ensayos.

–Hay pasión, pero la pasión tampoco te prende fuego.

–La pasión en vez de excéntrica, es concéntrica, un cine más psicologista. Brian De Palma o Coppola son directores mucho más operísticos, que necesitan de una carcasa productiva mucho más voluminosa. Son muy épicos. Son como un grito. Cassavetes es más de susurro, más chiquito.

–La condición humana pero dentro de un cuarto.

–Ojo, el operístico también es dentro de un cuarto, que nace el embrión y nace el huevo y nace eso. Coppola me parece que fuma mucha marihuana. Ja. Charly García, lo mismo.

Continúa en la página 4





DIRECTO A LA EMOCIÓN
Como el licenciado Guillermo Montes de la serie *En terapia*, Peretti (que además de actor es psiquiatra) construyó un personaje que conmovió e hizo pensar a miles de espectadores; por otra parte, el Emilio Ravenna que recreó en *Los simuladores* es indistinguible del enorme éxito alcanzado por la creación de Damián Szifron

Viene de la página 2

Todo es uno con uno mismo. Después la comunicación, lo que querés comunicar, el producto que querés comunicar, a veces es elefantiásico y otras veces tiene la sabiduría y la simpleza de un blues. Viste que el blues decís: "ah, son todos iguales". No. Quizás son muy parecidos, pero la manera de tocarlos, la sangre que se pone, ahí está la diferencia.

–¿Cómo son las composiciones de tu personaje? Es decir, la previa. ¿Vos lo conocés, leés el guion y después ya le vas poniendo los elementos que fuiste absorbiendo?

–Hay algo que no cambió desde que empecé, que es saber la letra. Una vez que yo estoy de acuerdo con la letra, esto lo hablo con el director, estoy de acuerdo con el personaje y con la letra que dice el personaje, aprendo la letra y para eso es un trabajo. Después todo lo que viene arriba del disfraz del personaje o como disfraz del personaje: la forma de hablar, cómo se viste, cómo camina, qué tipo de valores éticos tiene, por qué reacciona como reacciona. Pero todo eso yo lo tengo que hacer con el texto ya sabido. Y la improvisación sale de esos dos o tres segundos que, con todas las herramientas dramáticas del personaje que estás armando en la cabeza, cuando dicen acción, vos tenés posibilidades de ver algo nuevo. Sucede pocas veces y sucede, en mi caso, cuando ya preparé la pintura del personaje. Ahí es donde surge y en general pego en el blanco, no improviso con un marco caótico, juego pero no con un guion armado.

En *Doble discurso* (de Hernán Guerschuny, 2023), su último protagónico, Peretti interpreta a El Griego, un veterano y excéntrico consultor-asesor político que, exhausto por el bajo octanaje moral del ambiente, está retirado, alejado de la actividad. Al Griego lo precede un aura de magnetismo y de gloria: nunca perdió una elección. Es un genio lacónico que camina con gesto abatido y cuya mirada parece huir de las cosas de este mundo, por tediosas. Un personaje ligeramente inspirado en Jaime Durán Barba, pero que también podría ser cualquiera de esos publicistas o consultores que le entregaron el cerebro y el corazón al sistema y este, después de sacarles provecho, se los devolvió en una caja de fósforos quemados.

–El Griego camina con la boca abierta, que parece un detalle menor, pero que es un gesto que le pertenece a esa clase de gente encumbrada que frecuentó ambientes estresantes –hoy se diría tóxicos–, que parece haberlo visto todo y está de vuelta, como si habitara un mundo irrespirable.

–Claro, es alguien que habiendo habitado mucho esos mundos estuvo con la boca cerrada mucho tiempo. El Griego tiene el verbo como su arma principal, es como un arma su boca, una boca que está dispuesta enseguida a pegar los tiros que sea necesario pegar.

–¿Ahí surgen esos dos o tres segundos de improvisación? ¿Así, por ejemplo, pasó con El Griego?

–En El Griego no me acuerdo en qué momento fue. El tema es que el cine es muy entrecortado, entonces debés tener el personaje ya armado cuando llegás. Armado imaginariamente y habiendo hablado con el director. Entonces cuando vas al set de filmación, que ves todo el set, la decoración, todo vuelve a resignificarse. Pero para eso necesitás tener un esquema, un bosquejo de personaje. Hay otros actores que flotan en la incertidumbre más grande, estamos hablando de actores serios, de nivel, que estudiaron pero que son mucho menos estructurados, creo yo, en la percepción, que hablan mucho menos con el director, y que van armando un rompecabezas en el momento. A mí me gusta, yo como director también lo viví, que vengan los actores, el director de arte, el asistente de dirección, el productor, que tengamos todo el día bien planificado. Cuanto más planificado esté el set, más posibilidades hay de que algún pájaro lindo vuele.

–El mundo del espectáculo está plagado de protagonistas que tienen conflicto con la fama, con la notoriedad, con esa demanda permanente a la que se ven expuestos. Es una industria que produce ansiedades, necesidades. ¿Vos cómo te fuiste llevando con eso?

–Me agarró de grande. Yo tengo dos percepciones: una, mi experiencia, y después lo que creo que es la experiencia del tema fama como fenómeno comunicacional. En general, la fama mía fue paralela a los trabajos específicamente actorales que fui haciendo. Hay excepciones en mi vida, pero no tengo una fama que se deba a otro rubro que no sea el de la actuación. No tengo affaires con actrices que terminaron tirando ceniceros, no tengo una exposición adherente política que me lleve a estar al lado de algún político en determinado acto o en determinadas cosas. Gracias a Dios no tengo, salvo excepciones, problemas en mi vida personal con algún quilombo en el que me haya metido. Entonces, la fama que yo tengo es muy proporcional a los trabajos que hice. En ese sentido me llevo bien con la fama. Y me gustaría ser más famoso todavía, siguiendo este paralelismo. Me gustaría hacer un personaje que quede en la memoria icónica de la gente. Más todavía. En eso soy ambicioso. No elijo los proyectos de acuerdo a eso porque sé que no funciona. Uno tiene que seguir y si lo encuentra, lo encuentra, y si no lo encuentra, me dormiré. Pero me encantaría que una película tenga miles de festivales, reciba nominaciones, que se estrene en 20 países, me encantaría. Pero siempre yo lo que puedo hacer es trabajar lo mejor que puedo en el violín que me toca tocar. No tocar otros violines, no irme a otras orquestas. ¿Por qué te digo esto? Porque comunicacionalmente la fama provoca en la gente un armado de un personaje. O sea, yo te doy mi personaje y mis trabajos actorales, la gente a través de reportajes se arma una persona o un personaje, una idea que obviamente si es una idea linda de uno, uno tiene que mantenerla después retroalimentándola y se arma un show que no es el show específico de tu trabajo. Ese show hay que cuidarlo, quiero decir, en el sentido de alimentarlo, que flote, por eso yo no estoy en redes sociales. No me puedo hacer cargo de la imaginación creativa de la multitud con respecto a algo que comunicacionalmente le llega de mi trabajo actoral.

–La fantasía, ¿no?

–La fantasía. No me puedo hacer cargo. La escucho. No quiero defraudar a la gente de buena intención que me quiere. No tengo por qué defraudarla, en general no soy un mal tipo, cuando me cagan me pongo ponzoñoso, pero no soy una mala persona. Entonces esa fama a mí me encanta. Ahora, la fama que tiene que ver con alimentar ese show, gracias a Dios yo no la toco. No voy a un lugar porque la gente piensa que yo ahí tengo que ir. No utilizo el apoyo que tengo de la gente, que conseguí en un set de filmación o en un teatro, para otro rubro.

–No lo usufructuás para otro tipo de beneficio.

–No lo usufructúo. Incluso a mí me han estafado hace dos años inmobiliariamente. Traté de ser lo más económico posible para que se diera a conocer esto, pero no intoxicando lo que es mi trabajo de lo que me pasa en la vida cotidiana. A mí la fama ya me agarra masticada, primero porque me agarró grande y segundo porque no es igual, hay como una memoria social. No es lo mismo Maradona que Messi. "Mirá que si te agarra la fama, empezás con la droga..." Entonces te van pasando la posta y el que recibe y el que se monta, tiene ejemplos para mirarse antes. Pero bueno, yo tampoco tengo redes sociales y es un tema que persistentemente lo tengo en mis pensamientos, cómo utilizar eso. Lo usan mucho los actores que hacen canjes. No me da el cuero ni la vocación para entrar en eso.

–Te lo han ofrecido, supongo.

–Sí, sí, el tema de estar en las redes... Hay un club de fans mío que tiene una cantidad de seguidores importante, me tratan muy bien, aclaran que no soy yo. A veces lo pispeo, me llena de felicidad, conozco a la chica que lo administra, una gran buena intención y sin meterse en cosas que yo no habilito. No estoy en contra para nada de las redes ni de la tecnología. Me parece que tiene que ver con la conexión, y como todo chiche nuevo el mono humano lo utiliza como el ojete, abusa, pero esto es una coma en la historia de la humanidad. Si no hay un meteoro que nos mata, esto tiene largo trayecto, y para bien. De eso estoy seguro.

–Dijiste "una coma en la historia de la humanidad", se me vino a la mente la pandemia, el Covid como fenómeno, como experiencia universal en el sentido de que el virus puso en evidencia lo frágil que pueden ser las cosas, lo efímero que es todo y cómo la realidad quedó en un estado de pregunta.

–Muchas veces me han preguntado: "¿cómo creés que la humanidad salió, fortalecida o no, más madura o no, crecida o no, de la pandemia?". No sé cuáles son las secuelas todavía, las psicológicas, de lo que ocurrió. Sí creo que hay muchas perso-



DESAFÍO ACTORAL
En *El reino*, interpreta al controvertido pastor Emilio Vázquez Pena (en la ficción, pareja de Mercedes Morán); la serie, emitida por Netflix y con guion de Claudia Piñeiro y Marcelo Piñeyro, generó alto impacto en la opinión pública

nas que han tenido infartos y que fallecieron posteriormente a la pandemia, que tiene que ver, no con la vacuna, tiene que ver con el estrés emocional que han vivido.

–En relación a las secuelas, el otro día leía estadísticas sobre el aumento de trastornos de ansiedad y depresión en adolescentes pospandemia. Y también, ya en un aspecto más simbólico que tuvo consecuencias en lo social, lo que pasó con el encierro y, justamente, con la apropiación de la palabra libertad. ¿No crees que pasó algo ahí?

–El fenómeno de Milei creo que no fue algo impuesto. Es decir, creo que el voto popular se expresó y que ese voto tiene sus explicaciones. Yo trato siempre de respetar el voto y tratar de encontrar las razones de ese voto. No me gusta el resultado pero creo que la masa, la inteligencia de la masa, es la inteligencia superior. Muchas personas piensan mejor que una. En esto contradigo a mucha gente que dice que la masa a veces es desbocada. Se puede equivocar, pero ¿qué significa equivocarse? Esto [Peretti señala el pocillo de café que tiene delante] es una taza de café. Punto.

–Es corta la cosa.

–Corta la bocha, como decía mi colega. Es la votación de la mayoría de la gente. Ni que hablar, por favor, tenemos el ejemplo de Venezuela... En este país, desde que se inició la democracia, se respeta el voto popular. Tenemos un montón de inconvenientes, tremendos. Somos un país absolutamente estancado desde hace mucho tiempo. No hay manera, sigue sin haberla. Creo que la inflación es un ejemplo de esto. Pero también creo que es a fuerza de democracia y más democracia y más democracia, nos vamos a cansar de discutir entre nosotros. Yo no lo voy a vivir. Lo mismo con la visita de los diputados a los genocidas. El tema es el de siempre: los gobiernos son muy: "vos estás de ese lado, yo estoy de este". Son enemigos.

–Hay una lógica binaria, una lógica que las redes alimentan.

–Pero antes del Twitter, fue Braden o Perón, o liberación o dependencia.

–El país de la "o".

–Si querés te digo millones de esas. Ahora Milei con los "zurditos de mierda"... Creo que es una trampa monumental para el hombre de a pie. Para el hombre que no está en la política, es una trampa. Así como la energía es masa por velocidad al cuadrado, el poder más tiempo es impunidad y corrupción. De cualquier signo, en cualquier lugar del mundo. No lo digo yo, no soy ningún sabio. La gente que está en el poder cae, se corrompe, se torna omnipotente.

–¿Cómo ves la atmósfera en este sentido? En los últimos tiempos, parece haberse puesto en duda, o ha sido apuntado, el rol del artista.

–Obviamente estoy absolutamente en contra. Pero también para todo en la vida hay que poner un espejo. Los artistas, los intelectuales, los deportistas, al ser voces muy escuchadas, son voces que son tironeadas a temas que no corresponden al *métier*. Tienen una potencia monumental, tienen rating, tienen llegada, tienen influencia que a veces empata con el poder, empata en cuanto a la llegada. Entonces, vos podés ir a una mesa redonda, hablar de Vaca Muerta y las variables energéticas que nos convienen a nosotros. Primero que no estás en el negocio, porque si yo estuviera en el negocio además de ser actor, si estuviera en el negocio petrolero... Yo fui militante del Partido Intransigente en la Facultad de Medicina, en los 80. Y había que estar, la militancia universitaria es una militancia muy cercana. No es que tenés el comité, la unidad básica a 10 cuadras. Tenés que estar todos los días en la Facultad de Medicina, con Franja Morada, con la Juventud Peronista, los liberales, el MAS, ¡era un laburo! En el momento en que yo vi que me sacaba tiempo para estudiar, dije: "No, yo no quiero ser esto", y aparte no nací para ser militante, me di cuenta ahí. Me enseñó mucho, pero no nací para serlo.. Hay muchas veces que, por las ganas de hablar que nosotros tenemos, veo que a veces esas opiniones son muy atinadas pero que otras veces derrapan. Yo desde mi casa veo y digo: "¿de qué estás hablando?", o "¿por qué decís eso?". Vos ves los programas de C5N que analizan Venezuela... No se pude creer. Yo creo que este hombre es un dictador hecho y derecho de la manera más provocativa. Imaginate, 8 millones de venezolanos afuera, y el que votó y no puede ver el cambio. Se te atraganta la garganta. Este tipo habla como un pastor evangélico y es muy gracioso porque utiliza a Dios, si él es socialista, el socialismo es primigeniamente ateo. En fin... No sé cómo llegamos a hablar de esto.

–Me decías que por lo mismo, con la visita a los genocidas a la cárcel, con la reacción...

–Claro. Dijo [una de las diputadas]: "No, no sabía quién era Astiz". No, pero entonces tenemos un problema. Entonces no podés ser diputada, no podés dirigir. Si es eso, tienen que eyectarla legalmente y mandarla a estudiar. Como si te dijera: "El voto popular hay que respetarlo pero te sustituyo porque manejaste alcoholizada, hasta que no hagas un trabajo no podés". Yo soy grande ya, no quiero taquicardia por razones que tienen que ver con la ceguera. Ahora, el mayor anticuerpo que tenemos es la democracia y la alternancia de poder. Porque esa es otra: llega uno y todo lo bueno que hizo uno... El kirchnerismo tuvo una política humanista que, aun con mucho curro, tuvo cosas muy buenas. Culturalmente no se valorizaron cosas valiosas que se hicieron y ahora todo se engloba en el concepto de "todo es corrupción, son kioscos políticos". Y no, la verdad que todo no era así. Todo binario. Blanco y negro. Me pongo a hablar de eso y se me llena la garganta, no puedo ni hablar.

Parte esencial de la industria del entretenimiento, el trabajo y el lugar que ocupa el actor en la sociedad del espectáculo está rodeado de un hálito de glamour y de la idea de cierto confort u holgura, como si, en un punto, la vida material les resultara evanescente o ligera. De esos equívocos y malentendidos hablamos con Peretti sobre el final.

–Una vez, un veterano actor uruguayo, que disfrutaba de coprotagonizar una serie de mucho éxito en Brasil –durante varias temporadas fue de las más vistas allí–, contó que él no se engañaba, que la realidad del actor es la de estar desocupado. No lo decía con amargura, sino aceptando que esa era la realidad, y entendiendo además que eso no se ve y no se cuenta, pero que también viene con el oficio. ¿Qué opinas de eso?

–Sí, es cierto. Aunque para mí la palabra es la espera. Espera a que te llamen y espera dentro del set, porque también tenés que esperar. El actor tiene que saber esperar. Incluso las grandes estrellas, aun las más elevadas, son de esperar un guion para poder volver a filmar. Es decir, es un verbo que se impone, y es la espera, que en algunos casos es igual a desocupación y en otros casos es igual a que llegue la oportunidad para pegar otro batacazo. En mi caso, en general fui encadenando desde el 94 a esta parte los trabajos. En general, pude más o menos organizar una agenda preestablecida. Entiendo este padecer actoral porque es lo común, es la norma. Tiene su color desesperante.

–Hay que manejar la ansiedad.

–Hay que manejar la ansiedad. Estás muy dependiente de los vaivenes económicos y políticos de la Argentina y de Latinoamérica, y del mercado. Inmanejable, por otra parte, entonces todo es es complicado. En mi caso, hasta ahora fui hilvanando, fui preparando agenda con tiempo. Son muchas películas, muchas obras de teatro, muchos programas de televisión. Yo a veces me lo pongo a contar y es una enormidad la cantidad de cosas que hice. Pero mantengo la llama. Yo empecé a hacer actuación no desde chiquito, desde grande.

–Vos estudiaste psiquiatría.

–Sí, psiquiatría, medicina. Nunca creí que iba a ser actor. Siempre soñé con ser actor, pero me parecía una dimensión, como decir: "quiero ser astronauta". Se dio la oportunidad, se fue dando, se fue encadenando. Yo mantengo, no subestimo ningún trabajo en ningún medio, me gusta, me entretiene, tengo fuego todavía para dar, la pólvora no está húmeda.

–Treinta años de actor estás cumpliendo...

–Treinta años y me parece una locura. De verdad le doy gracias a la actuación, al país. A la actuación, porque pude y me estoy pudiendo desarrollar artísticamente, tremendamente, es decir, el pote está bien cargado. Tengo pocos trabajos de los que me arrepiento. Pero me arrepiento habiéndolos querido y bueno, salió mal, partido que perdimos, pero jugamos, dejamos todo. Nunca encaré un trabajo con las ganas disminuidas. Eso es algo que es mi principal talento. Viste que el talento es una habilidad que te dan. Yo más que talento actoral, tengo el talento de querer hacer, gastar todo lo que tengo para hacer las cosas bien. Eso es un talento que tiene que ver con la voluntad y aparece, lo tenés o no lo tenés. ●



En cada rincón de la Biblioteca Apostólica Romana se respira vocación por preservar la textura de la palabra humana

UN REFUGIO CONTRA LAS FUERZAS DEL OLVIDO

LA BIBLIOTECA APOSTÓLICA ROMANA PRESERVA SIGLOS DE ESCRITURA: LIBROS, MAPAS Y CARTAS QUE HICIERON HISTORIA

– texto de Flavia Tomaello –

VATICANO

"El libro es una criatura frágil. Sufre el paso del tiempo, el acoso de los roedores y las manos torpes, así que el bibliotecario protege los libros no solo contra el género humano sino también contra la naturaleza, dedicando su vida a esta guerra contra las fuerzas del olvido". Así escribió Umberto Eco en su magistral *El nombre de la rosa*. Algo de ese espíritu se coló en el alma de Victoria. Española ella, se graduó en en Bellas Artes en la rama de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad Politécnica de Valencia y ganó una beca de especialización en Italia sobre bienes de la Iglesia. Su especialidad le otorgó una oportunidad inesperada: entrar a trabajar en la Biblioteca Apostólica Vaticana, uno de los sitios más míticos, misteriosos y enigmáticos de la historia de los libros. Victoria pasó años ojeando libros de lo más sagrados; su amplia experiencia en la trastienda, y su constante preparación le permitieron unos lustros después ocuparse de la atención del grupo de visitantes estudiosos y limitados que podían volcar sus investigaciones sobre las páginas más ilustres. Un día, luego de más de una década en esa función, pasó a ser la asistente del Prefecto de Biblioteca Apostólica Vaticana, una función que la hizo reinventarse en el puente hacia prelados, ministros, la realeza y, claro, los periodistas. Es hoy una puerta de entrada a una de las colecciones de libros más valiosas del planeta.

Según se sabe, desde el siglo IV está atestiguado el Scrinium de la Iglesia Romana. Así se denominaba en la antigua Roma a la caja o armario donde se guardaban los objetos de valor, los papeles y documentos de importancia. A finales de siglo VIII aparece la figura del *bibliothecarius*, Teofilacto, en un documento del año 784, del Papa Adriano I. Las primeras bibliotecas y archivos se dispersaron en la primera mitad del siglo XIII. Emigraron a Perugia, luego a Asís y más tarde a Aviñón, siguiendo el derrotero del papado. Regresaron a Roma pasado el año 1415.

El inicio de la historia moderna de la Biblioteca Vaticana se sitúa a mediados del siglo XV. Fue Nicolás V quien decidió que los códices latinos, griegos y hebreos estuvieran abiertos a consulta y lectura de los eruditos. El proyecto de la biblioteca de Nicolás V fue retomado por Sixto IV, con el nombramiento de un bibliotecario (Bartolomeo Platina) y apoyo financiero.

La sede de la nueva institución estaba ubicada en la planta baja de un edificio con entrada desde el patio conocido como Pappagalli y con vista al Belvedere. Sixto IV hizo decorar las salas por algunos de los mejores pintores de la época. Por entonces solo había cuatro aulas: Biblioteca Latina y Graeca (para obras en los dos idiomas), Secreta (para manuscritos que no están directamente disponibles para los lectores) y Pontificia (para archivos papales).

La lectura se practicaba en el lugar, con disciplina severa; pero en este período también estuvieron vigentes los préstamos externos. La colección siguió aumentando, pasando de un total de 2.527 códices en 1475 a 3.498 en 1481. Entre 1587 y 1589, cuando el emplazamiento inicial quedó chico, Sixto V decidió construir uno nuevo y encargó el proyecto al arquitecto Domenico Fontana. En el siglo XVII se inició la agregación de bibliotecas enteras, de origen principesco o privado, creando colecciones cerradas especiales de manuscritos e impresos como la Biblioteca Palatina de Heidelberg (1623), la de los duques de Urbino (1657) y la de la reina Cristina de Suecia (1690).

En 1798-1799 y nuevamente en 1809, Roma fue invadida y tomada por el ejército francés. Esto provocó pérdidas considerables. Sin embargo, en 1809, con la anexión de Roma al Imperio Francés, la Biblioteca Vaticana se constituyó como Biblioteca Nacional y se enriqueció con las piezas de las órdenes religiosas. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Biblioteca albergó diversas colecciones de libros, no solo eclesiásticos, que corrían peligro de destrucción.

Entre 1982 y 1984 se construyó un nuevo depósito de manuscritos bajo el patio interior de la Biblioteca. En 1985, con el prefecto Leonard E. Boyle, la catalogación electrónica de los impresos sustituyó definitivamente al papel. En septiembre de 2002 se abrió al público una sala de consulta de publicaciones periódicas.

Actualmente la Biblioteca Vaticana posee un patrimonio de aproximadamente 180.000 volúmenes manuscritos y de archivo, 1.600.000 libros impresos, aproximadamente 9.000 incunables, 300.000 monedas y medallas, más de 150.000 grabados, miles de dibujos y matrices, y

más de 200.000 fotografías. "Estar en contacto con un patrimonio tan vasto –relata en exclusiva para LA NACION Mauro Mantovani, S.D.B. Prefecto de la Biblioteca Apostólica Vaticana– es seguramente una tarea estimulante que requiere tiempo, pero también regala grandes satisfacciones. Es un patrimonio que ha crecido durante los siglos y al que estamos llamados a salvaguardar, nutrir, incrementar, divulgar y poner al servicio de la colectividad. Debido a nuestras relaciones institucionales, recibimos personas de todas partes del mundo que contribuyen con proyectos al crecimiento y desarrollo de la institución. También abrimos las puertas a visitas programadas para todos aquellos que manifiestan interés hacia la misión científica y cultural que nos caracteriza".

Libros para todas y todos

"La Biblioteca –sigue Mantovani– se encuentra ante un desafío representado por la escasez de espacios, necesarios para adquirir nuevas colecciones. Observamos el creciente interés de diferentes naciones, culturas y lenguas hacia nuestro patrimonio. Ello nos obliga a tutelar, conservar y si es necesario restaurar con mayor diligencia nuestras colecciones para sostener aquellos proyectos de valorización cultural y a los cuales tenemos que estar listos para responder a sus exigencias".

La revolución tecnológica en el área de la Biblioteca es un proceso que empezó mucho antes de su llegada como Prefecto. "Hasta hoy hemos conseguido digitalizar una tercera parte del total de los manuscritos existentes, cuyas páginas, unas nueve millones, son accesibles a todo el mundo a través de nuestra página web. Esta apertura es algo extraordinario", explica.

En 2014 se inició este proceso en conjunto con la empresa japonesa NTT Data. El primer proyecto fue una nueva aplicación para navegar y consultar el archivo digital en línea, Amlad, un sistema de almacenamiento digital basado en la nube especialmente eficaz en términos de seguridad y facilidad de uso, lo que ahora incluye más de 27.500 manuscritos disponibles en línea para usuarios de todo el mundo.

En 2021 se puso en marcha una iniciativa relacionada con la digitalización y conservación de artefactos pertenecientes al ámbito del patrimonio cultural. Así, se digitalizó la Torre Gregoriana, un observatorio astronómico del siglo XVI, escaneándola en 3D. El trabajo fue presentado por primera vez en la Expo 2020 de Dubai, como el primer proyecto de escaneo y digitalización 3D de un edificio, destinado a la exploración virtual inmersiva.

En 2023, explorando las posibilidades que ofrece la Web3, NTT Data complementó su colaboración en Amlad. Se diseñó una iniciativa para recompensar a los seguidores mediante NFT y tecnología blockchain si compartían el proyecto en sus canales sociales o demostraban su apoyo a la Biblioteca Vaticana. La posesión de estos NFT permitió a los seguidores ver imágenes de alta resolución de 15 bienes culturales propiedad de la Biblioteca y sus textos explicativos creados para este programa en el sitio web, creando así una nueva conexión con la audiencia. En la Biblioteca Digital, durante 2023 las visitas superaron el millón y medio. Los usuarios fueron unos 213.069. Estos datos, comparándolos con el año anterior, demuestran un aumento del 11%.

Las paredes de la Biblioteca albergan, entre sus muchas piezas, 8.600 incunables (libros impresos antes de 1501). Teología, historia, ciencia, literatura y arte de diversas culturas y períodos históricos. Entre los manuscritos más notables se encuentran el *Codex Vaticanus*, una de las copias más antiguas e importantes de la Biblia; el *Virgilio Vaticano*, una pieza bellamente ilustrada de las obras del poeta Virgilio; y el *Urb. lat.277*, una copia profusamente ilustrada de la *Divina Comedia* de Dante.

Bien guardados

Uno de los tesoros mejor guardados es el Archivo Secreto Vaticano (proveniente del latín *secretum*, se refiere a lo privado o personal): más de 150.000 mil documentos resguardan más de 800 años de historia, desde cartas personales de los papas hasta manuscritos sagrados.

Aunque el archivo ha implementado políticas que restringen el acceso, los papas han concedido excepciones. Por ejemplo, en 2002, el papa Juan Pablo II permitió a los investigadores acceder a documentos de los archivos históricos relacionados con las relaciones de la Santa Sede con Alemania. El objetivo era poner fin a las especulaciones sobre la relación de la Iglesia Católica con el Partido Nazi. La película de 2008 *Ángeles y demonios*, adaptada del libro de Dan Brown, muestra una visita al archivo. El Vaticano los abrió a un grupo selecto de periodistas en 2010 para cuestionar el tratamiento del film.

Entre sus joyas se conservan las notas del proceso contra Galileo, que cuestionó la visión de la Iglesia sobre el movimiento de la Tierra. En tanto, el documento más antiguo es un pergamino donde se registra una donación a una iglesia de Venecia del año 809 d.C. También se conserva la bula papal de 1493 de Alejandro VI a favor de Fernando e Isabel, reyes de Castilla y Aragón. Otra bula, esta vez de 1521 escrita por el Papa León X, es la que excomulgó a Martín Lutero. Otra pieza es la carta de María Estuardo reina de Escocia, donde meses antes de su ejecución, suplicaba al papa Sixto V que la ayudara a salvar la vida. Sin embargo, la carta más famosa es la de Enrique VIII, donde pedía la anulación del matrimonio con su esposa Catalina de Aragón para casarse con Ana Bolena.

Los archivos solo son accesibles a académicos que hayan cumplido 75 años, quienes deben atravesar un severo y prolongado sistema de autorización. Cuando superan el proceso, ingresan a través de un punto específico protegido por la Guardia Suiza. Se los acompaña a los archivos, donde pueden acceder a hasta tres documentos solicitados previamente. Sin embargo, la digitalización permite el acceso libre a algunas piezas únicas. "El Papiro Hanna, escrito a principios del siglo III aC, uno de los testimonios más antiguos que se conservan del texto del Nuevo Testamento, y el Codex Vaticanus B, uno de los más antiguos manuscritos conservados de la Biblia, son algunas alternativas de gran valor –explica el Prefecto–. Personalmente, me ha impresionado contemplar uno de los ejemplares de la Biblia de Gutenberg o el mapamundi de Mateo Ricci y otras cartografías como el Atlas de Enrique VIII".

El papa Francisco es partidario de la apertura de los archivos: "No tenemos nada que ocultar", ha dicho. Como escribía Eco en su novela: "Sin unos ojos que lo lean, un libro contiene signos que no producen conceptos. Y por lo tanto, es mudo". ●

DEL MUSEO A LOS YENES: *LA GRAN OLA* DE HOKUSAI

UNA MUESTRA EN TOKIO CELEBRÓ A LA OBRA MÁS POPULAR DEL ARTE JAPONÉS, QUE AHORA TAMBIÉN ILUSTRA BILLETES

– Gonzalo Robled, EL PAÍS –

TOKIO

La obra de arte japonesa más reproducida en el mundo, *La gran ola de Kanagawa*, ilustra los nuevos billetes de mil yenes emitidos el mes pasado. En paralelo, Tokio le rinde homenaje con una gran exposición monográfica en un museo dedicado a su autor, Katsushika Hokusai (1760-1849). El célebre grabado es una de las obras que conforman la serie *Las 36 vistas del monte Fuji*, publicada entre 1830 y 1833, cuando Hokusai tenía 70 años, y su título original es *Bajo la ola de Kanagawa*. Muestra la montaña emblemática de Japón enmarcada por una enorme ola cuya cresta espumante parece estar formada por garras a punto de atacar. Tres barcas tripuladas por diminutas figuras, impotentes en medio de la marea, están integradas en la composición con tal destreza que suelen pasar desapercibidas a primera vista.

Su icónica simplicidad y el precio asequible de las copias convirtieron el grabado en una popular estampa decorativa de la que se imprimieron miles de reproducciones sin fecha ni numeración. Fue llevada a Europa junto a otras obras japonesas del género ukiyo-e (estampas del mundo flotante), y adquirida por artistas como Claude Monet y el compositor Claude Debussy, a quien inspiró una serie sinfónica titulada *El mar*.

Se considera una de obra central del japonismo, el movimiento estético del siglo XIX impulsado por la fascinación de los creadores europeos hacia una estética rica en asimetría, colores vibrantes, líneas expresivas y grandes espacios vacíos.

Hoy, *La gran ola* es una socorrida imagen para muchos diseñadores occidentales que buscan expresar algo japonés y adorna portadas de libros, carteles, camisetas y gorras. Presente en prestigiosas colecciones, como la del Museo Británico, el Metropolitano de Arte de Nueva York o la Biblioteca Nacional de Francia, ha sido equiparada a cuadros convertidos en símbolo de culturas nacionales, como la Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

"Es curioso que se reconozca el valor de un grabado popular que se colgaba en las casas de los ciudadanos comunes y se le otorgue el mismo rango de obras originales encargadas por la nobleza", afirma Atsuko Okuda, comisaria de la exposición *El impacto de 'La gran ola'. Tras el rastro de su origen y trayectoria*, abierta hasta el 25 de agosto en el Museo Sumida Hokusai de Tokio.

La exposición coincidió con el lanzamiento de un nuevo billete de mil yenes con la imagen de *La gran ola*, el segundo homenaje oficial después de que el pasaporte japonés la eligiera para decorar sus páginas en 2020. Pero, pese a ser considerada epítome de lo nipón, la imagen es un híbrido cultural que aúna técnicas europeas, formas de representación chinas y tradiciones pictóricas japonesas. "La dinámica de la composición está dominada por las reglas de la perspectiva occidental", continúa Okuda, señalando la línea baja del horizonte que sitúa la vista del espectador al nivel del mar, le da relevancia al cielo y achica el Fuji.

Hokusai vivió hacia el final de la era Edo (1603-1868), periodo regido por una dictadura militar hereditaria durante el cual Japón se aisló del mundo tras proscribir el cristianismo, por considerarlo una avanzadilla de la expansión portuguesa y española. Aunque el contacto exterior estuvo limitado al comercio de productos con holandeses y chinos, a través de una isla artificial en el puerto de Nagasaki, desde 1720 se permitió la entrada de libros científicos occidentales y se difundieron conceptos técnicos como la perspectiva lineal. También se empezó a importar el azul de Prusia, pigmento inventado a principios del siglo XVIII que, además de resistir la decoloración, fue un vehículo perfecto para expresar profundidad en paisajes como *La gran ola*.

Hokusai recibió además influencias de pintores chinos de su época. Okuda menciona a Shen Quan (1682-1760), artista que residió en Nagasaki y cuyas obras describen con gran realismo animales y plantas en medio de composiciones de una complejidad ornamental casi barroca. En un paisaje marino, el maestro chino pintó la espuma de las olas en forma de garras, una posible influencia en Hokusai, que durante décadas pintó olas romas curvadas hacia adentro. Para descartar la idea de que *La gran ola* es el documento de un tifón o un tsunami, Okuda explica que las embarcaciones de la obra no corren ningún riesgo, pues eran naves propulsadas por ocho remeros y usadas para transportar a gran velocidad pescado fresco hasta Edo (la actual Tokio).

Respecto a la cantidad de obras impresas en circulación, la comisaria comenta la poca calidad que tienen muchas copias debido al desgaste de las planchas de las que fueron impresas, o su mal estado de conservación. El Museo Sumida Hokusai exhibió por turnos tres copias distintas cuya gran calidad es evidente en la nitidez del recuadro que contiene el título de la obra, la precisión de la línea del dibujo y la claridad de las nubes. El precio más alto pagado por una copia de *La gran ola* ha sido de 2,7 millones de dólares (2,4 millones de euros) en la subasta de la casa Christie's de Nueva York en marzo de 2024.

A la gran popularidad en Occidente de Hokusai, y del arte japonés en general, contribuyeron las exposiciones internacionales que tuvieron lugar en Francia en el siglo XIX. En la de 1867 en París, Japón se daba a conocer al mundo tras más de dos siglos de aislamiento y la obra de Hokusai convenció a la intelectualidad local de que estaba frente a un fenómeno cultural sin par. Para la Exposición Universal de 1889 el pintor Henri Rivière realizó su serie *Las 36 vistas de la torre Eiffel*, una exquisita parodia con la emblemática estructura de hierro forjado retratada desde diferentes rincones parisinos.

Muchos críticos europeos consideraron providencial el arte japonés para poner fin al dominio del academicismo francés y dar paso al impresionismo, y a estilos decorativos centrados en la naturaleza y la artesanía, como el Art Nouveau y sus respectivas versiones nacionales. La lista de admiradores declarados de Hokusai incluye a Vincent van Gogh, Edgar Degas, el poeta Rainer Maria Rilke y los pintores del siglo veinte Roy Lichtenstein y Andy Warhol.

Hokusai, que nació en el barrio donde hoy se erige el museo en su honor, sufrió continuas dificultades económicas y solo pedía pasar de los 90 años para llegar a ser "un verdadero artista". Su legado entró en el vocabulario del mundo digital en 2015, cuando el diccionario del emoji incluyó una imagen basada en *La gran ola* y la recomendó para representar "océanos y actividades acuáticas, como nadar, surfear y navegar". ●

HABÍA UNA VEZ UN LEJANO OESTE CON COWBOYS NEGROS

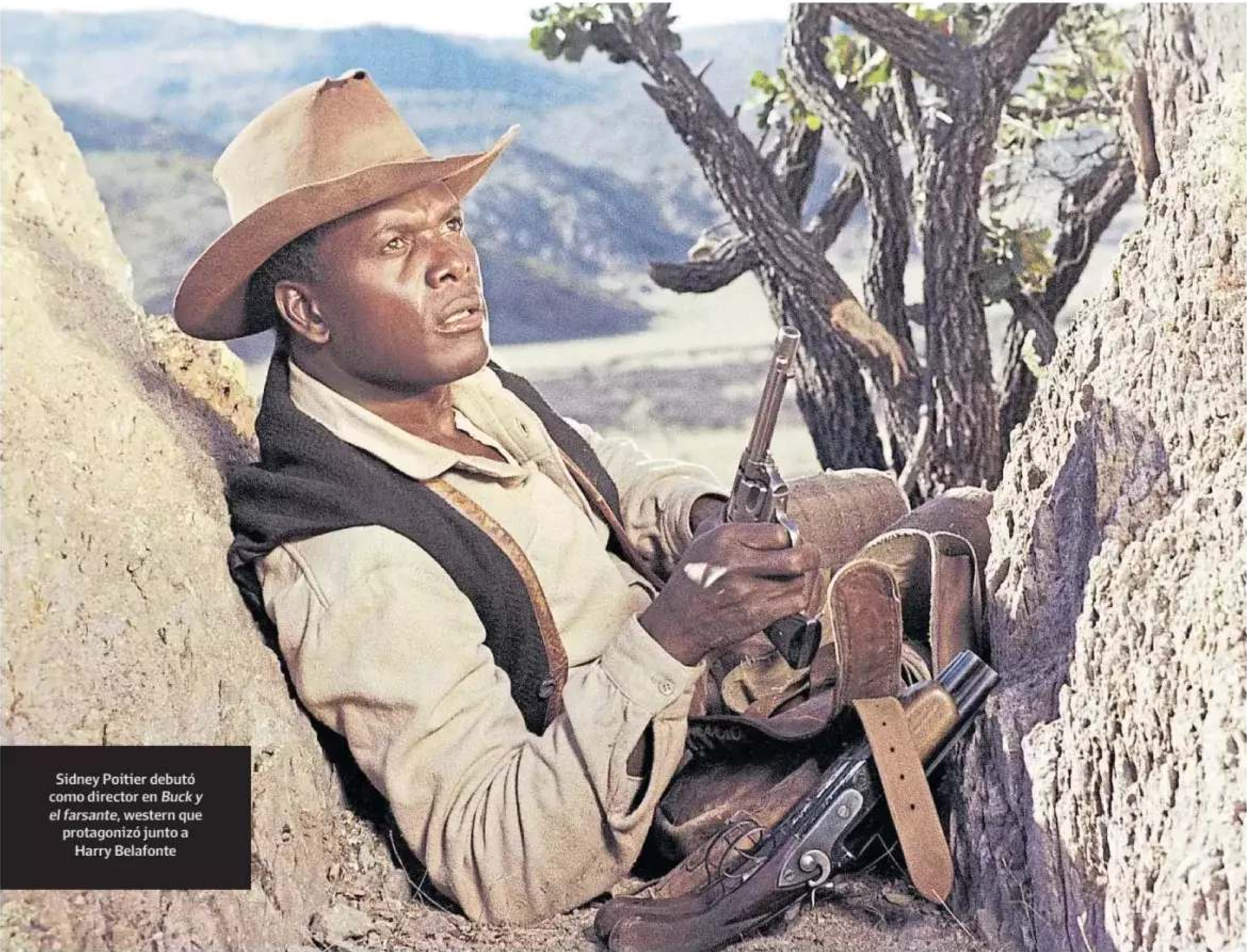
PARA HOLLYWOOD LOS VAQUEROS ERAN VIRILES Y BLANCOS; LA HISTORIA DICE QUE 1 DE CADA 4 FUERON AFRODESCENDIENTES

– texto de Guadalupe Treibel –

Recios e intrépidos, solían cabalgar hacia el poniente, sus siluetas fácilmente reconocibles: piernas arqueadas, botas con espuelas y, desde luego, el infaltable sombrero de ala ancha Stetson, fetiche que terminaba de trazar la figura icónica del vaquero. Los cowboys de la pantalla cruzaban espacios de salvaje austeridad con aires de leyenda, barriendo a su paso con los más diversos villanos del lejano Oeste. Entre montañas, planicies y arenas del desierto, cuando no arreaban ganado, se ocupaban de afianzar su status heroico salvando pueblos en apuros, ajustando cuentas, enfrentando comanches y ¿por qué no? frecuentando el típico saloon. El ritual mudaba de circunstancias pero, aún con variaciones, solía respetar su propia mitología: en el wéstern clásico, estos aventureros probaban su integridad, su coraje y un sentido del altruismo que los volvía vencedores en el eterno combate entre el "Bien y el Mal", cumpliendo así designios del destino, casi siempre fatal para los malvados.

No hace falta aclarar qué se entendía por civilización y por barbarie en la factoría Hollywood entre los años 20 y 50. Sus producciones en torno al mito fundacional americano pintaron la epopeya con una paleta sobria pero en extremo eficaz. Dicho de otro modo, los cowboys fueron invariablemente blancos, al estilo de los viriles Gary Cooper, John Wayne, Alan Ladd, Randolph Scott. Estos y otros descoloridos varones tomaron las riendas de este género –casi siempre con tonos eminentemente conservadores y con primacía masculina–, en films como *La diligencia*, de John Ford; *Río bravo*, de Howard Hawks; *Tierras lejanas*, de Anthony Mann; *Los cautivos*, de Budd Boetticher, por mentar al azar algunos títulos que fijaron la imagen de tipos caucásicos que mascan tabaco y disparan contra nativos emplumados y/o bandidos mexicanos.

Decantada construcción cultural, puesto que la realidad fue muy diferente a la imaginada y magnificada por Hollywood. Ya a fines de los 50, lo hacía saber el notable crítico y teórico André Bazin en su ensayo "¿Qué es el cine?": "Los wésterns preocupados por la fidelidad histórica son una minoría", subrayando de paso que se trataba del único género fílmico cuyos orígenes se confundían con las raíces mismas del llamado séptimo arte.



Sidney Poitier debutó como director en *Buck y el farsante*, western que protagonizó junto a Harry Belafonte

Lo cierto es que, en los hechos, los primeros conquistadores del Oeste fueron hispanos, mexicanos, texanos, hasta que empezó el blanqueamiento a cargo del cinematógrafo. En la realidad hubo un 25 por ciento de cowboys negros; es decir, uno de cada cuatro era afrodescendiente, según estimaciones rigurosamente históricas a las que la industria del cine hizo caso omiso, borrándolos del espectáculo más popular y, para más inri, apropiándose de algunas de sus principales hazañas.

La desesperada búsqueda por los confines del Oeste del vaquero afro Britton Johnson, rastreando a su esposa e hijos secuestrados por los indios kiowa, es un ejemplo indiscutible de sustracción. Esta gesta real habría sido una de las principales inspiraciones de la novela *The Searchers*, de Alan Brown Le May, convertida en insuperable joya de culto: *Más corazón que odio*, su título en Argentina. Aquí el protagonista dedica años a dar con el paradero de su sobrina pequeña (Natalie Wood), arrebatada por los comanches. Esta cinta de John Ford reserva el rol estelar a John Wayne, tan clásico en su rol de hombre que llega de ninguna parte y al final se marcha hacia el horizonte.

Asimismo el temerario *Llanero solitario*, personaje radial del 33 que luego sería llevado a la teve y el cine, se da por sentado que surgió de una historia cierta: la de Bass Reeves, asistente de sheriff eclipsado de la historia oficial, que contribuyó a mantener el orden sin necesidad de aturdir a su pobre caballo. Llanero y Bass comparten varias similitudes: trabajar con nativos, usar disfraces para atrapar criminales, dejar algo plateado como marca de autor en sus visitas: balas en el caso del Llanero, monedas en el de Reeves.

Bass había nacido esclavizado y, al tratar de huir, acabó en el Oeste, donde se inició en la ganadería; pero sus habilidades con el gatillo y en el rastreo de forajidos lo volvieron el primer ayudante negro de alguacil (blanco) del que se tiene registro. Aprendió varias lenguas indígenas, incluyendo el creek, el seminole y el cherokee, respetando las costumbres de las tribus siempre y cuando no se opusieran a las difusas leyes del gobierno. Se dice que era tal su autoridad moral y su eficiencia que, aunque solo desenfundaba su pistola en caso de que fuera estrictamente necesario, logró concretar más de tres mil arrestos, incluido el de su propio hijo, acusado del asesinato de una mujer. Gracias a *Lawmen: The Bass Reeves Story*, una miniserie del año pasado orquestada por Taylor Sheridan (expreso fan del wéstern, creador de la serie *Yellowstone* y sus spin-offs *1923* y *1883*, donde, viene a cuento, se presenta un cowboy afro, ex Buffalo Soldier) su leyenda volvió a brillar, encarnada aquí por el actor de ascendencia nigeriana David Oyelowo.

Los cowboys negros fueron antiguos esclavos emancipados después de la Guerra Civil, gracias a la Decimotercera Enmienda promulgada en 1865. Los territorios todavía vírgenes del Oeste encerraban la promesa de la libertad y la prosperidad que siempre les habían sido rotundamente negadas. Se estima que, de los treinta y cinco mil cowboys que recorrían a caballo las llanuras del Oeste entre 1866 y 1895, alrededor de nueve mil eran afronorteamericanos.

Las condiciones para un prometedor porvenir parecían dadas: gracias a la creciente demanda de carne, cuero, lana, la industria ganadera prosperaba.

A los cowboys les correspondía transportar los rebaños desde los ranchos a los pueblos conectados a la red ferroviaria, donde los animales eran cargados en vagones y fletados a mataderos de Chicago. No es de extrañar, pues, que el vaquero interpretado por Don Murray en *Duelo en el barro*, de Richard Fleischer, ambicionara enriquecerse: se trataba de oficio muy duro y sacrificado. Si bien todos los vaqueros, fuera cual fuese el color de su piel, compartían riesgos, los afro la tuvieron particularmente más difícil en el contexto de las leyes segregacionistas Jim Crow.

"No ha existido un grupo de varones más valiente y generoso que mis hermanos salvajes de las llanuras, siempre dispuestos a compartir su manta y su última ración", ¿romantizaba? Nat Love, jinete de color avezado y tirador certero que, en su autobiografía de 1907, asegura haber encontrado respeto y equidad en su cuadrilla. Al igual que muchos otros, Nat desmontó a principios del siglo XX, cuando ya no se les necesitaba en los ranchos: el tren había extendido sus rieles, la invención del alambre de púas permitía ahora cercar a los animales y el sistemático exterminio de los nativos había dejado a las tribus supervivientes relegadas en controladas reservas.

"Para la comunidad negra, el Oeste no representaba gloria y aventura sino la chance de construir un espacio donde pudieran ser libres", apunta la cineasta francesa Cécile Denjean, autora de *Black Far West*, valioso documental de 2022 que se propuso darles el lugar que les corresponde en la compleja historia de la Conquista, "adulterada por Hollywood, y no solo por el acentuado racismo de las primeras décadas del siglo XX: la motivación también fue económica porque, para las grandes productoras, solo los protagonistas caucásicos cortaban tickets". Denjean recoge testimonios que recuerdan que hubo negros que se unieron a los colonos para matar y expulsar a los indígenas. Otros, empero, encontraron refugio entre los nativos, aliándose a ellos contra el mutuo opresor, es decir, los pioneros. Se menciona, además, a quienes, adentrándose en tierras indígenas, se dieron de bruces con otra forma de esclavismo, sometidos a la servidumbre por tribus asentadas. El activista afro Henry Bibb (1815-1854) dio cuenta de esta realidad en sus memorias, escritas cuando pudo escapar a Canadá: nacido cautivo, fue vendido a los cherokees, lo que, a su entender, resultó el menor de los males porque "a diferencia del hombre blanco, no usaban el látigo para sometenos".

El wéstern –cine americano por excelencia, siguiendo la definición de Bazin, que entendía que la pantalla le infundió carácter mitológico a la Conquista, sin la cual hubiera quedado relegada a novelitas de bolsillo– tuvo que evolucionar para sobrevivir, reinventándose en pos de incorporar a las minorías y de reparar los atropellos del pasado.

Ya en plena década de 1950, apareció algún título tan disruptivo como la magistral *Johnny Guitar*, de Nicholas Ray, film donde dos mujeres de armas tomar y disparar se enfrentan sin rodeos, desafiando la narrativa habitual en la que, como se sabe, las chicas valen menos que los equinos. *Apache*, de Robert Aldrich, fue una de las primeras películas en tomar la causa de los indígenas; otro ejemplo sería *La puerta del diablo*, de Mann, en la que un indio, veterano de la guerra, relegado al rango de ciudadano de segunda, lidera una campaña para reclamar su tierra. Ya en este siglo *Secreto en la montaña*, de Ang Lee, rompió esquemas héteronormativos al presentar un ardiente romance gay entre guapos cowboys –tópico que retomaría con la originalidad que la caracteriza Jane Campion en *El poder del perro*, y que retocaría Almodóvar en el mediometraje *Extraña forma de vida*–.

¿Y los cowboys negros? Alcanzados, por fin, por vientos revisionistas, y no solo en el cine. A principios de este año, el músico y diseñador Pharrell Williams, director creativo de Louis Vuitton, convirtió al wéstern en el tema de su colección masculina otoño/invierno, deseoso de recordar al mundo que también su comunidad participó del mito fundacional de los Estados Unidos. Unas semanas más tarde, la reina del pop Beyoncé lanzaba *Cowboy Carter*, álbum leído como una reivindicación a este capítulo poco difundido de la cultura.

En producciones modernas, varios ejemplos: *Los cowboys de Filadelfia*, ópera prima de Ricky Staub, con Idris Elba, que recupera parte de aquel espíritu vaquero y su tradición del jineteo, aunque en contexto moderno, honrando los orígenes de la leyenda invisibilizada. O bien, *Más dura será la caída*, de Jeymes Samuel, que sitúa en el far west del XIX para narrar las andanzas de un cowboy afro llamado ¡Nat Love! que reúne a sus compinches para cumplir una vieja vendetta. Un poquito antes, en 2017, Denzel Washington se calzó las espuelas para *Los siete magníficos*, actualización de Antoine Fuqua a partir del homónimo clásico de John Sturges.

¿Alcanzará esta tendencia a *Horizon*, película que promete devolverle la verdad al wéstern? La monumental saga creada, producida y protagonizada por Kevin Costner, quien se ha hipotecado hasta los bigotes para darle curso a la empresa de revisitar este capítulo de la historia en tres partes de tres horas cada una, bien podría darles el lugar que les corresponde a los negros en el Far West.

En 1985, antes de danzar con lobos, Costner protagonizó junto a otro Kevin (Kline) una hermosa película, *Silverado*, de Lawrence Kasdan, que condensa y enaltece lo mejor del género. Aquí tenemos a cuatro amigos unidos por la necesidad, por la solidaridad, la lealtad, el afecto y un concepto común de la justicia. Por ahí andaba Danny Glover en uno de los papeles centrales. Porque, justo es señalarlo, ha habido antecedentes del género aislados con actores negros en roles principales. Sidney Poitier codo a codo con James Garner para completar una misión en *Duelo en Diablo*, de Ralph Nelson; y en *Buck y el farsante*, el debut como director de Poitier, vuelve al lejano Oeste con otro morocho, Harry Belafonte, liberando ambos a hombres y mujeres esclavizados.

El fenómeno *blaxploitation*, en los 70, dejó algunas cintas como la trilogía protagonizada por Fred Williamson, con nombres hoy impublicables e impronunciables (a saber: *The Legend of Nigger Charley*, *The Soul of Nigger Charley* y *Boss Nigger*), que sirvieron de referencia para *Django sin cadenas*, gran trabajo de Quentin Tarantino y virulenta crítica a la esclavitud como institución específicamente norteamericana.

Hasta el mismísimo Mel Brooks hizo su aporte pionero hace cinco décadas, al mandarse una parodia del wéstern incluyendo a un sheriff negro y homosexual, graciosamente amanerado, en *Blazing Saddles* (*Locuras en el Oeste*, título en Argentina), tenida como una de las más desopilantes comedias de su autoría. ●



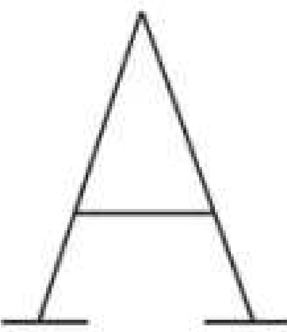
EL OESTE SE REINVENTA Y RAMIFICA
Kevin Costner, un apasionado por el género, empeñó hasta sus bigotes por la monumental *Horizon*. Abajo, Christoph Waltz y Jamie Foxx en *Django sin cadenas*, de Quentin Tarantino



VAJILLA ANTIGUA PARA EL TÉ DE TODOS LOS DÍAS

CADA VEZ MÁS GENTE BUSCA ARMAR JUEGOS DE MESA COMO LOS DE LOS VIEJOS TIEMPOS

— texto de Marcela Ayora y fotos de Estrella Herrera —



Ana tiene 30 años y acaba de casarse. Entre los regalos de la boda, recibió un juego completo de piezas blancas que ella misma eligió: platos bien lisos, como de bar. Pero para su día a día, quiere otra cosa. Por eso, esta mañana lleva en su cartera una taza de té sin plato, envuelta en un pañuelo de seda. Es lo única que le queda de aquel juego que había sido de su abuela Meg. Lo quiere rearmar, unir pieza a pieza, hasta que el Johnson Bros blanco y rojo de la abuela inglesa se complete, como si eso fuera a traer el pasado, a la gente amada. Entonces, ella desarma los nudos sedosos y la taza queda sobre el vidrio del mostrador de un negocio de antigüedades. Una pieza única en medio de cientos de otras tazas, platos, soperas y fuentes que nada tienen que ver con los patrones de impresión por transferencia de la suya, porque ya le dijeron: en tema de la vajilla antigua, las verdes y las rojas son las más difíciles de conseguir. Porque, además, esa marca dejó de existir. Resignada a medias, Ana decide armar su nuevo juego a partir de esa taza como centro, y así organiza uno de té –completo– eso sí, con una pieza de cada pueblo: un patchwork de estilo y épocas en rojo y blanco.

Así empieza la mayoría en el coleccionismo de vajilla antigua. Pisan un primer negocio de lo vintage para completar las piezas de un juego que heredaron. O porque se enamoraron de lo que vieron en una película de época y empezaron a investigar. También, porque deciden iniciar por un objeto, algo bello que sea puro disfrute cotidiano: un plato hondo, una sopera, un dúo de té. En general, todo arranca con una pieza. Se entra de a poco. Incluso la mayoría de la gente que se dedica a encontrar y vender vajilla antigua, llegó por ser fan. Hoy, las redes, principalmente Instagram y su panacea de lo visual, son la mejor feria de usados que puede consultarse 24 x 7. De esta manera, quienes venden, ofrecen, además de las ventas de piezas o juegos completos, historias de vajilla, ceremonial y protocolo sobre el té, y más. Un mundo a partir del arte y el oficio de la alfarería.





BUENAS COSTUMBRES
A la Izq., Natalia Ojea, de El Aparador Deco; a la Der., Carola Dalibón, de Antigua Carola: convertidas en coleccionistas, disfrutan asesorando a quienes quieren recuperar la magia de las piezas de loza y sus diseños delicados



En la búsqueda

Natalia Ojea es quien está detrás de El aparador decó, la casa de vajilla antigua que tiene un local a la calle en Villa Crespo; también su Instagram (*@elaparadordeco*), donde se puede comprar online. Aunque la gracia, para los que puedan ir al lugar físico, está en ver la curaduría y colección sobre los objetos que vende. Empezó como fan, comprando cosas para ella. En 2011, ya fascinada, arrancó con su proyecto. Primero Facebook, luego un local pequeño; desde 2017, en éste de la calle Jufré 476. “La gente se copó mucho con la selección que yo hacía de las cosas. Buscaba lo que me pedían: vajilla pastel o con flores. Lo inglés se vendía más que otros sellos”, dice Ojea. Porque ahí está la clave: en los sellos. Al dar vuelta una pieza, ahí se ve a qué familia alfarera pertenece. La mayoría de las que entraron al país, en general, son inglesas; las hay también francesas, alemanas, pero en menor medida. Todo esto, antes de la primera mitad del siglo XX, es decir que quien tenga una taza de alguno de estos sellos, estará tomando el té en un recipiente que puede llegar a tener entre 70 y 100 años. Y perfecto, sin mácula. A lo sumo puede presentar alguna cachadura pequeña –chip– por el uso o el llamado craquel (que se ve como un cuarteado de la textura, pero no modifica el sentido del uso). Pero siempre mantendrá su belleza. Aunque la mayoría de las piezas suelen estar impecables y eso habla de la calidad de su manufactura. “Muchos países europeos –dice Ojea– tuvieron una historia fuerte con la vajilla, pero los ingleses, más”. Si se tiene en cuenta que la Revolución Industrial sucedió en tierra anglo, es fácil entender el porqué de que ahí nacieran muchas fábricas de loza. Ahora bien, ¿y por qué no de porcelana? Ojea lo explica así: “En otros países de Europa la buscaron. Los ingleses no tenían ni tienen caolín, el elemento fundamental de la porcelana, y desarrollaron diferentes pastas para loza y técnicas como la impresión por transferencia. Los platos monocromáticos les permitían decorar en detalle y de manera industrializada; no a mano, como las porcelanas orientales”. Sobre el desarrollo de esta industria en Inglaterra, la mujer al frente El aparador decó estudió sobre esto (su paso por los 5 años de Filosofía y Letras en Puan, aunque no se recibió, suman a su concepto en curaduría, a la manera en que investiga) y armó un viaje al país de la loza, para recorrer el circuito de museos y fábricas donde se originó la mayor parte de la vajilla inglesa. De ahí que, cada tanto, dé su curso online de Historia de vajilla. Destaca la evolución del arte, el pasaje de las técnicas manuales a la industrialización. Hace pie en los hombres icónicos. Dentro de ellos, se destaca la llegada de Josiah Wedgwood, que perfecciona el color crema de la loza. Ahí se puede entender mejor el contexto si se piensa en los escenarios de la serie *La reina Charlotte* (spin-off de *Bridgerton*), consorte del rey Jorge III. “Los reyes querían unas tazas especiales –afirma Natalia Ojea–. Le hicieron un encargo a Weedsgood. La reina quedó conforme y dio el ok para que esa loza se llamara Queens Ware. Lo promocionan como ‘alfarero de su alteza’. Eso garantizó cierto estándar de calidad. Esa es la relación que empieza a tener la corona inglesa con las fábricas”.

Lo que la gente pide

Hay dos materialidades base: porcelana y loza. Para lo que llegó al país a través de las exportaciones inglesas, las marcas que más se pueden encontrar son: Johnson bros, Grindley, Meakin, Crown Ducal. Los diferentes diseños de esas casas empezaron en el siglo XIX y terminaron su actividad en algún momento del siglo XX.

La Segunda Guerra marcó un antes y un después en la manufactura europea. A partir de los años 50 en nuestro país, empezó el tiempo de fuerte producción en esa industria con marcas como Lozadur (aunque ya estaba desde la década del 30), Hartford, Festival, Porcelana Tsuji, Verbano, entre otras. Hay gente que arma colecciones con lo-



za o porcelana argentina; entre los diseños clásicos pueden estar los azules con paisajes (Lozadur), las flores de durazno o cerezo (Sajonia), o bien los diseños más art déco o abstracto de Festival.

Pero la gente quiere tazas inglesas. Con flores de diferentes tipos. rosas, margaritas. De base blanca o crema. También los lisos, que son en pasteles rosa, celeste o amarillo. Sobre el ranking de preferencias, Natalia Ojea dice: "Lo que más sale son las flores. La mayoría del público que tengo son mujeres, de determinada franja etaria. En la vajilla inglesa hay muchísimas variantes de bouquets, de flores identificables con la realidad. Los ingleses son muy fanáticos del cultivo de flores. Después, siguen los tonos pasteles que son combinables con eso. Y el azul y blanco, que es un clásico". Juegos completos. O quienes arman el propio a partir de un color y lo combinan con otros. Por ejemplo, una taza con rosas sobre un plato crema; un plato hondo rosa, liso, apoyado sobre uno playo con una guarda de flores en los bordes. Creatividad a partir del arte de los otros.

Los coleccionistas de vajilla ya no están solo en locales o puestos de mercados de usado, muchos tienen acopios importantes desde su Instagram o TikTok. Este es el caso de Calle del tiempo (*@calledeltiempodeco*), a cargo de Florencia Huber. Empezó ayudando a su hermana a restaurar muebles antiguos en 2012. Después de la pandemia, se dedicó a buscar vajilla y objetos antiguos. "Fue un viaje de ida –reconoce Huber–. Cada pieza, sello, tiene una historia atrás y es muy interesante. Hacemos hincapié siempre en que estas piezas nunca pierden valor, todo lo contrario. Consideramos que es nuestro pequeño aporte al planeta, dándole una segunda vida a juegos de té, platos, soperas". Lo prioriza, pero también habla de disfrutarlos. "No tenerlas guardadas solo para ocasiones especiales. Si se tiene que romper, que sea usándose. Es nuestro lema".

También con sus colecciones que ofrece por redes, Gabriela Emperador está al frente de Calimero objetos (*@calimero.objetos*). Lleva más de 12 años en el rubro. Aggiornada a lo digital, sube contenidos a diario. Sobre el concepto de su negocio dice: "Nuestro enfoque está puesto en la vajilla, cristalería y decoración para todos los que aprecian la calidad y belleza con las que se realizaban. Como plus, a precios accesibles". Es que acceder a la vajilla antigua, no necesariamente significa mucha inversión, como puede estar en el imaginario colectivo. Sobre lo que más busca la gente, Emperador coincide con sus colegas. "El pedido más frecuente es de vajilla con flores. Platos, tazas, fuentes, pero con flores. Que la mesa sea la fiesta de la primavera, siempre. Y copas grandes, que no es fácil. Cuanto más antigua es la cristalería, más chicas son las medidas". En cuanto al sentido de la demanda por lo vintage, señala que lo que más le gusta de lo que hace es ver la conexión que tienen sus clientes con sus antepasados por medio de la vajilla. "Conecta con las mesas meticulosas que armaban las abuelas, la del cumpleaños que hacían mamá y papá. La vajilla renueva y revive todos esos sentimientos como un viaje en el tiempo. Es un homenaje y una declaración de amor".

Aunque una vajilla de 1930 o 1960 esté hoy en una casa actual, la forma –quizá–, de incluirla en el cotidiano, sea bien diferente a la de sus años de origen. En general, se guardaban hasta una ocasión especial. En un punto, el buen estado de las piezas que circulan, le debe su vida a esas costumbres. Hoy, la mayoría de quienes venden vajilla sugieren incorporarla al día a día, una manera de reformular el concepto de lo especial. Como si los productos salieran con una tarjeta donde se leyera: *carpe diem*. Otra de las coleccionistas y vendedora de vajilla es Carolina Dalibón, de Antigua Carola, también con local a la calle en Villa Urquiza (Mariano Acha 1601) que, al igual que El aparador decó, ofrece una curaduría. Además, desde su cuenta en Instagram (*@antiguacarola*), publica piezas que entran regularmente con la posibilidad de venta online. El inicio del proyecto es de 2018. Y entró como la mayoría dice que arranca: "Mi familia no viene de tener vajilla. Un día fui con una amiga al mercado de pulgas, vi una mesa llena de tacitas y ahí empecé". Su local es en una esquina, una ochava con paredes turquesas y flores rosas como fachada. De cómo fue haciendo el paso en el rubro, señala: "A medida que conocía, aprendía de marcas, de fábricas. Valoro el decorado, lo antiguo. Tengo una colección de fuentes antiguas de 1800. Cuando veo una pieza de esas, pago lo que sea".

Si hay o no una nueva forma de hacer uso de la vajilla antigua, se verá en lo que la próxima generación cuente sobre lo que se hacía en cada casa. Quizá hace 30, 20 años, para conseguir vajilla solo estaba el viejo mercado de pulgas (no como está hoy), los puestos y negocios de San Telmo, y empezaban a funcionar los vintage de San Isidro y algunos más. Algo cambió, por eso la demanda. Sobre si sacar o no para el día a día la vajilla que más encanta, Carolina Dalibón dice: "Lo que yo les quiero comunicar a mis clientas es que las usen. Si no, estamos teniendo los mismos mandatos que nos dejaron nuestras abuelas. Tomá el té con esa tacita que te gusta y que te costó". ●

CUIDADOS SENCILLOS PARA CONSERVAR SU ENCANTO

Al igual que las personas longevas, necesitan cuidados más slow.
No van al lavavajillas, porque daña sus esmaltados y pueden craquelarse.
Usar agua tibia, pero no súper caliente.
Secar las piezas bien antes de guardarlas.
Se pueden lavar con jabón, detergente, pero siempre con esponjas de las suaves o cepillos.
Usarlas en el día a día, solo que, al manipularlas, se deben tener en cuenta algunos cuidados, que son mínimos, frente al placer de que esas piezas formen parte del cotidiano.



PENSAR Y VIVIR

La burocracia, un monstruo sin rostro

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

Los servicios de atención al cliente o al usuario son, de hecho, servicios de desatención. Cuando se necesita ayuda u orientación, es imposible dar con una voz humana que responda humanamente. La reemplazan voces grabadas con monótonas repeticiones de instrucciones que conducen a ninguna parte, del tipo "si quiere tal cosa marque uno, si quiere tal otra marque dos", y así hasta el agotamiento. Si por ventura responde un ser humano solo emitirá, como un robot, un discurso aprendido de memoria y destinado a desalentar a quien llamó, no a solucionar el problema o la petición. Para llegar a ella, si el milagro se produce, habrá que escuchar durante interminables minutos una música elemental, repetitiva, de compases enervantes. O soportar el temido "todos nuestros operadores están ocupados, aguarde un momento, por favor". Ese momento será eterno, y mientras dure uno se preguntará si los operadores existen, o cuántos serán (acaso sea uno solo y esté a punto de un brote psicótico, sobrepasado por una tarea posiblemente tan mal pagada como insalubre).

Tanto en organizaciones privadas como estatales la burocracia alcanza dimensiones devastadoras. Como modelo de gestión no es nueva, existe desde que los humanos comenzamos a constituirnos en grupos más grandes que las familias y tribus iniciales y a crear modos complejos de clasificar y ordenar nuestras necesidades y proyectos. Pero gracias a la tecnología llegó al actual grado brutal de falta de respeto y consideración hacia aquellos a quienes debería servir porque, en definitiva, son quienes la solventan a través de impuestos, del pago de cuotas, tarifas, honorarios y precios. Se empezó a hablar de burocracia en el siglo XVIII, en las monarquías europeas, y en referencia al poder que se ejercía desde los escritorios (en francés *bureau*, de allí viene burocracia o "gobierno de los escritorios"). Ese poder se sentía absoluto, lo que desde allí se determinaba era inapelable y, además, carecía de rostro. Se sabía de dónde provenían los dictámenes, pero no se conocía la cara del emisor, un funcionario del reino. En este aspecto las cosas no han cambiado. En muchos otros se han perfeccionado para peor, como cualquier ciudadano, cliente, consumidor o usuario bien lo sabe y lo comprueba en su vida diaria.

El historiador, jurista y filósofo político alemán Max Weber (1864-1920), uno de los padres fundadores de la sociología, fue uno de los principales estudiosos de la burocracia, a la que definía como modo de organización racional para administrar los medios y los recursos de empresas, instituciones y Estados. Ella es útil, pensaba Weber, cuando satisface o soluciona un problema social y, además, satisface también intereses de la organización o ente. En los hechos cada vez menos cumple con lo primero y cada vez más pone al desnudo el desorden y la ineficiencia de organizaciones, empresas y organismos tanto privados como estatales. Y es, además, una inocultable prueba de falta de respeto y de irresponsabilidad, desde el momento en que la responsabilidad es un valor real cuando las personas se hacen cargo de las consecuencias de sus acciones (es decir, responden, de allí nace la palabra). Y, además, lo hacen con actos y conductas, no con meras declaraciones. En el reino de la burocracia nada de eso ocurre. Como en el juego del Gran Bonete, nadie sabe, todos pasan la posta a otros, no hay responsables. Solo víctimas. Decía Hannah Arendt, la gran filósofa alemana, una de las más influyentes del siglo XX en adelante, que donde entra la burocracia las personas se convierten en rueditas de un gran engranaje insensible y muere la humanidad. Naturalizado, aceptado como cuestión inevitable, desterrar al monstruo burocrático es uno de los grandes desafíos del mundo moderno. Eso, o sucumbir a un Goliat sin rostro. ●


TRUMP
VANCE



LA SEGURIDAD DE LOS CANDIDATOS A LA CASA BLANCA ES PROTAGONISTA

fotos
Jamie Kelter/NYT

edición fotográfica
Martín Lucesole

Esta semana el candidato a vicepresidente de Donald Trump se presentó en Michigan con un gran operativo de seguridad. Ofreció un discurso detrás de un escudo de vidrio a prueba de balas, rodeado de agentes y francotiradores visibles

El sábado 13 de julio pasado, a las 18:02 (hora local de Pensilvania, Estados Unidos) una bala rozó la cabeza de Donald Trump y le causó una herida en su oreja derecha. Las imágenes son impactantes. El atentado al candidato a la presidencia del partido republicano puso en jaque el proceder de varios agentes del servicio secreto.

Desde aquel día se reforzaron las medidas de seguridad y la imagen que se repite en diferentes condados es la de los políticos fuertemente custodiados.

Esta semana, el senador de Ohio y candidato republicano a la vicepresidencia, JD Vance se subió a un escenario en Michigan, en una granja al aire libre, abierta al público que debió registrarse previamente. Habló de economía y política migratoria detrás de un escudo de vidrio a prueba de balas y rodeado de agentes y francotiradores visibles.

Este fue el primer evento en solitario para Vance y repitió las medidas de seguridad instauradas desde el atentado a Trump.

Michigan es un estado decisivo en las elecciones que se realizarán el próximo 5 de noviembre en los Estados Unidos que no solo elegirá a su presidente, sino también varios escaños del Congreso, gobernaciones en 13 estados y múltiples cargos locales. Según una encuesta de The New York Times/Siena de este mes, la vicepresidenta Kamala Harris, la candidata demócrata, aventaja al expresidente Donald Trump, por 4 puntos. El camino a la Casa Blanca tiene un gran protagonista: la seguridad. ●





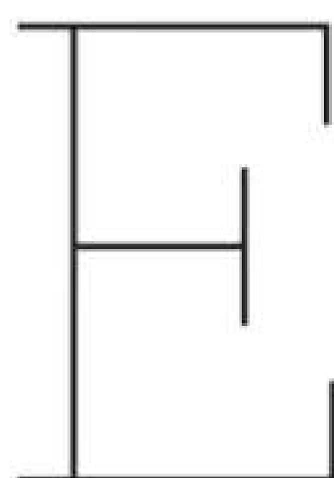


.

“VIVIMOS EN UN PAÍS QUE NO ENTIENDE LA IMPORTANCIA DEL ARTE”

VIVIANA ROMAY ESTUDIÓ DERECHO Y TRABAJÓ JUNTO A SU PADRE, *EL ZAR DE LA TELEVISIÓN*; LA GESTIÓN ES SU MOTOR Y DESDE LA FUNDACIÓN CAZADORES IMPULSA PROYECTOS DE ARTISTAS CONSAGRADOS Y EMERGENTES

— texto de Fabiana Scherer y fotos de Santiago Cichero/AFV —



n el que supo ser el taller del artista Guillermo Roux hoy funciona la Fundación Cazadores, un espacio dedicado a la experimentación y a la formación de artistas emergentes. Ubicada en la “República de Chacarita”, como suelen llamar al barrio que goza de ese tono antiguo y moderno, entre calles empedradas con árboles frondosos, avenidas y propuestas de espíritu innovador, Viviana Romay encontró su refugio, el lugar para apostar a las artes interdisciplinarias en los 500 metros cuadrados destinados a salas de exposición, experimentación y formación. “Yo fui alumna en la escuela de Roux, acá –dice Viviana para confirmar ese dicho que habla de las vueltas de la vida–. Estudiar pintura me sirvió un montón, fue una gran experiencia. La hija de Roux [Alejandra] trabajó en el primer Cazadores, cuando estábamos en Núñez. Ella sabía que queríamos agrandarnos y cuando cerraron la Escuela taller me avisó y desde 2018, aquí estamos”.

Resulta inevitable que el apellido de Viviana conlleve inmediatamente al “Zar de la televisión”, a Alejandro Romay, el que fuera dueño de Canal 9, el de la “palomita”, creador de varios de los mayores éxitos históricos de la pantalla chica argentina, como *Grandes valores del tango*, *Almorzando con Mirtha Legrand*, *Sábados de la bondad* y *Feliz domingo para la juventud*, de grandes sucesos como *Alta Comedia*, *Más allá del horizonte*, *La extraña dama* y de haberse jactado de haber sido el hombre que “descubrió” a Natalia Oreiro, entre tantas otras figuras.

Viviana es una de las hijas de Alejandro y Leonor “Lita” Rosio y como sus hermanos Mirta [creadora de *Teatrix*, la plataforma argentina de teatro por streaming], Omar [productor y empresario televisivo] y Diego [productor teatral] el vínculo artístico, de gestión y creatividad se mantiene. “Yo estudié derecho –aclara–, durante mucho tiempo trabajé como abogada en asesoramiento de empresas. Nunca fui abogada ‘tribunal’, más que nada fui directora de legales y representé a instituciones de la televisión. Estuve rodeada de hombres trajeados, las direcciones estaban a cargo de varones. Había pocas mujeres, la mayoría eran secretarias.”

–Pero conseguiste hacerte un lugar.

–Supongo que me beneficié por ser la hija de... Ojo que con mi papá no había tranza posible. No importaba que fuera la hija, no sé si la exigencia era igual o mayor [se queda pensando]. Creo que era mayor. Pero sí es verdad que accedí a ese lugar, el de la gerencia de legales. Lo que sí hizo mi viejo y que para mí fue una fortuna, fue rodearme de excelentes profesionales. Apenas me recibí de abogada, empecé a trabajar con él, con su equipo. Aprendí muchísimo porque trabajar en el área legal era un lugar en el que se trataban varios temas: contratación de artistas, resolución de conflictos.

–Uno de tus primeros trabajos fue la recuperación del canal [en el libro *MemoriZar*, Alejandro Romay recuerda que “Pese a todo y a todos, recuperé Canal 9 que me pertenecía”. En 1974, por decreto del gobierno de María Estela Martínez de Perón, el Estado Nacional intervino los canales 9,11 y 13].

Continúa en la página 16

Viene de la página 15
–Con la vuelta de la democracia lo recuperó. Todavía estaba estudiando, así que lo asesoré en el juicio con profesores míos. Era todo un berenjenal, un lío, colaboré. Lo que hice fue acercarle a papá gente del Derecho Administrativo, gente que para mí era muy copada, que sabía que lo iban a ayudar. Uno de los grandes abogados de papá fue el doctor de Carlos S. Odriozola,pero en esos años integró el gobierno de Raúl Alfonsín, fue el primer secretario de Justicia, por lo que Carlos estaba inhabilitado para trabajar en la recuperación del canal. Siempre estuve bien rodeada y eso fue una manera de nutrirme, de aprender. Odriozola fue mi padre en el Derecho. Cuando se vendió el canal me fui a laburar con él. Me invitó a trabajar con ellos y lo hice hasta el 2001.

–En la venta del canal fuiste cabeza de equipo.

–Por así decirlo. Lo acompañé en la venta [se concretó en noviembre de 1997. Se vendió a la empresa australiana Prime Television]. Para mi papá fue terrible, un golpe directo al corazón...Me hago cargo de eso, como error o... si estuvo bien [se inquieta, hace una pausa]. Estuvo bien.Mi papá ya estaba enfermo, no lo sabía nadie [Alzheimer]. Unos días antes de la venta me fracturé la columna...de manual ¿no?

–¿Cómo? ¿Tuviste un accidente?

–Estaba viendo placares, me acababa de mudar y quería comprar uno de esos que ya vienen armados o te los arman. Toqué uno y se vinieron encima en dominó. Por suerte reaccioné y empujé el cochecito donde estaba mi hija, por esas cosas que tenemos las madres, la reacción fue rápida. Me rompí la primera vértebra lumbar... igual seguí con el trabajo, ya no se podía dar marcha atrás. Usé un corset para poder moverme. Fue en la época en la que se vendieron varias empresas, no solamente el canal [hace referencia a los años menemistas]. No me quería detener tanto en la historia del canal, de mi padre....

–Es el camino que te llevó a la Fundación Cazadores... Estudiaste derecho, pero imagino que el arte siempre estuvo presente, tal vez no de una manera tan evidente.

–A ver... siempre estuvo, desde chiquita. En el colegio iba al taller de arte, extracurricularmente, yo pintaba. Siempre fui de meter las manos en la masa... tengo esa necesidad de hacer cosas con las manos. Cuando me separé hice un taller, una especie de investigación, de acompañamiento, de cómo utilizar el arte como médium para expresar.

–¿Por qué Derecho?

–Siempre admiré ese mundo artístico que era cercano pero al mismo tiempo no lo era, no era tan cercano porque yo no pertenecía [además de la televisión, Alejandro Romay como empresario asumió la dirección de Radio Libertad, del Teatro El Nacional y luego también del Teatro Argentino]. La única manera que encontré de pertenecer fue como abogada. Papá no quería nada conmigo en otro rol, él no me veía para eso. Mi papá era un tipo controversial, siempre andaba metido en quilombos, crecí en ese conflicto, con abogados en casa. Toda esa cosa también me interesaba, me intrigaba. Siempre fui muy justiciera, defensora de la cosa ética. Y a mi viejo, su profesión y su proactividad lo llevaban a estar metido en quilombos... no sé, tal vez lo quería cuidar.No tengo una idea bastante exacta de por qué Derecho... Siempre fui conciliadora, cada vez que había un quilombo ahí estaba...

–Volviendo al arte... la parte creativa estaba latente.

–Papá era una persona muy creativa, siempre estaba muy atento, ya sea desde la estética de los programas, trabajaba al lado de los de los escritores, le gustaba rodearse de gente talentosa, creativa... fue un empresario pero su costado creativo siempre estuvo muy presente.

–¿Era coleccionista de arte?

–No era un coleccionista con las características típicas del coleccionista, que es un buen tema para analizar. Fue un consumidor, para decirlo de alguna manera. De sus viajes siempre volvía con muchos objetos. Su casa estaba llena de objetos de diferentes partes del mundo, tenía las paredes cubiertas. Antigüedades, obras más modernas. Era un acumulador de obras, de objetos.

–¿Fue muy amigo de Raul Soldi?

–Soldi le hizo el retrato en el que papá aparece como un malabarista. Tenía arte por toda la casa. Un tapiz hermoso, tejido en una de las puertas...

Sentada de espaldas a sus obras. "Me gusta la tercera dimensión", dice y hace referencia a su trabajo. Viviana sabe que las historias de su vida inevitablemente la llevan a contar un momento compartido con su padre, nada menos que el Zar. Pero también sabe que la Fundación Cazadores se ganó un lugar en el mundo del arte, donde impulsa el desarrollo de creadores emergentes, interdisciplinarios y da lugar a reconocidos artistas nacionales.

–¿Cómo nació Fundación Cazadores?

–Con Myriam Jawerbaum empezamos todo esto, recorrimos el primer tramo de este viaje y con algunas docentes como María Laura Rosa y Natalia March. Después se inició el programa de clínica con Sergio Bazán, Ale Roux y Fabiana Barreda. Ellos fueron nuestros tres primeros docentes. Luego vino la mudanza a este espacio, al antiguo taller de Roux, un lugar más grande, que nos permite reunirnos a pensar nuestras producciones, aprender del intercambio y también acercarnos al público.

La usina que da lugar a artistas de distintas disciplinas vio la luz en 2012 como Cazadores de arte, en Núñez. La propia Viviana escribió lo que significa para ella este espacio motor en una de las presentaciones institucionales: "Hablar de Cazadores es hablar de entusiasmo, de ideales. Es suponer que en un mundo en el que se construyen muros podemos crear espacios donde el encuentro con el otro sea vivido como una oportunidad para derribarlos; abriendo puertas, atravesando obstáculos, ampliando pensamiento. En definitiva, donde sea posible honrar nuestra vida. Cazadores es el resultado de una pulsión de vida que me constituye y es la suma de todas estas convicciones y deseos."

En aquellos primeros años dieron inicio a las diversas actividades que hoy se mantienen, como la Clínica Cazadores y el primer programa de Beca (Danza + Artes visuales + Performance, en 2016) en el que se planteó la interdisciplina como núcleo central de indagación. Se instaló así un nuevo foco de investigación y trabajo que se sostiene desde entonces y que atraviesa los distintos proyectos que llevan adelante.

En este lugar, en el barrio de Chacarita, donde está el estudio de Viviana se sumaron múltiples salas de trabajo y estudio, lo que les dio la posibilidad de contar con un amplio espacio de exhibición al que decidieron llamar Sala Imán, "una forma de manifestar nuestro deseo de convertirlo en un verdadero polo de atracción del artista contemporáneo", cuenta. A la Sala Imán se sumó _lado b. La primera está ubicada en planta baja y presenta una programación de exhibiciones y activaciones con curadores y artistas invitados, además de alojar propuestas externas a la Fundación.

_lado b comenzó siendo el espacio de formación donde se desarrollaban las clínicas y seminarios de Cazadores. "Con el tiempo fue ganando lugar para convertirse también en un espacio de exploración y exhibición –reconoce– donde se alojan las propuestas escénicas más experimentales".

El equipo de trabajo está encabezado por Romay y se completa con Daniel Levin Frieder, en la dirección institucional, Sergio Bazán en la dirección visual, Jazmín Cañete en comunicación, Adrián Grimozzi como jefe de sala y Melina Cruz, como responsable de producción.

"Acá se trabaja en equipo y teniendo en cuenta los distintos trabajos que se desarrollan. Todos tenemos voz, debatimos, acá sí hay horizontalidad –aclara orgullosa–. Yo hablo, mis hijos te van a decir que no me callo, pero la verdad es que sí hablo, pero también escucho. Nos comunicamos. En estos tiempos de tanta polarización es importante decir, debatir, hablar, escuchar y ser escuchado también. Para mí es muy importante la construcción en equipo, la variedad de pensamientos. No solo se trata de trabajar con quien opine igual que vos. La variedad enriquece, construye el pensamiento humano, enriquece, alimenta".

–Aquel interés por el arte que se inició tempranamente en la niñez y que tuvo una pausa en tus tiempos como abogada, hoy es protagonista absoluto.

–Sí, ya lo es desde hace varios años. Pero todo lo aprendido, lo transitado me dio la oportunidad de hacer foco en lo que entiendo hoy como más urgente: facilitar las condiciones para el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas, para la investigación de los procesos creativos y para la proyección de artistas. Para mí el arte es una búsqueda personal y en Cazadores está presente ese espíritu.

–Además, te formaste en curaduría y gestión en arte.

–Sí, en diferentes talleres y estudié la carrera de Curaduría y Gestión de Arte en Eseade, pero no la terminé porque a mitad de camino la cambiaron por la licenciatura y dije ya soy grande, no tengo ganas de tantos exámenes. Ya me había puesto un taller, estaba trabajando, armando el espacio en Núñez...

–En vos es muy fuerte la pulsión...

–Es que mi verdadera pulsión está en la gestión, en construir redes para apoyar a artistas. Vivimos en un país que, además de sufrir los vaivenes económicos, no entiende la importancia del arte para la sociedad. En la fundación nos mueve el interés por el futuro, por los jóvenes que necesitan espacios que favorezcan sus búsquedas y proyectos artísticos. La producción artística y la labor del artista se origina en una pulsión, luego se profesionaliza, pero es fundamentalmente una pulsión lo que guía al artista. La atención al arte es urgente. La cultura siempre nos mueve hacia adelante.

Este 2024, la fundación presentó la primera edición del Premio Estímulo Cazadores (de arte contemporáneo), una iniciativa que apoya, fomenta y otorga visibilidad al trabajo de artistas. Ayelén Coccoz, con su proyecto *Más que humano* resultó ganadora y viajará el próximo 10 de septiembre a la Bienal de Venecia 2024.

–Justamente la gestión es un área que exploraste en los años de trabajo en el canal.

–Trabajar en el área legal fue un gran aprendizaje, un abanico porque significaba y abarcaba muchas cosas, eso era lo rico: contratación de artistas, resolución de conflictos; todo eso me dio mucha experiencia en la forma de relacionarme, sobre todo en lo que se refiere a los vínculos. Hubo un tiempo en el que también fui la traductora oficial.

–¿Te convocó tu papá?

–Me llevaba a las reuniones, no tengo buena memoria, pero con mi inglés lo ayudaba en las reuniones. Yo era re chica, una adolescente, me acuerdo una vez de trabajar con [Enrique] Pinti, lo había contratado para hacer la adaptación de un libro para llevar al teatro, no me acuerdo cuál. Muy loco. Iba al teatro hacer traducciones cuando papá estaba montando la obra. Papá traía obras extranjeras, entonces estaba el director, el elenco argentino y yo ahí (se ríe y mucho). Era una especie de juego. Mi papá me inscribió en Argentores y me pagaba como traductora .

–Y ¿tu yo artístico?

–(Ríe). Me permito hacer cosas, pero no las expongo, fueron pocas las veces que mandé alguna obra a algún salón. Como artista no me expongo, no sé si quiero exponer lo que hago, exponerme. Me divierte, me hace bien porque me vincula. Ahora estoy yendo a un taller de grabado porque me contiene porque yo soy muy expansiva. El grabado te obliga a ordenarte, a concentrarte y eso me gusta. Pero la verdad es que no sé si me calificaría como artista. Es una palabra tan fuerte.

–Quiero detenerme en dos momentos claves relacionados con tus obras. El primero, junto al colectivo Entresuturas que integraste con Valeria Budasoff y Myriam Jawerbaum.

–Hicimos toda una movida mucho antes de Ni una menos [la marcha masiva que se realizó por primera vez el 3 de junio de 2015 en ochenta ciudades de la Argentina]. La primera acción pública fue en 2012, abrazamos el Palacio de Justicia Nacional con 800 corpiños entrelazados. Fue una intervención que también hicimos en los tribunales de San Isidro y Morón [y en la muestra Sana que Sana, en Bogotá, Colombia]. Habíamos hecho una convocatoria en las redes sociales, necesitábamos corpiños usados para hacer la movida, Cazadores en ese entonces se estaba formando. La gente acercó un montón de paquetitos y muchas tiraban los corpiños por encima de la reja. ¡Llovían corpiños! Los enlazamos con una cinta violeta. Recuerdo que en ese momento, mientras uníamos los corpiños charlábamos



GESTIÓN Y CREATIVIDAD
Viviana Romay (1960) se recibió de abogada y trabajó en el departamento legal del canal de su padre, el *Zar de la televisión*. Hoy, es la directora de la Fundación Cazadores, donde da lugar a artistas consagrados y emergentes. En la foto de abajo posa junto a Alejandro, su papá, y Leonor "Lita" Rosio, su mamá.



FOTO: GENTILEZA

y ahí mismo descubríamos lo machistas que éramos, que somos. Nos sirvió para repensar un montón de cosas. Tejimos redes. Aquel trabajo fue una metáfora de la tarea que implica construir el tejido social y símbolo de los lazos que hay que edificar para erradicar la violencia de género. Esa red hecha con los corpiños la colgamos en los tribunales de San Isidro. Luego, una artista que formó parte de las convocadas, Marina Btesh se sumó y trajo bodies –de una empresa familiar– y los intervenimos.

–Así surgió *Ausentadas*.

–Sí. A partir de los bodies intervenidos con diferentes técnicas, como la impresión de las noticias de violencias, de algunos casos de femicidios [como la perpetua confirmada a Eduardo Vásquez por el asesinato de su mujer Wanda Taddei]. En algunos de los bodies podía leerse fragmentos de la Ley de Protección Integral a las Mujeres (Nro. 26.485).

Esos bodies intervenidos, portados por mujeres y hombres, fueron llevados a las escalinatas de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires en noviembre de 2014. "Era una manera de mostrar la ausencia forzada de los cuerpos de las mujeres –reflexiona Romay–. Fue un trabajo muy fuerte, se acercó mucha gente a contar su historia. A preguntarnos a dónde tenían que llamar, cómo denunciar. Por eso llevábamos folletos con información de los lugares donde podían recurrir y recibir ayuda". La intervención se presentó en diferentes espacios y ciudades del país y se plasmó en un libro que recibió el reconocimiento de la Legislatura como de "Interés de la Ciudad".

El otro momento, fue en 2014 con la muestra *Con pasta de Ley* que fue exhibida en el Salón de los Pasos Perdidos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA. El cuento de Franz Kafka, "Ante la Ley" fue el disparador para la reflexión, para plantear la dicotomía entre los que están ante la ley y quienes son guardianes de la misma. Los mismos Anales de la Legislación Argentina, "muchos los compré por Mercado Libre, otros son los tomos que ya tenía –comenta– sirvieron de base, de materia, de pasta".

Que el derecho esté latente en su producción no es extraño, al contrario, Romay ve a la Ley como parte de la naturaleza humana. "Surge de la sociedad, de la necesidad del pacto social que nos estructura". En una entrevista para una de las publicaciones institucionales de Cazadores, Viviana apuntó: "Para mí la ley brota de esa naturaleza, es producto de nuestra inserción social, no es natural, esencial a nuestra naturaleza que nos convoca a vivir en sociedad, por eso las flores que hago con pasta ley, que no es más que la pasta de papel que hago con las hojas de los libros que reproducen las leyes, intentan dar a la Ley (que se funda en la primigenia Ley del padre), un lugar esencial y estructural a nuestra conformación como sujeto".

AMOR DE FAMILIA

"La enfermedad de mi papá fue muy larga –dice con pesar–. Fue muy larga porque su deterioro cognitivo fue lento. Mi papá era una persona muy inteligente. El médico decía 'es tan inteligente que lo va a compensar' y de verdad que lo compensó".

Los Romay no tenían un country. "No, papá se hizo una especie de casa quinta a diez cuadras de donde vivía –cuenta y se ríe de la ocurrencia de Don Alejandro, que murió a los 88 años, el 25 de junio de 2015–. No era una casa grande, sí tenía un jardín importante, lindo. Los fines de semana iba ahí, era su escapada. En el medio del jardín había una especie de invernadero, yo me metía ahí a pintar. Yo iba a almorzar con él todo los días. Y pintaba".

–¿Él te observaba, te decía algo?

– Solo miraba, yo pintaba como la mona. Pero él miraba. Después me enteré de muchas cosas que no sabía vinculadas con la estética en la familia de mi papá. Me enteré –y antes de empezar a contar se ríe– por ejemplo, que mi viejo daba las indicaciones de cómo se debía poner la mesa. Siempre pensé que eso era cosa de mi mamá que le decía a la empleada que trabaja en casa, que era como una hija para ellos. Un día fue ella la que me dijo que papá era el que elegía el mantel, la vajilla. Lo que sí hacía mi mamá era elegirle, todos los días, la ropa que usaba él. ●



Pablo Ramos recuerda a Gabo Ferro y el proceso de creación del disco *El hambre y las ganas de comer* que editaron juntos en 2010

COMO UNA LARGA CARTA AL AMIGO QUE YA NO ESTÁ

EN *EL HAMBRE Y EL ARCÁNGEL* EL ESCRITOR **PABLO RAMOS** NARRA EL ENCUENTRO Y EL INTERCAMBIO CREATIVO QUE MANTUVO CON GABO FERRO

– texto de Gustavo Grazioli y foto de Camila Godoy/AFV–

"Por acá, vengan, pasen", dice Pablo Ramos (1966, Avellaneda) y muestra el estudio de grabación de Ernesto Snajer, a quien además de definir como "amigo entrañable", lo describe como "gran guitarrista y músico". La tarde es fría, las nubes grises destiñen los colores del barrio de Villa Crespo, pero el escritor que se crio en Sarandí, autor de *El origen de la tristeza* (2004), *La ley de la ferocidad* (2007), y *El origen de la alegría* (2021), entre otros títulos publicados por Alfaguara, sonríe y habla apresurado, como si se le desbordaran las ideas. Su presencia por Buenos Aires –desde hace meses que vive en El Bolsón, Bariloche– es porque acaba de editar su libro *El hambre y el Arcángel*, en el que habla de su amistad con Gabo Ferro –músico fallecido en 2020– y la creación conjunta del disco *El hambre y las ganas de comer* [se lanzó el 6 de septiembre de 2010].

"Con este libro terminé de ordenar y de poner en un lugar la memoria de Gabriel. No a Gabo, al Arcángel. Esto que dice Santa Teresa, y que tanto me convoca hace tantos años, 'las palabras llevan a las acciones, alistan el alma y la mueven hacia la ternura'. Escribir es civilizar el dolor", dice Ramos a La Nacion, mientras posa para las fotos.

"El libro empieza con muchos e-mails. Pasó como un año y pico hasta que me enganché con el disco. Fue una época donde estaba muy enroscado con mis problemas de adicción. Gabo fue muy importante para mí en ese sentido –reconoce el ganador del Premio Casa de las América–, volví a cantar y componer música gracias a él".

En las páginas de este último trabajo hay una relación que se teje por la creación de un disco y gracias a que el empleado de una librería (Matías), logró que se haga posible un encuentro entre ambos.

"Matías llegó a mi casa de La Paternal con *Canciones que un hombre no debería cantar*, de un tal Gabo Ferro. O sea, vos, pero antes de que vos fueras vos, antes de que fueras Gabo a secas primero, Gabriel después y finalmente mi Arcángel.

–Este tipo canta lo que vos escribís, me dijo, y hay veces hasta que escribe lo que vos cantás", se lee al comienzo, como introducción al nacimiento del vínculo entre el músico y el escritor.

Ramos vuelve a dialogar con su amigo de Mataderos y lo trae de nuevo a sus recuerdos. En cada canción se revela una anécdota, un proceso creativo y traza un duelo hecho de palabras. "Dimos a luz un hijo, y pienso que quien tiene un hijo no muere jamás. Pero, como dijimos en la canción que les dedicamos a las Abuelas de Plaza de Mayo: 'se ofrece madera / a quien pudiera /



y que quieran los que quieran', escribe en referencia a ese disco que crearon en 2010.

"Me propuso hacer un disco a la antigua, como Celedonio Flores con (Carlos) Gardel. Primero la música y después la letra. Eso es muy difícil. Yo escribía como letrista y él tenía que enganchar algo ahí, pero siempre al otro día me mandaba algo. Fue una comunión increíble. De eso habla el libro todo el tiempo", explica Ramos conmovido por el vínculo que establecieron y por lo que lograron, él estando en Berlín –por una beca que había ganado con la literatura–, y Gabo desde Mataderos, yendo y viniendo a un cyber para continuar con el intercambio de emails porque su internet hogareño no era muy bueno.

"Sabés de mi amor por vos y por tu obra. Hacer algo juntos en algún momento sería un premio para mí... que la Historia lo traiga. Te abrazo! Gabo", es uno de los tantos correos que se reproducen en el libro, como muestra de ese intercambio que viajaba por la banda ancha de una potencia creativa imparable, más allá de estar a casi 12 mil kilómetros de distancia.

"Parece un disco hecho por una misma persona que no es ni del todo él ni del todo yo. Tiene una parte de cada uno... Lo que nos unió fue hacer el disco, pero siempre fue muy amable conmigo y comprensivo. Gabo era muy maternal, por lo menos conmigo. No lo extraño porque lo tengo presente".

Y agrega: "Si la vida no vale la pena porque una persona se fue joven, mato de verdad a mi amigo. En un momento, pensé que la muerte te quita todo lo que tenés con esa persona y todo lo que ibas a tener, pero en vez de llorar y lamentar, pude agradecer que hicimos un disco hermoso".

Sentado al lado de un piano, habla y tiene los ojos enrojecidos. Se aleja de la idea de que esto pueda coquetear con el negocio del dolor o del duelo. Lo aclara en el libro, mientras escribe con el corazón en la mano: "No hablé de vos en ningún programa de radio, ni en el de uno de mis más nobles amigos como Marcelo Figueras. No di entrevista alguna y me dispuse a retrasar el dolor, a quedarme lo más quieto posible. Quieto por fuera y por dentro hasta hoy", sentimiento que refuerza en esta entrevista.

"Sé que mucha gente puede pensar cualquier cosa sobre este libro, pero sé lo que hago con la literatura –aclara–. Lo que pasa conmigo es que soy la ecuación torcida. Tengo hasta sexto grado y a la gente le molesta que escriba bien. Cuando empecé, pensé que se iban a poner contentos y decir, 'mira este pibe, quiso ser escritor, no tuvo ninguna oportunidad de nada, pero lo hizo'".

La relación de Ramos con la literatura es existencial y se revela como un camino fundante para dar con otra vida. Su memoria es prodigiosa, algo que se nota al escucharlo citar pasajes de libros enteros, y su escritura contiene herramientas que condensan potencia, poesía y la necesidad de contar. Se formó leyendo un libro por día y llegó al taller de Abelardo Castillo por un amigo que leyó un cuento suyo, y se lo acercó al autor de la novela *El que tiene sed*. Corrigió, escribió, no durmió y lloró ante la crueldad de las devoluciones que escuchó en esas clases.

"No empecé con la cocaína para divertirme, sino para escribir y aprovechar esas horas que no dormía. Ahí quedé enganchado. Cuando iba al taller de Abelardo tenía dos trabajos, a mis hijos. Ponía un despertador cada una hora. Sonaba y escribía una frase. Contra viento y marea me hice escritor", cuenta con orgullo y dice que Castillo fue quien le recomendó seguir con Liliana Heker [maestra de algunos de los mejores escritores contemporáneos].

En la actualidad lleva varios títulos publicados. Desde hace años que dicta talleres, siempre con buenas concurrencias, y muchos de los talleristas que han pasado por ahí, han sido editados.

Parte de su pensamiento de lo que significa la escritura en su vida, puede rastrearse en el texto "La puerta de la esperanza", que cedió a unos alumnos para una revista que se llama *Gruñe*: "Aconsejo a quien me pregunta, interesado por mí y mi obra, que vuelva las lecturas de sus borradores cada vez más lentas, más introspectivas, más verdaderas. No compulsivas. Que las separe sustancialmente en el espacio y el tiempo, en el ánimo y la perspectiva, y las aísle de las acciones que nada tienen que ver con ser escritor. No publicar en redes sociales, no leer a gente que poco le importa la literatura, aguantar y resistir ese espacio de soledad que debe construirse y agrandarse cada día. Porque así debe ser al menos para mí. Ya que me siento indigno de la gloria, pero no me conformo con los tantos falsos paraísos. Esos espejismos que abundan y se llaman mundial de literatura o campeonato de escritura, o Jam o ferias del libro o reuniones de lectura o el nombre que fuera que le den. Hay que temerlos y tenerlos a rienda corta".

Toca el piano, tararea la melodía de una canción que le hizo a su hijo. "Tuve una distancia muy grande con él y le hice una canción", explica. Ramos, además, integra la banda Disléxicos, una orquesta de rock que arregla y compone sobre sus textos.

Otra vez se entrelazan música y literatura. Por otro lado, se muestra entusiasmado con el libro que va a sacar con su hija Antonia de 10 años, donde ella hace los dibujos y él afina el lápiz de su poesía. Como adelanto, lee la biografía que ella misma escribió y ante cada oración, se sonríe y recuerda la edad de la niña: "Me llamo Antonia María Petitto. Nací el 31 de enero del 2014, me gusta dibujar y estos dibujos que vas a observar durante la lectura del libro son varias etapas de mi vida. Hago hockey sobre patines, mi mamá se llama Lula y es actriz y mi papá se llama Pablo y es escritor. Tengo dos medios hermanos, Nuncio y Julio; y uno adoptado, Santi Asorey. Y esta es mi vida por ahora".

Se levanta del piano, se acerca a una pantalla que da calor, repasa lo que le falta hacer y suspira exhausto. Llegó hace poco de El Bolsón y entre visitas a amigos, hijos, el taller que dicta y la editorial, todavía no tuvo un momento para descansar.

–¿Por qué El Bolsón?

–Me fui para reforzar la recuperación. Seriamente llevo cinco meses sin drogas y alcohol. Necesito otro ambiente. Mi relación con Buenos Aires es muy venenosa: el casino, la noche. Me terminan llamando. Necesito una etapa nueva de soledad y montaña. La pandemia un poco me empujó a eso. Hace seis meses que estoy ahí. Vivo en una casa hermosa. Escribo, doy mis talleres por internet y allá también tengo un taller con dos turnos de nueve personas. ●



HISTORIAS DE CANCIONES Y UNA AMISTAD ETERNA

A lo largo de un año, a través de e-mails y audios de teléfono, Pablo Ramos, desde Berlín, y Gabo Ferro, desde Buenos Aires, lo hicieron posible: a la distancia, compusieron un disco en el que Ramos escribió las letras de las canciones y Ferro les puso música. Se llamó **El hambre y las ganas de comer** *y desde que se editó se fue convirtiendo en una obra de culto, en un objeto tan inclasificable como sus dos autores. Escrita como una larga carta al amigo que ya no está, Ramos ofrece la historia de trece canciones (y alguna más) que surgieron de la comunión entre dos artistas que siempre persiguieron la belleza.*



CRONOLOGÍAS

Las distintas formas del miedo al miedo

NICOLÁS ARTUSI
@sommelierdecafe

El miedo no es zonzo pero la fobia sí. Ahí donde uno activa los sentidos para salvarnos de un eventual peligro, la otra nos enrosca en sus boberías: ¿cómo es posible que alguien piense que puede morir por subir cinco pisos en ascensor o ante la aparición de una arañita escuálida? En *El libro de las fobias* recién publicado acá, ocho escritores argentinos, una colombiana y una mexicana enumeran sus miedos irracionales, que van desde la fobia a la felicidad hasta el terror a los papis y las mamis del chat del jardín. Tiene sentido: si la vulgata psicológica asegura que los miedos surgen en la infancia, aquello que remita a la salita rosa puede tornarse rojo sangre.

"La definición de fobia que más me gusta es esa que dice que es un fracaso en el desaprendizaje de miedos", escribe Margarita García Robayo, una de los diez autores. Para ella, la cultura nos enseña a perderle el miedo a ciertas cosas a las que sí deberíamos temer pero hay gente que falla, que no consigue cerrar esa puerta por la que se cuela el *cuiqui*: "Y, cuando ese miedo se extrema, supongo, aparece la fobia". Una vez le pregunté a un psicólogo cómo puede ser posible que algunos le temamos a criaturas mucho más pequeñas e inofensivas que nosotros, los murciélagos o las ratas por ejemplo, y me dijo que el miedo es una información atávica con la que venimos de fábrica heredada de nuestros antepasados más lejanos: hace siglos, esos bichos transmitían enfermedades que podían matarnos y la repulsa o el temor radican en el inconsciente colectivo. Fue original: esa vez no le echó la culpa a mi vieja.

Para la mexicana Brenda Lozano, las ratas constituyen el epítome del pánico y si ahora, que ya es adulta, puede recordar al menos tres historias de terror con roedores, en realidad los años no importan: "Emocionalmente ante los miedos tenemos siempre la misma edad". Es que una fobia puede ser lógica pero también absurda o hasta cómica para los otros: la periodista Maia Debowicz le teme a los aviones, el novelista Pablo Maurette a las sillas y el escritor Mauro Libertella al aire libre ("¡el problema con la naturaleza es que hay tanto de ella!", dijo una vez una prominente dama). Existen fobias que conspiran contra la vida: no es lo mismo temerle a un volcán si uno vive en la llanura que temerle a los colectivos si vive en Cabildo y Juramento. En esos casos, la percepción del riesgo se aleja tanto de la magnitud del peligro real que el fóbico piensa que se va a morir ya no por una rata, un vuelo, una silla, un árbol, un volcán o un bondi: se va a morir del miedo. Según concluye Lozano, "quizás una fobia, en el fondo, sea el terror a perder el control".

En *El libro de las fobias*, Analía Couceyro confiesa su pánico al psicoanálisis, Paula Hernández al encierro, Ariana Harwicz a los gatos, Santiago Llach a la gente y Esteban Schmidt a los papis: la experiencia humana se condensa no en la virtud sino en el espanto. Mientras se diga que todas las fobias son fobias a la muerte porque el fóbico no teme a la vida (de hecho, la ama tanto que teme a cualquier cosa que pueda amenazarla), en la paradoja está la contradicción final del ser humano: según Debowicz, "tener miedo es guardar un muerto dentro del cuerpo". Y esa es una manera agonizante de vivir.●

ABC

A.
La expresión "fobia" viene de la mitología griega: Fobos era hijo de los dioses Ares y Afrodita y personificaba el miedo y el horror.

B.
En psicología, la fobia se distingue del miedo porque es una aversión obsesiva a alguien o algo y un temor irracional que se vuelve compulsivo.

C.
La fobia es la enfermedad mental más común entre las mujeres de todas las edades y la segunda entre los hombres mayores de 25 años.

LINO BARAÑAO

"BRASIL INVIERTE MÁS EN CIENCIA DEL AGRO, PERO LA PRIMERA VACA TRANSGÉNICA Y EL TRIGO ANTISEQUÍA SE HICIERON EN LA ARGENTINA"

Exministro de Ciencia y Técnica en las gestiones de Cambiemos y de Cristina Kirchner, alerta sobre la necesidad de fortalecer este área en un momento en que la investigación local "estaba empezando a dar fruto en transferencias del sector productivo", dinámica necesaria para impulsar el crecimiento económico

— texto de Luciana Vázquez y foto de Santiago Filipuzzi —



"La ciencia básica argentina estaba empezando a dar fruto en transferencias del sector productivo", destaca. "Hay que mejorar el acoplamiento entre la creación de conocimiento y la generación de riqueza o de prosperidad", advierte. "Nunca en la historia reciente de la ciencia argentina hubo una reducción tan drástica del presupuesto", cuestiona. "No es cierto que el área de ciencias sociales del Conicet esté sobredimensionada", aclara. "Los países que se basan en la economía del conocimiento tienen menor desigualdad que aquellos que se basan solamente en recursos naturales", plantea. "Durante todas mis gestiones, mi mayor problema fue coordinar con una política coherente con el ministerio de Producción", reconoce. "No podemos formar a los becarios solamente para que puedan entrar al Conicet y para quedarse en el sistema", critica. "El INTA y el INTI dicen que el becario de Conicet no les sirve; ellos quieren publicar un trabajo porque si no, se caen de la carrera de investigador", analiza.

El exministro de Ciencia y Técnica, Lino Barañao, estuvo en La Repregunta. Barañao estuvo a cargo del área por once años, en las presidencias de Cambiemos y, antes, en las dos presidencias de Cristina Kirchner. Es doctor en Ciencias Químicas por la UBA, donde fue profesor titular.

En medio de la polémica por el ajuste de la ciencia argentina, Barañao hizo su análisis. Aquí, pasajes destacados de la entrevista.

–Comparada con la gestión de Cambiemos en la que usted fue primero ministro y luego secretario de Ciencia y Tecnología, ¿cuán grave es la situación actual?

–La situación actual es muchísimo más grave en dos sentidos. Uno, el financiamiento. Si bien durante la gestión de Macri hubo una disminución del presupuesto del sector público, no fue selectivo en contra de la ciencia. Se siguió con la financiación de proyectos, con la incorporación de investigadores, con obras emblemáticas. El sistema continuó avanzando. En cambio, en este momento, para ciencia y técnica se gastó un 25 por ciento de los valores históricos. Nunca en la historia reciente de la ciencia argentina hubo una reducción tan drástica del presupuesto. Pero hay otra cosa más grave. Durante el gobierno de Cambiemos, se mantuvo no solo la estructura formal del ministerio de Ciencia, la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y el Conicet, sino también la estructura de personal. Y esa estructura tiene su lógica. El ministerio es el que dicta la política de ciencia y negocia los programas internacionales con el Bid y el Banco Mundial.

–Préstamos que van directo a ciencia.

–El ministerio orientaba la investigación. Determinaba que todo lo que hicieran los investigadores encajara dentro de prioridades justificadas previamente. Con el cambio de administración, las tres patas del sistema están ahora al mismo nivel: no hay una jerarquía que permita establecer prioridades. Y lo más grave es que el ente de financiamiento, que es la Agencia de promoción, no tiene capacidad de ejecutar fondos. Eso pasó a jefatura de Gabinete. Ahora, el actual secretario de Ciencia y Tecnología no tiene ni la capacidad de comprar una docena de medialunas. Hasta que no se revierta esa situación, no es posible ejecutar los fondos. Y hay fondos ya depositados y financiamiento del BID disponible. En total, habría unas centenas de millones de dólares que podrían ser usados. En la historia de la ciencia argentina, nunca se dio que hubiera dinero sin ejecutar.

–¿Qué punto del sistema científico nacional es atendible que se cuestione?

–En primer lugar, estos cambios de orientación que implican, por ejemplo, poner a la ciencia más en contacto con la producción y con las empresas, llevan mucho tiempo. Uno de los asesores de los programas con el Banco Mundial me comentó que en Oxford y en Cambridge llevó veinte años legitimar la vinculación de la universidad con el mundo de la empresa. Hay que ser cuidadoso en cómo se va cambiando el sistema de recompensa, los premios y castigos para reorientar las investigaciones. Segundo, el tema de un área de ciencias sociales sobredimensionada: no es así. En el Conicet, un 25 por ciento, o menos, de los recursos se dedican a ciencias sociales, que incluyen ciencia política, economía, educación. Siempre se va a encontrar algo que a uno le parezca irrelevante, pero, comparado con organismos internacionales, estamos muy bien. Todo lo que el Conicet produce se publica en revistas internacionales con referato, con comité editorial de selección.

–Sin embargo, la presencia de investigadores argentinos en las publicaciones con referato y el puntaje H Index Scopus, esta especie de ranking de investigadores según el tipo de revistas en las que publican y la cantidad de citas, muestra una disminución en los últimos años.

–Sí, porque ha bajado el financiamiento. Segundo, hay un fenómeno interesante: en los años 80, cuando muchos volvimos al país, si alguien no hacía una estadía de tres o cuatro años en el exterior, no podía ingresar al Conicet. En los últimos años, dado que había fondos acá y era más fácil ingresar a la carrera habiendo publicado acá, se relajó un poco ese requisito. Los investigadores tendieron a quedarse en los grupos en los que se formaron. Ése es un aspecto que hay que revertir. No es posible seguir hipertrofiando el sistema. No es bueno que los investigadores se queden en la misma temática y que no tengan una experiencia afuera. Pero a pesar de que hay un estancamiento producto del menor financiamiento, la calidad de las investigaciones por originalidad y por las revistas más competitivas en las que se publican, se mantiene. Lo más importante es que la ciencia básica argentina estaba empezando a dar fruto en transferencias al sector productivo.

–¿El ejemplo de Raquel Chan y el trigo resistente a la sequía es el ejemplo clave?

–Es el caso clásico. Pero hoy hay decenas de empresas de base tecnológica competitivas a nivel internacional, con productos no solo originales sino también aplicables al agro, a la salud humana, a la ingeniería, a los nuevos materiales. Si un investigador del Conicet desarrolla un descubrimiento importante, el Conicet lo patenta antes de que se publique: el Estado nacional es el dueño de esa patente. Esa patente permite recibir fondos de inversores interesados. Se necesitan fondos superiores a

los que el Estado da. Los subsidios del Estado rondan los 10 mil o 15 mil dólares, pero se necesitan entre 200 mil y 300 mil dólares para empezar una empresa científica. Argentina está entre los países de la región con más empresas de la llamada "deep tech", tecnología profunda, tecnología de avanzada y muy sofisticada. Esto a su vez permite concretar ese famoso triángulo de Sabato del que se hablaba en los 60: el Estado, las entidades de Ciencia y técnica y las empresas nacionales que usaban ese conocimiento.

–Es un círculo, o un triángulo, virtuoso.

–Sí, y tenía sentido en los 60 porque había un empresariado innovador que demandaba tecnología. Desde los 90, las empresas, sobre todo las pymes, no están en condiciones de tomar tecnología sofisticada. Pero ahora, con la aparición de estas nuevas empresas de tecnología, se retoma esa posibilidad.

–¿Qué incentivo tiene el investigador que está haciendo ciencia básica para pensar en el sistema productivo? ¿Al investigador le corresponde algún porcentaje de la rentabilidad futura de esa patente?

–Sí, tiene incentivos porque le corresponde un porcentaje de los beneficios. Si bien el Conicet es el dueño de la patente, el 50 por ciento va para el investigador y su grupo de trabajo. El Conicet redistribuye el resto en todo el sistema.

–¿Los investigadores con resultados aplicables en el sector productivo dejan el Conicet para pasarse al sector privado?

–Está pasando porque el Conicet sigue poniendo ciertas restricciones en cuanto a los beneficios o el salario que pueden recibir. Hay muchos investigadores que prefieren dejar el Conicet y pasar a ser los directores de una empresa donde tienen mejores fondos para hacer investigación, más flexibilidad, y pueden interactuar libremente con el sector productivo. Eso es positivo porque el Conicet no es una entidad que recauda fondos. Los dos problemas que tiene el país son la generación de empleo y de divisas. En los países desarrollados, la ciencia y la tecnología son las que contribuyen a generar estas dos cosas. Para el futuro de la Argentina es esencial que haya un sistema científico tecnológico fuerte que permita avanzar hacia esa economía basada en el conocimiento. Los países que se basan en la economía del conocimiento tienen mejor índice de Gini, que es la desigualdad, que aquellos que se basan solamente en recursos naturales.

–Si hubiera una política de ciencia y tecnología que fuera más sofisticada, ¿cuáles serían las prioridades hoy?

–En líneas generales, mejorar este acoplamiento entre la creación de conocimiento y la generación de riqueza o de prosperidad. Eso exige una serie de cosas. Primero, formar los recursos humanos de otra manera: no podemos formar a los becarios solamente para que puedan entrar al Conicet y para quedarse en el sistema. No se pueden formar doctorados para que puedan trabajar solamente en el tema que el director de su tesis eligió. Tienen que poder insertarse en el sistema productivo.

–También tiene que haber un sistema productivo que los pueda acoger.

–Nosotros implementamos el sistema de doctores en empresas. Es muy importante subvencionar a las pymes para que puedan innovar y por lo tanto, demandar conocimiento, algo que faltó en el programa de gestión de Cambiemos. Si uno no financia a una pyme para que innove, pierde competitividad y quiebra. Lo que no pagás en aportes reembolsables, lo vas a pagar en AUH. Hay un estudio hecho en Alemania: si aumentamos entre un 3 y un 5 por ciento el empleo en las pymes , sería equivalente a crear dos fábricas como Volkswagen o Audi. Durante toda mi gestión, y no solo en el gobierno de Cambiemos, mi mayor problema fue coordinar con una política coherente con el ministerio de Producción.

–Entre los puntos del sistema científico a mejorar, no menciona el uso político del sistema científico, que fue un cuestionamiento que se le hizo al kirchnerismo.

–Eso no se dio de forma significativa. Se dio más, quizás, en las ciencias sociales, que están más ideologizadas. Pero así como tenemos estas grietas entre kirchneristas y antikirchneristas, las tuvimos entre freudianos y lacanianos. Depende la Comisión Asesora, puede ser tan grave ser kirchnerista como ser freudiano. Es propio de esa disciplina. Pero la incidencia de esos sesgos en el total es irrelevante. En química, en física y demás, no hay posibilidad, se basan en hechos objetivos, no interviene la ideología.

–La inversión en ciencias respecto del PBI en la Argentina, según datos del Banco Mundial, es del 0,31 por ciento. En Brasil, que le ha sacado gran ventaja a la Argentina en términos de la productividad de su sector agroproductivo, se suele señalar que fue clave el equivalente brasileño al INTA.

–Otros países han tenido una política de Estado mucho más focalizada y con más continuidad. Y sobre todo, Brasil ha priorizado el tema de desarrollo agroindustrial y agroalimentario. En nuestro país, el INTA estuvo subfinanciado durante mucho tiempo, con escasa renovación de recursos humanos. Durante mucho tiempo, el único que podía tomar gente para el sistema científico era el Conicet, por eso se hipertrofia. El Conicet tiene el 97 por ciento de doctores mientras que el INTA y el INTI tienen menos del 1 por ciento.

–¿Por qué pasa eso?

–Por cuestiones de política científica de Estado. Por ley, el Conicet tenía liberado el ingreso desde su creación, en 1958. A diferencia de organismos que tienen que hacer concursos y tienen una planta congelada, el Conicet creció y se cuadruplicó. El INTA quedó estancado.

–Cuando es una agencia de un sector clave de la economía.

–Muchos investigadores del Conicet se radicaron en el INTI y muchas de las publicaciones más sofisticadas del INTA son de investigadores del Conicet que trabajan en el INTA. Pero el Conicet tiene una pauta de evaluación que prioriza la publicación. El INTA tiene como prioridad que la investigación sea aplicable al sector productivo.

–¿El Conicet debería incluir también la aplicación al sector productivo?

–Se ha distorsionado ese esquema donde la investigación básica quedaba del lado del Conicet y la tecnología, en el INTA y el INTI.

–¿Pero en el Conicet deberían estar los dos criterios en juego?

–Debería fortalecerse el área de investigación del INTA y el INTI. Hoy, el INTA y el INTI dicen que el becario de Conicet no sirve para lo que quieren hacer. Tiene que haber incentivos de todo tipo, académico y también de impacto social.

–Y aporte al sector productivo.

–El sector productivo va a apoyar si ve que le sirve lo que se hace en investigación. Quiero destacar algo sobre lo que invirtió Brasil en investigación para el agro: la primera vaca transgénica se hizo en la Argentina y el trigo resistente a la sequía, que ahora aprobó Brasil...

–Estados Unidos lo acaba de aprobar también.

–Con recursos muchísimo menores, se logran resultados de impacto internacional.

–La semana pasada, el historiador Roy Hora planteaba que Milei, que pone a Carlos Menem como ejemplo, no está atendiendo que la política de Menem fue muy proactiva en ciencia. ¿Cuál es su mirada?

–Estoy en desacuerdo con algo. Hace un tiempo, un becario alemán que estudiaba la política científica argentina me planteó cómo puede ser que en un período neoliberal se haya creado la Coneau, la Agencia de promoción. Mi respuesta fue: esto tiene una sola explicación, se llama Juan Carlos Del Bello. Fue la persona que tuvo la idea de hacerlo y la capacidad para llevarlo adelante. Menem ni se enteró de que esto ocurría. No es la decisión de las altas esferas, sino de la persona convencida. Yo siempre dije que era el Salieri de Del Bello. Era una persona con una tremenda capacidad de institucionalizar. Y fue incoherente con las políticas prevalentes a nivel de Estado. ●

CONVENCIDO DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO

Formación
Doctor en Ciencias Químicas por la Universidad de Buenos Aires.

Academia
Exministro de Ciencia y Técnica en las presidencias de Cambiemos y en las de Cristina Kirchner. Fue presidente de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Proyección
Actualmente asesora a empresas biotecnológicas y es vicerrector de Ciencia y Tecnología en la Universidad Maimónides.

> “Nunca en la historia reciente de la ciencia argentina hubo una reducción tan drástica del presupuesto”

> “Los países que se basan en la economía del conocimiento tienen menor desigualdad que aquellos que se basan solamente en recursos naturales”



SIGNO DE LOS TIEMPOS

La atrapante historia de la caída

ADRIANA AMADO
@LadyAAmado

Hacía mucho que una telenovela ciento por ciento argentina no mantenía la audiencia global tan entretenida como asombrada. Resultó un éxito el lanzamiento internacional del culebrón que en los últimos años circulaba en la clandestinidad de esos pasillos de donde nacen los trascendidos "de altas fuentes gubernamentales".

Como muchas de las historias del poder, la del expresidente Fernández era un secreto a voces. De hecho, ahora que se hicieron públicas algunas conversaciones privadas, varios periodistas reconocieron que todos estos años tuvieron indicios, pero no tantos como para dar la información.

Nada alimenta más la expectativa que la circulación clandestina de los episodios de una serie. Como pasó en 2017, cuando Maduro y Diosdado lanzaron una proclama prohibiendo la emisión de *El comandante*.

SECRETISMOS

La censura que pretendía proteger la memoria de Hugo Chávez de una biografía no autorizada por sus discípulos hizo explotar el mercado informal de venta de episodios en las esquinas. En 2024 ya no hace falta pagar por un DVD pirata porque todo circula por los teléfonos móviles. Especialmente lo que no puede mostrar la televisión.

El poder cree que el secretismo lo preserva, pero el efecto búmeran de la opacidad de la información puede ser devastador. Primero, porque lo que el poder intentó acallar será lo primero que salga a la luz cuando haya otro poder. Por eso, los ocultadores evitan a toda costa la alternancia.

La segunda cuestión es que a quien estuvo en la cima, excepto que ascienda a la canonización, no le queda más que caer. Y la caída es el arco emocional que más cautiva la atención humana. Esta es una idea que propuso el escritor Kurt Vonnegut para resumir el movimiento que tiene una historia de principio a fin, que recorre la oscilación entre la buena fortuna y la desgracia.

Un estudio publicado en la revista EPJ Data Science analizó más de mil trescientas novelas para analizar el arco emocional más popular. Dentro de las historias más atrapantes están las que incluyen la caída, que arquetípicamente representa el mito de Ícaro.

Este púber era hijo de la esclava Náucrate y de Dédalo, arquitecto del laberinto de Creta conocido por su astucia. Cuenta el mito que Dédalo logró escapar de la isla volando gracias a unas alas de cera, que también puso a su hijo, con la advertencia de no subir demasiado para que el ardor del sol no derritiera el artefacto.

La poética de Ovidio en *La metamorfosis* describió la caída del insensato con la metáfora de las plumas esparcidas en el mar. Del incendio del Ícaro de la Casa Rosada también avisaron el desparrame de plumas que desplegaba este pavo real para seducir a las hembras atraídas por los dorados gubernamentales.

La parábola griega advierte a través de los siglos de la imprudencia de confiarse en los recursos que, aunque poderosos, siempre son provisorios. En el cuento argentino, el castigo mitológico alcanza también a quienes pensaron que colgarse del imprudente volador era una buena idea.

De la justicia poética no escapan ni las que aprovecharon la volada con fines personales como las que se lanzaron al cielo en nombre de reivindicaciones sociales. Y la nueva temporada de este *Fernandícaro* termina con la moraleja de que quien seducía a multitudes con el chamuyo de defender los derechos de las mujeres pasará a la historia por lo contrario.

El arco emocional de semejante caída despierta más interés por la expareja expresidencial que el que motivaban los personajes en plenas funciones. Con tantos monólogos públicos que habían desplegado para pasar a la historia, resultó que alcanzaron la fama internacional con el guion creado con los diálogos privados que intercambiaban por WhatsApp. ●

Analista de medios

MARÍA CANDELARIA TRAVERSO

CON EJE EN MAIMARÁ Y CON LOS ANDES COMO HORIZONTE, HACE DEL RECICLAJE DE ROPA UNA POÉTICA Y UN MODO DE SER

– texto de Vivian Urfeig –

Si sopla el viento Zonda en Maimará todo el pueblo se queda sin luz. Por ende, sin WiFi. Lo que podría ser una suerte de tragedia en cualquier ciudad cosmopolita, allí, en el corazón de Jujuy, es solamente algo que pasa. La señal va y viene, por eso María Candelaria Traverso, artista visual, se traslada unos kilómetros hasta Tilcara para realizar esta entrevista. "Es parte de lo cotidiano, del lugar donde elijo vivir", dice la artista, de 33 años, que vino a estos paisajes de cerros policromáticos para reencontrarse con viajes y recuerdos de su infancia. "Tenía ganas de *acuerpar* el deseo de vivir acá".

Reencuentro y recorte. Retazos y fragmentos de su propia historia que hilvana a partir de una práctica cotidiana: el mapeo por las grandes ferias de ropa de segunda mano que recorrió de punta a punta durante su adolescencia. "Son lugares alucinantes, la experiencia de encontrar buena ropa me quedó grabada", afirma la artista, que ahora presenta la muestra *Otro posible es posible* en la galería Herlitzka. Hasta el 10 de octubre se puede ver la instalación particular que desde las icónicas escaleras de la sala porteña ya anuncian una muestra distinta. El aroma fresco de las chalas, las vasijas y, claro, el patchwork de réplicas de indumentaria con sus etiquetas imitadas a la perfección en primer plano.

La incursión en el mundo de la costura viene de su infancia, en el garage donde su abuela Hilda, la costurera de Etruria, al sudeste de Córdoba, cosía la ropa de todo el pueblo. "Allí confeccioné mis primeros disfraces", repasa. El collage textil destaca las costuras, revela el origen y pone en valor la cultura del lugar. Los rótulos –desde Adidas a Nike o Tommy Hilfiger – funcionan como marcas. No solo de firmas globales, sino también de modos productivos de consumo global.

Traverso resignificó su capacidad para encontrar joyitas ocultas entre toneladas y toneladas de ropa usada que entran a Jujuy por Chile o Bolivia. La artista, que de tanto mapear las ferias también fue feriante, estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Córdoba. Además, participó en talleres y clínicas de Buenos Aires con referentes como Roberto Jacoby, Claudio Ongaro Haelterman o Carla Barbero. También cursó la Diplomatura en Feminismos comunitarios, campesinos y populares que dictó la activista boliviana María Galindo en la Universidad Nacional de Jujuy. "Mi formación está siempre en presente, busco los cruces y diálogos de distintas disciplinas artísticas", señala María Candelaria.

En la expo transforma buzos, camperas y chombas en ruanas y ponchos que, a su vez, se convierten en carpas y bolsas contenedoras. Y no es casual. *Otro posible es posible* responde al título del libro del antropólogo colombiano Arturo Escobar. "Trabajo el concepto occidental de las piezas usables. El arte también puede ser funcional, por eso investigué las primeras vestimentas de las poblaciones de los Andes", explica Traverso. Y agrega: "Las poblaciones nómades usaban aguayos, mantas y ponchos sin intervenciones. Simplemente, paños para envolver. Estas prendas se vinculan con la vida nómade, como las ferias y los mercados. Y así se enlazan para, a su vez, funcionar como toldos o carpas". Estos símbolos formales representan su propio ADN, marcan sus pasos en un mapa que amplía las ciudades de Córdoba, Buenos Aires o Tilcara sumando Tierra del Fuego. "Junto con diseñadoras de Tilcara y Tierra del Fuego, focalizadas en la moda circular, armamos un proyecto colaborativo. Le pusimos de nombre *Ande*, así en singular. Es un punto de encuentro que cose el eje transversal de los Andes, un cordón que nos conecta con la misma cordillera", despliega la artista que apela al lenguaje de los hilos que se cruzan para componer una narrativa a seis manos, un bordado común del hacer y del decir.

Traverso trasladó a la galería de Retiro su inventario de mazorcas de la Quebrada de Humahuaca. "Me fueron regalando distintos tipos de maíces. Rojos, amarillos, morados. Y quise traer mi paisaje cotidiano. Más que vecinos, tengo sembradíos y corrales enfrente de mi casa. Es lo que veo cuando salgo, las chalas y los maizales aplastados contra el corral. Se forma una gran pared de maíz. Parte de ese recorrido por el espacio está puesta en diálogo, mi contemplación cotidiana es lo primero que se ve cuando se ingresa a la sala de exposición", refiere María Candelaria sobre esta medianera vegetal y autóctona que propone un viaje sin escalas a Maimará.

Los mismos logos de marcas que circulan en los mercados de ropa usada están impresos como un sello que etiqueta a las vasijas de barro, típica artesanía del lugar. Con una réplica de remera Nike, Traverso las rubricó junto a ceramistas de Maimará, inspirándose en las piezas oriundas de Iruya. La marca como un guiño, un pespunte de su propia historia que reconfigura un territorio personal. El hilo conductor, en este caso, está signado por la circulación de bienes de consumo que cruzan la frontera entre el original y la copia. Cada centímetro de frisa, polar, nylon o viscosa, a su vez, configura un repertorio de gestos de otras vidas, huellas tangibles de uso. María Candelaria remienda, como lo hacía su abuela, la ropa de segunda mano para darle una segunda vida, adaptarla a un entorno colaborativo y nómade. El resultado es un dispositivo de reciclaje que conforma una poética propia del desplazamiento. ●

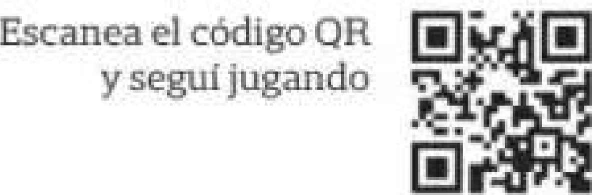


COSTURA EXPRESIVA
En la galería Herlitzca, junto a chalas y vasijas norteñas, la artista expone piezas textiles y collages fruto de su indagación en las ferias de ropa usada que, por toneladas, ingresa a Jujuy desde Chile o Bolivia. Fotos: Rodrigo Mendoza y Estudio Giménez-Duhau





Escanea el código QR
y seguí jugando



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Yasunari Kawabata. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	78	25	72	20	47	66	125	92
B	86	77	60	106	1	75	27	112
C	87	50	119	37	26	81	63	93
D	7	110	115	96	102	44	29	101
E	99	49	31	5	10	17	89	123
F	90	6	105	41	111	121	24	97
G	65	40	8	107	33	2	22	116
H	126	34	46	12	104	74	95	70

I	15	91	52	94	103	64	118	36
J	79	18	9	30	54	122	38	
K	51	39	113	124	120	57	19	13
L	88	16	73	4	43	32	56	
M	3	59	108	83	117	53	68	35
N	45	55	82	61	71	21	114	28
O	69	14	48	80	58	100	109	85
P	67	23	11	76	62	42	84	98

Referencias: A. Rubios rojizos, como el pelo del león. **B.** (Te) Te obnubiles. **C.** Cuchilla que se fija al fusil. **D.** Nativa de España. **E.** Consiguieses. **F.** Alabaremos, elogiaremos. **G.** Regala. **H.** (Atahualpa) Compositor. **I.** Soltarán, dejarán libre. **J.** Que sigue al séptimo (pl.). **K.** Anulados, suprimidos. **L.** Hagamos rayas. **M.** Inventase. **N.** Macho destinado a la reproducción. **O.** Torremos. **P.** Saliese de un lugar.

1 B	2 G	3 M	4 L	5 E	6 F		7 D	8 G	9 J	10 E	11 P		12 H	
13 K	14 O	15 I	16 L	17 E		18 J	19 K	20 A	21 N	22 G	23 P	24 F		25 A
26 C		27 B	28 N		29 D	30 J	31 E	32 L		33 G	34 H	35 M		36 I
37 C	38 J		39 K	40 G	41 F	42 P	43 L	44 D	45 N		46 H	47 A	48 O	49 E
	50 C		51 K	52 I	53 M	54 J	55 N	56 L		57 K	58 O		59 M	60 B
61 N	62 P	63 C	64 I	65 G		66 A	67 P	68 M	69 O	70 H	71 N	72 A		73 L
	74 H	75 B	76 P		77 B	78 A	79 J	80 O	81 C	82 N	83 M	84 P		85 O
86 B	87 C	88 L	89 E		90 F	91 I	92 A		93 C	94 I	95 H	96 D	97 F	
98 P	99 E		100 O	101 D	102 D	103 I	104 H	105 F		106 B	107 G		108 M	109 O
110 D		111 F	112 B	113 K	114 N	115 D	116 G		117 M	118 I	119 C	120 K	121 F	122 J
123 E		124 K	125 A	126 H										

Solución del domingo anterior: A. Navegaba; **B.** Unifique; **C.** Niquelad; **D.** Calumnió; **E.** Astillar; **F.** Mereceré; **G.** Exorcizó; **H.** Acomodad; **I.** Bohemios; **J.** Acumules; **K.** Navideño; **L.** Depósito; **M.** Oferente; **N.** Noqueado; **O.** Enhiesta; **P.** Sorolla.

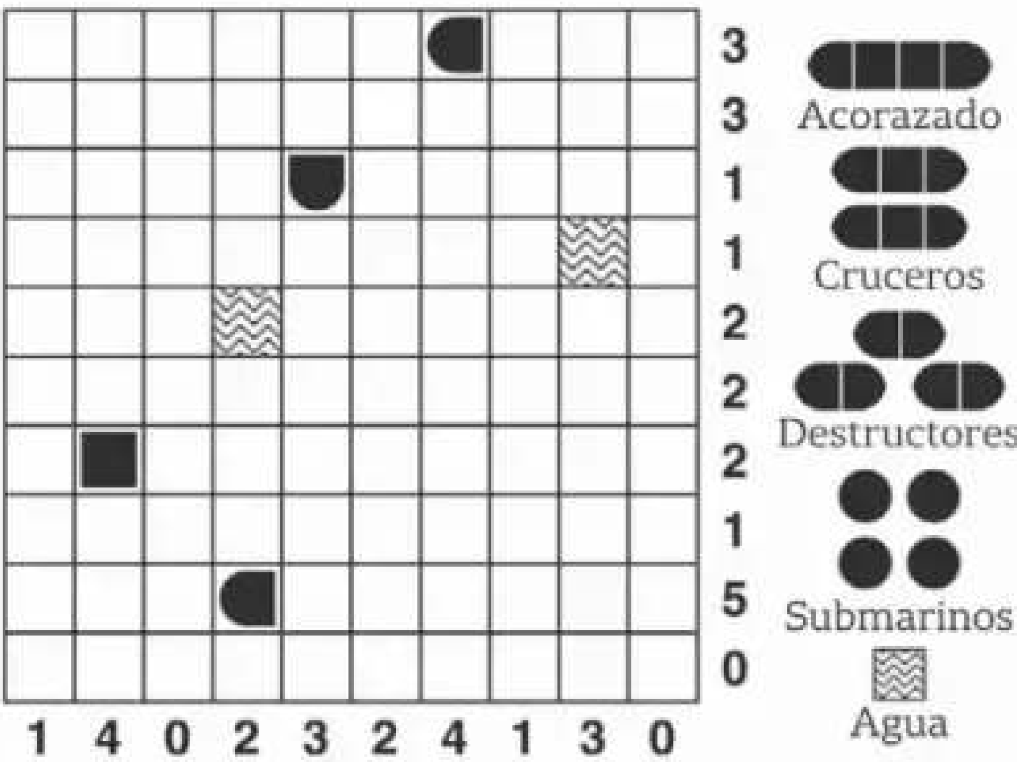
"Lo que hizo fue quedarse mirándome con expresión vacía, como si no tuviera la más remota idea de lo que le estaba hablando. Luego asintió frunciendo el ceño". ("Nunca me abandones").

SIETE DIFERENCIAS



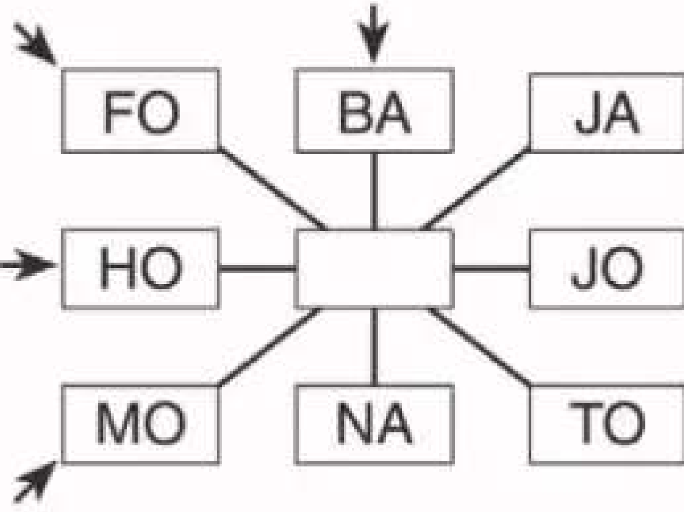
BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



SÍLABA COMÚN

Encuentre la sílaba central que forma las cuatro palabras.



EL ENIGMA DEL CARACOL

Un caracol está en el fondo de un pozo de 9 metros. Sube 90 centímetros cada jornada, durante el día, pero a la noche se desliza 60 centímetros para abajo. ¿Cuánto tiempo le llevará salir del pozo?

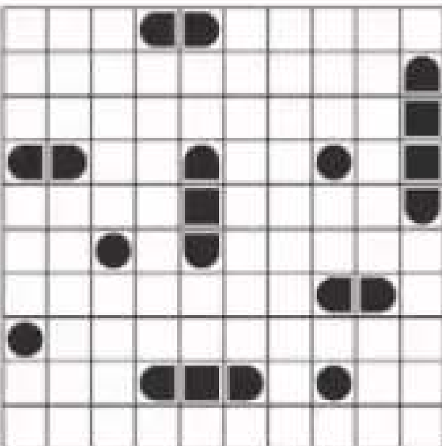


SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Fuga de vocales: "No hay mayor poesía que aquella que revela a un lector que algo es mucho más simple de lo que se había estado dando por sentado". Neil DeGrasse Tyson

Distribución: "Es mejor ser loado por pocos sabios, que por muchos necios". Miguel de Cervantes Saavedra

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

ACLARACIÓN: Por error, el domingo pasado se publicaron soluciones desactualizadas de los juegos de la edición del 18 de agosto. Los que corresponden son los que se publican hoy.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



CHINA SUEÑA CON EL AGUA DE LA LUNA

●●● La carrera espacial avanza a pasos agigantados y las especulaciones sobre una próxima instalación de bases humanas en la Luna parecen estar cada vez más cerca de volverse realidad. Por caso, China se lo está tomando tan en serio que impulsó un proyecto para obtener agua "derritiendo" zonas del suelo del satélite: descubrieron que entre los fragmentos de minerales y piedras de la superficie lunar hay agua que podría ser liberada de manera artificial. Aquí, imaginamos qué aspecto tendría esa apuesta.



PASAJERA FRECUENTE

Donde fueres, haz lo que vieres

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

NUEVA YORK.- "Donde fueres, haz lo que vieres" es un famoso refrán que nos recomienda adaptarnos a las costumbres y hábitos del lugar en el que estemos. La expresión original proviene del latín Cum Romae fueritis, Romano vivite more, y en inglés se mantiene más cercano al original: "When in Rome, do what Romans do". Es temporada de US Open y la frase hoy se escucha con cierta indignación. Porque así como es conocida la forma en la que los jugadores norteamericanos disfrutan de la comida italiana cuando van a jugar el Abierto de Roma, parece que los italianos, curiosamente, no se desviven por las hamburguesas cuando llegan aquí. En vez, cada noche, después del Open muchos se juntan, junto a sus entrenadores, fisios y amigos, a comer pasta en Via Della Pace, una cantina italiana del Village.

The New York Times publicó la noticia esta semana, e inmediatamente el relativamente modesto establecimiento se convirtió en el lugar donde ver y ser visto. Los jugadores italianos son cada vez más exitosos, pero desde que Matteo Berrettini firmó para ser la imagen de Hugo Boss, y Janick Sinner de Gucci, el interés por "la squadra azzurra" del Open se extendió mucho más allá de los fanáticos del tenis.

Via Della Pace además, más allá de la pasta con los carbohidratos necesarios para recuperarse tras un partido, tiene credenciales tenísticas poderosas. Uno de sus dueños, Giovanni Bartocci, es un tifosi de los jugadores, en particular de Berretini. El ejemplo más elocuente de su pasión fue durante la pandemia, cuando el torneo se quedó sin espectadores. Bartocci que es alto, tatuado, con múltiples piercings, pelo largo en un rodete, anillos en todos los dedos, motoquero y que –por si quedara alguna duda– se describe a sí mismo como "el loco italiano" del tenis, se plantaba con un megáfono afuera del estadio y gritaba "Dajeeee, Matte", entre frases en dialecto romanesco, cada vez que Berretini entraba en la cancha.

Ese mismo año el primer local de Via Della Pace se incendió, y es un secreto a voces que los jugadores italianos contribuyeron para que se pudiera volver a abrir. Hoy nada los saca de allí.

"Los jugadores italianos somos todos amigos y nos gusta salir y comer comida italiana dondequiera que viajemos", dijo Lucia Bronzetti, una de las tenistas mejor ranqueadas. "Normalmente no pruebo otro tipo de comida –explicó a The New York Times, haciéndose eco del sentimiento de varios de los jugadores de su equipo–. Bueno, en Nueva York quizás a veces me gusten las hamburguesas".

El tema fue que muchos lectores se indignaron, y en las butacas del US Open esto se volvió tema de discusión de rigor. Algunos subrayaron que la Gran Manzana es tanto más que las hamburguesas, que concentra una riqueza culinaria propia pero también del mundo entero, y que es un crimen no hacer como los locales, que se vanaglorian de probarlo todo. Otros retrucaron que eso puede ser un buen consejo para turistas, pero que para atletas en días clave, el no aventurarse es lógico. Y que es parte del ideal italiano el comer lo propio rodeado de amigos. Recordaron al gran tenor napolitano Enrico Caruso —de salsa bautizada en su honor en muchos restaurantes de la Argentina y, sobre todo, Uruguay– que cuando cantaba en el Met mantenía una reserva enorme en su restaurante italiano favorito para después de salir a escena. Las raras noches en que no podía ir, pagaba la cuenta de todos de cualquier manera.

Esta cronista no sabe si los jugadores pagan por otros aún cuando no están. Pero no se pierde de ir a Via Della Pace cada temporada del Open. Ocurre que, para proteger la salud de los jugadores europeos, y que se sientan verdaderamente como en casa, les apagan el aire acondicionado. "Matte" y sus compatriotas tendrán fama de irresistibles, pero en una ciudad donde es imposible no congelarse en cualquier establecimiento, esto lo es aún más. ●

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y **Dolores Pasman**
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes


GETTY

El mapa termal argentino

Una guía de punta a punta del país con los destinos de aguas con propiedades beneficiosas para diversas dolencias y poder relajante

Páginas 6 y 7

PROTAGONISTAS

Valter Longo. "El objetivo de la alimentación y el ayuno es llegar a los 110 años"

Considerado uno de los principales expertos en longevidad, el bioquímico italiano aconseja una dieta basada en verduras, legumbres y pescado con ingestas en una ventana de doce horas al día

Texto **Flavia Tomaello**

El clásico cinismo de Mark Twain sugería que "la única forma de mantener tu salud es comer lo que no quieres, beber lo que no te gusta y no hacer lo que prefieres". Sin embargo, la ciencia está intentando acercar las intenciones a lo adecuado, para dotar al gran público de herramientas actualizadas, basadas en conocimiento, que permitan mejorar la salud por más tiempo e incrementar la calidad de vida en el nuevo lujo: la longevidad.

El nombre más célebre en el mundo que asocia la dieta con el buen envejecimiento es el bioquímico italiano Valter Longo, que ha dedicado décadas a descubrir las conexiones entre la nutrición y el envejecimiento exitoso. Dirige el Instituto de Longevidad en la Escuela de Gerontología Leonard Davis de la Universidad del Sur de California (USC), allí funda sus investigaciones en la esperanza de vida saludable y en los modos de prevenir y tratar las patologías vinculadas al envejecimiento, como el cáncer y las dolencias cardiovasculares. Durante su formación ha trabajado con el gurú de la restricción calórica Roy Walford y el pionero de la longevidad, Caleb Finch. Especializado en neurobiología, también se formó en campos como inmunología, endocrinología, microbiología, genética, biología molecular y patología.

Sus investigaciones abordan los mecanismos del envejecimiento en organismos simples y ratones y en cómo las reacciones observadas pueden trasladarse a los humanos. En su instituto y bajo su supervisión se han identificado ya algunas claves y ha demostrado su acción en múltiples enfermedades en ratones y humanos. También ha trabajado en el efecto de la dieta en la genética. En particular, hoy se encuentran en etapa de testeo en hospitales de Estados Unidos y Europa una serie de intervenciones dietéticas que sensibilizan las células cancerosas a la quimioterapia.

El último estudio publicado por Longo relata sus hallazgos sobre una acción de ingesta periódica de cinco días llamada dieta que imita el ayuno (FMD, por su nombre en inglés), donde demostró impactos asociados con el envejecimiento y las enfermedades en ensayos aleatorios. "Nos abocamos a ofrecer tratamiento y otros servicios de salud a pacientes con enfermedades graves y a aquellos que buscan detener la aparición de dichas enfermedades; educar al público de todas las edades sobre cómo vivir una vida larga y saludable –cuenta en charla exclusiva con LA NACION–. El objetivo del ayuno y la dieta para vivir más es llegar a los 110 años en el futuro cercano". Estas temáticas se detallan en sus libros: *La dieta de la longevidad*, *En la mesa de la longevidad* y *La longevidad comienza en la infancia*.

–¿En general, está de acuerdo la ciencia sobre qué dieta nos mantiene saludables?

–Por lo común, sí. Los expertos están de acuerdo en los grandes temas, pero hay diferentes grupos con diversas opiniones por lo que no todos están ciento por ciento alineados. Sin embargo, si dejáramos de lado los genes, sería complejo localizar otra variable que pudiera ser tan clave como los alimentos para analizar las posibilidades de longevidad o la calidad de la salud para cuando las personas alcanzan los 50 años. No obstante, todos los científicos estamos de acuerdo en que concentrarse en una dieta rica en verduras, legumbres, pescado, nueces y cereales integrales es el modo más simple y económico de prevenir enfermedades.

–Usted alerta sobre la restricción calórica como base de una dieta.

–Sabemos que es una variable que puede ser perjudicial. Los consumos periódicos son los que hoy están en análisis para la ciencia. Los estudios actuales sobre el ayuno trabajan para detectar los mecanismos que permiten aprovechar los beneficios de la restricción calórica de un modo adecuado, que no represente riesgos para la salud y que tenga practicidad.

–Solemos fijarnos en las calorías o, en algunos casos, si el origen de un producto es animal. ¿Qué otras variables debemos tener en cuenta a la hora de llevar una mejor alimentación?


ALAN WEISSMAN
Para Longo, hay que comer pocas proteínas a diario

–La dieta ideal es vegetariana, a la que se le suma pescado entre dos y tres veces por semana. También debemos comer solo durante 12 horas al día. Para quienes tienen menos de 65 años, la ingesta de proteínas debe mantenerse baja, entre 40 y 47 gramos de proteína por día para quien pese alrededor de 59 kilos; entre 60 y 70 gramos para alguien que ronde los 90. Superada la barrera de los 65 años, se debe aumentar apenas el consumo de proteínas en base a pescado, huevos, carnes blancas, además de legumbres.

–¿Cómo se administra el tiempo de la ingesta?

–No es una práctica que deba hacerse sin control médico, tanto en la cantidad de calorías como en el volumen y los tiempos de las comidas. En líneas generales se toma en cuenta el peso, la edad y la circunferencia abdominal, para determinar si lo adecuado son una, dos o tres comidas al día. Para quien tiene sobrepeso o tiende a engordar lo más recomendable es un dúo de comidas por jornada: desayuno y almuerzo o cena. A esto se deben sumar dos tentempiés bajos en azúcar y con menos de 100 calorías cada uno. Para los mayores de 65 años o quienes mantienen un peso normal, es posible hacer tres comidas y un extra.

–¿Qué hábitos sería importante inculcar desde la niñez?

–La dieta de la longevidad es un plan de salud, por lo tanto es apto para cualquier edad. Es un programa completo apropiado incluso para los más pequeños. Contiene todos los nutrientes que ellos necesitan: proteínas vegetales y animales, carbohidratos y grasas. El secreto es mantener un peso saludable y que se inicie el cuidado de la salud y las costumbres de lo que se come lo más temprano que sea posible, para propiciar la longevidad en la edad adulta. El contenido de proteínas es clave y debe ajustarse según la edad.

–Pero también vegetales y carbohidratos...

–Sí, las proteínas pueden componerse tanto de proteínas vegetales procedentes de legumbres y frutos secos, como de animales, a partir del pescado, mientras se suman con menos frecuencia carnes rojas, carnes blancas y huevos. Lo razonable sería una ración a la semana por cada uno de estos alimentos. Los carbohidratos de bajo índice glucémico (legumbres y verduras) deben consumirse en abundancia, reduciendo así aquellos con alto contenido en almidón (las 4P: pasta, pan, pizza y papas, además de arroz) y azúcares. Pero atención: reducir el consumo de otros alimentos no significa eliminarlos por completo, sino ingerir cantidades muy pequeñas. Hay que ser algo flexible con las normas para encontrar el plan adecuado para cada niño, sobre todo con la ayuda de un nutricionista. Por ejemplo, si a tu niño lo hace feliz una gaseosa o una pizza una vez a la semana, no será dañino.

–Si no he tenido cuidado con mi alimentación, ¿con qué cambios cree que puedo empezar para comer mejor?

–El primer paso es la decisión de hacerlo un poco más cuidadosamente. Luego lo más conveniente es no encarar un cambio radical, sino optar por pequeñas acciones que acerquen hacia la dieta de longevidad. Sería importante acercarse a la idea de la ingesta dentro de las 12 horas del día. De todos modos, siempre invito a que cada persona trabaje estos cambios con su médico o nutricionista, porque algunos pueden tener ciertas afecciones o carencias que requieren apuntalamiento.

–La longevidad se ha convertido en una tendencia. Está en boca de todos. Las zonas azules son un ejemplo de ello. ¿Qué tienen para enseñarnos?

–Siempre mis consejos se basan en lo que se puede observar entre las poblaciones más longevas del mundo que, además, son prácticas que coinciden con las investigaciones científicas. Estos mayores nos han legado una dieta asentada en plantas, bajamente proteica y rica en grasas insaturadas y carbohidratos complejos. Sus costumbres cuidan el tipo y cantidad de alimentos. Con el tiempo las sociedades abonaron ideas simplificadoras que tendieron a demonizar grupos enteros de nutrientes. Las grasas pueden ser buenas y malas, lo mismo que los carbohidratos y las proteínas. Grasas como el aceite de oliva, las nueces y el salmón proveen de efectos positivos. En verdad son las grasas saturadas y las trans las perjudiciales. Nos hemos cansado de escuchar sobre dietas bajas en carbohidratos o sin ellos, pero los adecuados, los que provienen de legumbres, verduras y cereales integrales, son esenciales en una buena dieta.

–El ayuno es una de las estrellas de esta época. ¿Qué está bien y qué está mal en él?

–Lo correcto es distribuir el consumo de alimentos en 12 horas del día. Además, aconsejo hacer dos o tres ayunos al año para un reseteo completo del sistema. Se trata de un nuevo hábito que la ciencia nos confirma que es saludable para ganar calidad de vida y longevidad. Pero no se trata de excederte. Si se extiende el ayuno más allá de 12 horas pueden aparecer problemas como la formación de cálculos biliares y es posible que un período de ayuno más extenso invite a saltarse el desayuno, lo que, según confirman los estudios científicos más recientes, se asocia con un mayor riesgo de mortalidad y enfermedades cardiovasculares. No hay que olvidarse nunca que además de cuidar la salud, todo cambio debe ir acompañado de placer. Comer, además de nutrición, es goce. ●



PSICOLOGÍA

–por Miguel Espeche–

El poder narcótico del odio que lleva a un callejón sin salida

El odio es un sentimiento denso y pegajoso. Se concentra y da vueltas de manera rumiante dentro del alma de sus portadores, generando un grado de toxicidad que contamina, como un derrame de petróleo, aquello que lo rodea.

El odio viene acompañándonos desde siempre, siendo parte de los avatares de las personas y de los pueblos desde que tenemos registro. Hoy, sin embargo, hay "odiadores" de distinto tipo que se hacen muy visibles en nuestra vida cotidiana. Están, por ejemplo, aquellos que odian escondidos tras el anonimato de las redes sociales (los *haters*) y lo hacen en automático: destilan, en modo enjambre, esa agresividad concentrada que solo el odio puede generar.

Por el otro lado, vemos a quienes, lejos de esconderse, odian de manera ostentosa, jactándose de "animarse a odiar" y marcando una naturalización del odio que va degradando la vida de relación, haciendo creer a las nuevas generaciones que el modo correcto de solucionar los problemas se limita a encontrar a quien odiar y actuar en consecuencia.

El odio es más que una mera emoción y sus objetivos y "motivos" son tan solo un justificativo circunstancial para su despliegue. Es que ser *hater* es, ante todo, un estilo de vida, una filosofía y, ¿por qué no?, un estado del espíritu.

Se trata de un sentimiento que nace más de la similitud que de la diferencia. Si observamos con cierta perspicacia, veremos que el que odia lo hace a quienes se le parecen de alguna manera, sea directa o indirectamente. Estas similitudes se dan, obviamente, bajo el camuflaje de una escenografía solo diferente en apariencia. Por ejemplo: es habitual que aquellos que tienen enorme apetito por el poder odien a quienes también tienen gran apetito por el poder, pero no juegan en su mismo equipo.

El que tengan diferentes "camisetas" es tan solo algo formal, y lo que los iguala es ese apetito por tallar la realidad a su imagen y semejanza desde ese poder al que aspiran.

En el mundo de la psicología se suele dar por hecho que el tomarse el trabajo de odiar a alguien también es fruto de que, ese alguien, representa aquello temido o aquello que no se acepta de sí mismo. Si usted ve a alguien odiando por ahí, sepa que ese odiador, antes que nada, odia partes de sí mismo y las está proyectando en otros. Así de fácil.

Antes de continuar es necesario hacer una aclaración: el odio no es enojo o furia. Podemos enojarnos muchísimo y hasta llegar a enfurecernos con alguien (incluso con razón) sin por ello caer en el odio. Si bien tienen elementos parecidos (de hecho, la rabia es condición necesaria pero no suficiente para definir al odio) el odio es algo más elaborado, marcado por una matriz de pensamiento que lo alimenta y retroalimenta, formando una telaraña que se vuelve mortífera.

Ostentación de impotencia

El enojo, la rabia o inclusive la furia, vienen y se van. El odio, en cambio, es un *loop* interminable que machaca sobre lo mismo autoafirmando su existencia a base de obsesión. Es por eso que el resentimiento está en el ADN del odio. Ese "re-sentir" (sentir una y otra vez), genera aquel "petroleo" al que aludíamos antes, una materia densa y pegajosa que contamina sin lograr diluirse. El que odia no puede "descargarse" y se frustra, por lo que reinvierte esa impotencia en el odio mismo y así hasta el infinito.

Dado que el miedo es otra de las emociones que habitan el ADN del odio, se entiende que muchos que se sienten frágiles encuentren en él un anestésico para su temor. De allí que los odiadores, sobre todo cuando forman grupos, parezcan tan valientes, aunque no lo sean. En un mundo lleno de incertezas, tibiezas y confusiones, el odio y su propuesta simplista y sin matices parece un remanso en el que ya se tienen las explicaciones de todo. Es que el odio se disfraza de claridad y tiene un poder narcótico que hace que se lo viva como virtud y no como callejón sin salida.

Una reflexión posible acerca de la existencia del odio es que nace de la impotencia. Las personas y las sociedades se han dedicado a odiar cuando no saben más qué hacer para salir de algún tipo de encierro o situación crónica. Es ahí que la multiplicidad de emociones, como la tristeza, el enojo, el miedo y la humillación, se aglutinan en derredor de una idea acerca de por qué pasa lo que pasa ("estás mal porque tal persona o tal grupo étnico o tal línea política te hace daño") y es allí que se abren las puertas del infierno ya que, odio mediante, se habilita la violencia y viene la escalada.

Como dijimos antes, quizás un rasgo de época no sea el odio en sí, sino su ostentación y naturalización. El odio no es malo por un tema moral solamente, sino que lo es porque es ineficaz y poco inteligente. No está de más recordarlo, para que sus encendidas acciones no sean vistas como virtudes, sino como lo que son: una triste y peligrosa ostentación de impotencia. ●

Psicólogo especialista en vínculos



Este hormigueo puede durar entre seis meses y dos años

MENTE

Mariposas en la panza. La respuesta fisiológica frente a las emociones intensas

Se producen por la activación del sistema nervioso simpático y la estrecha conexión entre el cerebro y el intestino; es una sensación habitual en la etapa de enamoramiento

Melanie Shulman LA NACION

Era chica cuando sintió por primera vez una sensación "rara" en la panza. Lucía Báez Romano, psicóloga y sexóloga e integrante del Centro Argentino de Urología (CAU), cuenta que estaba en su casa mirando televisión cuando la imagen de un jugador de fútbol la cautivó. Con la inocencia que reina en la niñez, recuerda que se escondió debajo de la mesa para que nadie note lo que le estaba pasando. Años más tarde entendió que lo que había sentido frente a la imagen de aquel hombre eran "mariposas en la panza".

Sentir cosquillas en el estómago cuando alguien gusta, frente a una primera cita o simplemente cuando se ve pasar a una persona atractiva por al lado, es moneda corriente. En la jerga popular suele decirse que se tienen mariposas en la panza. Se trata de una sensación de hormigueo que tiene una explicación científica y biológica.

"Cuando aparecen las famosas mariposas en el estómago, hablamos de una respuesta fisiológica a las emociones intensas, como por ejemplo, amor, ansiedad, miedo, la anticipación a una cita", cuenta Marianela Ducca, psicóloga cognitivo conductual (M.N: 65237). Y explica que por lo general suele ocurrir cuando estamos de cara a una experiencia de primera vez: "No es lo mismo la cascada emocional ante la novedad que cuando algo ya es repetitivo", explica la psicóloga.

Para Sol Buscio, licenciada en Psicología (M.N: 71610), tiene que ver con una activación cerebral "que viene a tomar poder de nuestros comportamientos y pensamientos y que nos preparan para afrontar distintas situaciones donde nos podemos llegar a ver amenazados o con una descarga de excitación tal como cuando conocemos a alguien".

Desde la Universidad de Harvard informan que esta sensación se relaciona con una conexión entre el cerebro y el intestino: "El tracto gastrointestinal es sensible a las emociones. Los síntomas de enojo, ansiedad, tristeza y amor, entre tantos otros, se pueden desencadenar en el intestino". Estos dos órganos están conectados entre sí a través del nervio vago, por lo tanto, lo que sucede en uno de ellos, repercute inmediatamente en el otro. Y así también lo explica Ducca: "Nuestro sistema nervioso está conectado con nuestro sistema digestivo, entonces cada estímulo nos puede activar distintos tipos de conexiones que repercuten en el abdomen".

¿Cuál es la relación entre las mariposas en la panza y el amor?

Indudablemente la ciencia y el amor van de la mano. Específicamente esta sensación es la consecuencia de un proceso biológico que ocurre en el organismo al inicio del enamoramiento a causa de la adrenalina que se genera: "Cuando conocemos a alguien se activa el sistema nervioso simpático, el mismo que se enciende durante una situación de miedo", señala Ducca.

Cuando esto ocurre, aumenta


SHUTTERSTOCK

la frecuencia cardíaca y respiratoria y el flujo de la sangre en los músculos de las piernas y los brazos debido a que se preparan para luchar o huir. En consecuencia, el aparato digestivo se queda sin irrigación sanguínea y se genera esta reacción extraña en el estómago conocida como mariposas.

Frente al repentino enamoramiento, también se disparan un montón de sustancias "que generan todas estas respuestas fisiológicas en el cuerpo", cuenta Ducca. En este sentido puntualiza que el cerebro libera una serie de hormonas que afectan el sistema gastrointestinal y que provocan aquella sensación de "mariposas". La oxitocina es una de ellas, encargada del placer y el deseo hacia el otro; la serotonina es otra: dispara la felicidad simplemente por ver o estar al lado de la persona por la cual se siente atracción. Por último se encuentra la dopamina, un neurotransmisor que también fomenta el deseo de querer estar con el otro.

En estos casos, destaca Buscio, sucede algo curioso: "Frente a esta catarata de emociones queremos agradar a la otra persona, por lo tanto mostramos nuestro costado más lindo".

Mientras se experimenta este hormigueo estomacal, Báez Romano comenta que sin quererlo se altera la manera de actuar, comienzan los tartamudeos y las palpitaciones. No obstante, la especialista detalla que solo ocurre al inicio del enamoramiento, en especial, frente a la incertidumbre. Pero en la medida en que se va conociendo a la otra persona o se está frente a una situación que se sabe lo que va a pasar, "ya no se liberan todas estas sustancias, entonces no aparece la sensación de hormigueo en el estómago".

Cuando esta etapa del enamoramiento llega a su fin, comienza otra instancia: "Empieza a aparecer el lado B de la otra persona. Afloran cuestiones relacionadas a conocer sus gustos, valores y comportamientos que quizás nos dejan de atraer. En ese momento entramos en una etapa de negociación con nosotros mismos y con el otro: ¿Conectamos? ¿Nos admiramos?", precisa Buscio.

Muchas veces las emociones se salen de control y es difícil encontrar el punto medio, pero hay técnicas para lograrlo. Para apaciguar la sensación de mariposas en la panza, Ducca sugiere utilizar métodos de respiración consciente que permitirán pasar del sistema nervioso simpático, donde la respiración es rápida y jadeante, al sistema nervioso parasimpático que tiene que ver con un estado de calma emocional. De todas maneras, la psicóloga considera que "tener un poquito de estrés está bueno porque te hace más operativo y te mantiene en estado de alerta".

La primera estrategia que expone se conoce como "respiración cuadrada". Y realizarla es sencillo: "Se inhala en cuatro tiempos, se sostiene el aire durante otros cuatro segundos, se exhala nuevamente en cuatro y se mantiene una apnea por otros cuatro tiempos", explica la especialista. Pero ponerla en marcha lleva unos minutos, por lo tanto, hay veces que no se puede ejecutar cuando se está en apuros. Por esta razón, Ducca brinda otra táctica llamada "suspiro fisiológico" que es más expeditiva para hacer y que a su vez es menos percibida por el otro: "Se inhala profundamente y luego se larga suavemente el aire", dice la especialista.

Consultada acerca de cuánto tiempo dura esta sensación y si se da en todas las personas por igual, Ducca responde que hay algunos que están más conectados con su fisiología y tienen más registro de su sistema somático a diferencia de otros, que suelen pasarlo por alto y, puntualmente especifica que "las mariposas por el enamoramiento pueden durar desde seis meses a dos años". Como reflexión final la psicóloga comenta: "Somos seres integrales que tenemos que buscar el equilibrio general: ni todo panza, ni todo cabeza, ni todo corazón". ●

INSPIRACIÓN

Las seis conductas que los chicos esperan de sus padres

La psicóloga Milena González destacó la importancia de educar a los hijos con firmeza, pero al mismo tiempo con amabilidad

Ariel Goldfarb LA NACION

"Que sea más chiquito no significa que no tenga la capacidad también de sentir. Todos tenemos emociones", afirmó la licenciada en Psicología Milena González en una charla del ciclo Aprendemos Juntos 2030, la plataforma con contenidos inspiradores del BBVA.

Egresada de la Universidad de Manizales de Colombia y máster en Inteligencia Emocional por la Universidad de Valencia, es especialista en trauma, apego, sistemas familiares y psicoterapia infantil y juvenil. Con casi 20 años de experiencia en España y Latinoamérica, escribió *Guía familiar para abordar el duelo en la infancia* y *Crianza asertiva*, en el que explora el apego seguro y la salud mental infantil.

En la charla abordó el "Síndrome del solomillo", donde señaló la importancia de superar esta tendencia a enfrentar los problemas en solitario. Enfatizó que buscar apoyo y colaboración es fundamental para el crecimiento personal y el aprendizaje. "Nuestros hijos nos están invitando a salir de ese síndrome para que realmente podamos reconocer que necesitamos del otro para crecer, para aprender y para superarnos a nosotros mismos", agregó.

Dado que una parte relevante de su trabajo se enfoca en la disciplina positiva, González explicó que este concepto es un enfoque educativo y filosófico que promueve el respeto y el bienestar tanto en el aula como en el hogar. "Fomenta el aprendizaje de habilidades socioemocionales, permitiendo que los niños y niñas no solo reciban instrucciones, sino que también sean protagonistas en el desarrollo de sus propias habilidades, con papá, mamá y otros cuidadores actuando como entrenadores de vida", señaló.

Agregó que este modelo permite a los adultos comprender que el comportamiento visible es una pequeña parte, el cual representa solo el 20% de la realidad. "El 80% está impulsado por factores ocultos que no son evidentes a simple vista, ilustrado por la metáfora del iceberg", afirmó.

Puntos cruciales

Al hablar sobre las expectativas de los hijos, González presentó seis puntos cruciales que los padres deben considerar para satisfacer sus necesidades emocionales y de desarrollo. Estos principios no solo ayudan a fomentar una relación más saludable, sino que también contribuyen a la formación de un entorno familiar más armonioso y efectivo:

◗ **Corrección en privado.** González subrayó la importancia de corregir a los niños en privado para evitar avergonzarlos: "Lo esencial es que, al corregir, lo hagamos sin exponerlos frente a otros, asegurándonos de que el aprendizaje sea constructivo y respetuoso".

◗ **Serenidad.** Una expectativa clave de los niños es observar cómo se maneja la calma en situaciones de desregulación. Según González, los padres deben demostrar serenidad desde su propio comportamiento, sirviendo de modelo sobre cómo mantener la calma en momentos de estrés.

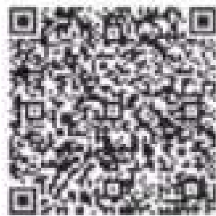
◗ **Evitar gritos y malas palabras.** González remarcó que los niños prefieren un ambiente libre de gritos y palabras malsonantes. A pesar de lo difícil que puede ser mantener la calma en momentos de frustración, es crucial evitar reacciones desmedidas.

◗ **Reparar momentos de conflicto.** En caso de que se produzcan gritos, la reparación es fundamental. González enfatizó la importancia de aprender a enmendar esos momentos, asegurando que los niños comprendan el valor de la disculpa y la resolución de conflictos.

◗ **Respetar y dignificar.** El respeto hacia los niños debe ser equivalente al que se muestra a cualquier otra persona. González destacó que, al tratar a los niños con la misma dignidad que a los adultos, se evita la reacción desproporcionada ante errores menores, como derrames accidentales.

◗ **Enseñar lo positivo.** Finalmente, González aconsejó enfocarse en lo que los niños pueden y deben hacer, en lugar de solo lo que no deben hacer. "Sin darnos cuenta, al enfocarnos en lo que no queremos que hagan, estamos impulsando y ampliando ese comportamiento. Si mis palabras se convierten en obstáculos para ellos, es importante revisar cómo me comunico para asegurarme de que el mensaje sea claro y efectivo. Debemos centrarnos en lo que queremos que nuestros hijos hagan, no solo en lo que no deben hacer", puntualizó.

Además, agregó, que en el ámbito de la salud mental infantil, los niños también enfrentan ansiedad y angustia. La licenciada en psicología subrayó que a menudo se subestima el estrés infantil. Para González un niño también se puede estresar por la muerte de un ser querido o cuando entra en una nueva escuela. ●



Aprendemos Juntos BBVA

La charla completa de González en *lnbienestar.com.ar*, la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo.


González subrayó la importancia de corregir a los niños en privado para no avergonzarlos

NOTA DE TAPA

El mapa termal argentino. Relajantes y curativas, aguas que desbordan de beneficios

Con decenas de parques a lo largo del territorio nacional, estos sitios, cada vez más buscados, combinan la posibilidad de aliviar dolencias, distenderse y disfrutar de entornos naturales

Texto **Gabriela Vigo**

Los beneficios de las aguas termales, sanadoras y curativas son muchos: alivio de algunas enfermedades, relajación de los músculos, aumento de la movilidad articular, disminución del estrés, desintoxicación del organismo, aporte antiinflamatorio y analgésico. En parte por eso, el turismo termal en nuestro país crece cada año de manera sostenida.

Pero además, se suman otros motivos: la ampliación y la jerarquización de la infraestructura de los parques termales y hoteles, la gran oferta de actividades de los distintos complejos y el creciente interés por parte de las personas que desean tanto hacer tratamientos para mejorar su salud como para su bienestar físico o psíquico y disfrutar en un entorno natural y de relajación.

Según datos de la Subsecretaría de Turismo de la Nación, en la última década se duplicó la visita a los hoteles termales en Río Hondo, mientras que creció un 110% en los complejos entrerrianos. "Entre Ríos y Río Hondo son los dos principales destinos turísticos termales, los cuales concentran la mayor cantidad de visitas y ofertas del país. Entre Ríos tiene 16 complejos termales en 13 ciudades y durante el 2023 recibió más de dos millones y medio de visitantes. Y en Santiago del Estero, el año pasado se alojaron más de 170 mil personas en esta variedad de complejos", cuenta Yanina Martínez, subsecretaria de Turismo de la Nación.

Todo el año

La permanencia de los visitantes varía a partir de la amplia diversidad de oferta de alojamientos, servicios y actividades en los distintos marcos naturales de todo el país. De acuerdo con los datos de la Subsecretaría de Turismo, el promedio es de tres noches en invierno y cuatro noches en los meses de verano en las Termas de Río Hondo.

"Esto demuestra y desmitifica que este tipo de turismo solo se realiza durante el invierno. Asimismo, es una de las propuestas más elegidas en los fines de semana largos, sobre todo durante Semana Santa, donde la estación se vuelve ideal", dice Martínez.

Hay termas y complejos turísticos en todo el país, con diferentes propuestas de acuerdo con el entorno natural en el que se encuentran, distintas características del agua y la infraestructura orientada a los visitantes. Por un lado, podemos encontrar "fuentes termales" que surgen naturalmente. Y por otro, están los complejos y los hoteles con instalaciones termales, que son muy elegidos por los turistas porque tienen comodidades y servicios.

En esos lugares se ofrecen diferentes propuestas: los tratamientos para curar afecciones y mejorar la salud –siempre con consulta previa a un médico–; las de bienestar, orientadas a turistas que buscan mejorar la salud física y

Una guía de punta a punta del país

Las aguas termales de la Argentina se podrían clasificar de diferentes formas, según las temperaturas, la composición o el origen. Sin embargo, lo más sencillo para los fines de organizar una visita turística es dividirlas por su ubicación geográfica, ya que además en ese caso muchas veces sus aguas tienen las mismas características.



Los toboganes del parque de Federación, a punto de cumplir 30 años

Mesopotamia

Los destinos más elegidos están en las localidades entrerrianas de Federación, Villa Elisa y Concordia. Además, muy cerca, se pueden visitar las termas de Concepción del Uruguay, Chajarí, San José y Colón, uno de los principales destinos de playa de río de la Argentina. También hay aguas termales en Gualeguaychú, Victoria del Agua, Basavilbaso, Santa José, Ayui, Villaguay y La Paz, en Entre Ríos, y en el Parque de la Selva en Oberá, en Misiones.

Las aguas termales de toda esta región surgen a más de 1200 metros de profundidad desde el Acuífero Guaraní, la reserva de agua dulce más grande del mundo, con una temperatura de surgencia que se mantiene en 42 grados. Sus aguas son clasificadas como cloruradas, bicarbonatadas, sódicas, débilmente alcalinas, ligeramente radónicas (tiene Radón 222) y de baja mineralización.

Las termas de esta zona son aptas para terapéuticas en procesos crónicos de reumatología, raumatismo degenerativo, artritis, distrofias, afecciones del sistema respiratorio y de la piel, contracturas, estrés y problemas gástricos. También tiene efectos positivos sobre la rehabilitación neurológica, estimulan funciones celulares y el metabolismo.

Además, por la composición del agua son diuréticas, descongestivas, sedantes y relajantes musculares. ●



Las piletas de Tapalqué, inauguradas el año pasado SANTIAGO FILIPUZZI

Provincia de Buenos Aires

Uno de los destinos más convocantes en la provincia de Buenos Aires son las Termas de Carhué, donde a los beneficios de las aguas termales del lago Epecuén se suma la historia de la Villa Epecuén. Las aguas del lago Epecuén tienen una concentración de entre 180 y 200 gramos de sal por cada litro, más de cuatro veces de la que se encuentra en el mar, y lo convierten en un flotario natural como el del Mar Muerto.

Las aguas del lago Epecuén generan una intensa relajación muscular producida por la combinación de la presión hidrostática y la alta carga mineral, que actúan de manera sedativa, induciendo el sueño y un placentero despertar. Son ideales para tratar artrosis, artritis, psoriasis y otras enfermedades de la piel.

Recientemente fue inaugurado el Parque Termal y Lúdico Mar de Epecuén para disfrutar de las aguas termales. Pero además, el agua se transporta hasta los hoteles cercanos y se utiliza en piscinas, baños termales y tratamientos de spa y belleza.

En la costa atlántica se destacan también las Termas Marinas en San Clemente del Tuyú, el creciente Parque Termal de Dolores y las Termas del Campo Médano Blanco en Necochea. Otras termas bonaerenses son las de Pedro Luro y Los Gauchos, en Villalonga y las de Tapalqué, que se inauguraron el año pasado. ●



Río Hondo, uno de los destinos terr

No

Las Termas de Río Hondo, en Santiago del Estero, son una de las más famosas del país. Río Hondo se encuentra a orillas del río Dulce, sobre napas ricas en sales y minerales, donde se pueden encontrar emanaciones de aguas cargadas de minerales que afloran mediante fracturas del terreno a temperaturas que van de los 27 a los 70 grados.

Estas aguas estimulan las defensas del organismo, depuran la sangre y eliminan toxinas por la sudoración y diuresis que provocan. Además, reactivan el metabolismo retardado en los reumáticos y reeducan el sistema termorregulador. Tienen poder calmante y analgésico, porque son sedantes del sistema

mental; y las lúdicas, con parques acuáticos y piscinas recreativas.

El secretario de Turismo de Federación, Ezequiel Marozzini, refiere que el Parque Termal de la ciudad recibe turistas durante todo el año en sus 14 piletas de diferentes temperaturas, incluso personas con discapacidad que pueden acceder con sillas anfibias o un brazo hidráulico. “Desde que se incorporó el parque acuático con toboganes, juegos de agua, piscina con olas y un río lento con un sistema de propulsión, los meses más visitados por las familias con chicos son enero y febrero”, confirma.

El Parque Termal de Federación cumplirá 30 años el próximo 24 de noviembre, porque fue el día de 1994 en que surgieron las primeras aguas termales en la provincia de Entre Ríos y ya se están preparando los festejos para ese fin de semana. Además, en la misma fecha se celebra el Día del Termalismo, de acuerdo con la ley provincial sancionada en 2015.

Principios físicos y químicos

Las aguas termales favorecen la relajación muscular, mejoran la movilidad articular y producen una sensación de bienestar general. El doctor Federico Locícero, experto en termalismo y turismo de salud, y asesor del Parque Termal de Federación, explica: “El agua termal actúa en el cuerpo a través de tres principios: físicos (la temperatura del agua, la presión hidrostática, la resistencia del agua al movimiento, entre otros), químicos (implican la absorción de los distintos minerales por piel, aparato respiratorio y digestivo) y biológicos (se basan en el aprovechamiento de los microorganismos vivos presentes en el agua).”

El médico, que también integra el equipo de Directrices de Calidad de Termas a nivel nacional, informa: “De acuerdo con la composición del agua y su forma de uso, se obtienen distintos beneficios. Hay aguas termales especialmente utilizadas en cuadros dermatológicos (sobre todo psoriasis), para procesos reumatológicos (artrosis) o para cuadros mioarticulares (recuperación de lesiones tendinosas o contracturas musculares”.

Locícero también afirma que cuando una persona presenta alguna enfermedad o dolencia, el profesional médico debe indicar el tratamiento de acuerdo con el diagnóstico. “Para ello se tiene en cuenta no solo la dolencia, sino el estado general de salud de esa persona, si presenta algún otro cuadro que amerite tener precaución, el tipo de agua termal a la cual se va a exponer y demás factores que puedan ser de utilidad”, dice.

También señala que existen recomendaciones y contraindicaciones para el uso del agua termal para turistas que tengan enfermedades previas. No deberían exponerse al agua termal las personas bajo tratamiento por tumores malignos; quienes atraviesan procesos infecciosos como amigdalitis, bronquitis, celulitis; quienes tienen heridas en la piel, ulceraciones, ampollas o várices “arrosariadas” (con forma de rosario); los pacientes cardiovasculares con hipertensión arterial o insuficiencia cardíaca; o quienes fueron intervenidos quirúrgicamente poco antes.

El doctor indica por último que tanto las mujeres embarazadas como las personas añosas o con algunos problemas circulatorios, deben solicitar asesoramiento previo al ingreso a las piscinas. Además, los chicos pueden jugar en piscinas de mediana a baja temperatura durante períodos cortos, hidratándose muy bien.

Un futuro optimista

Mientras cada vez más visitantes eligen el turismo de termas, hay distintos proyectos en evaluación para desarrollar más propuestas termales en el país y potenciar las más jóvenes. “En el caso de las nuevas termas, las llamadas emergentes, estamos trabajando para darles no solo visibilidad, también apuntalarlas y brindarles mayores infraestructuras para que el turista pueda visitarlas”, cuenta Martínez.

Por ahora la oferta tan completa como variada de las termas está dedicada básicamente al turismo interno, tiene las condiciones para seguir creciendo e invitar también al turismo internacional. La idea es que mucha más gente conozca los beneficios de las aguas termales mientras disfrutan de los paisajes maravillosos de nuestro país.

Aunque pocos lo sepan, Martínez recuerda que un asiduo visitante a las Termas de Fiambalá, en Catamarca, era el legendario tenor italiano Luciano Pavarotti cuyas aguas aliviaron dolencias en su voz. ●

Recomendaciones de inmersión



Consultar al médico personal antes de visitar una terma, sobre todo si se tiene una enfermedad previa, se realiza un tratamiento, se está embarazada o es persona añosa.



El aumento de la frecuencia cardíaca y una leve sensación de palpitaciones son respuestas normales del organismo ante el agua caliente. Cualquier duda, consultar.



Es recomendable combinar las termas con caminatas al aire libre, comidas sanas y nutritivas y tomar mucha agua.



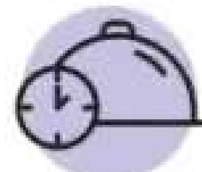
Mantenerse quietos y relajados, de ninguna manera grandes o chicos pueden pretender nadar en agua caliente.



Las inmersiones en las aguas termales deben ser progresivas. Primero es conveniente meterse en las piletas de menor temperatura y luego pasar a las más calientes. Nunca permanecer durante más de 15 minutos. Si la terma tiene más de 40 grados, la inmersión no debería superar los 5 minutos, porque puede provocar problemas cardíacos o hipotensión.



Luego de cada inmersión, abrigarse bien y descansar. Lo ideal, además, sería tomarse la presión arterial.



Esperar al menos dos horas después de las comidas para realizar la inmersión.



nales más visitados

rte

nervioso y relajan los músculos.

Más al norte se encuentran dos hoteles con historia para hacer uso de las aguas: el Termas de Rosario de la Frontera, en el sur de Salta, y la Villa Termal de Reyes, en un magnífico entorno de yungas en Jujuy.

Enclavadas en una quebrada en medio de la cordillera, se encuentran las Termas de Fiambalá, uno de los principales atractivos de Catamarca. Las 14 piletas de piedra se llenan con aguas hipertermales, sulfatadas, silicatadas, alcalinas bicarbonatadas y levemente cloruradas, que son altamente sedantes del sistema nervioso, limpian los tejidos y desintoxican el organismo. En La Rioja se pueden visitar las termas de Santa Teresita ●



Cacheuta, con vista a la precordillera de los Andes MARCELO AGUILAR

Cuyo y centro

Las termas de Cacheuta, a 40 kilómetros al oeste de la ciudad de Mendoza y rodeadas de las montañas de la precordillera de los Andes, son las más buscadas de Cuyo. Las aguas cloruro-sulfatadas y cálcicas de las piscinas de piedra volcánica provienen del deshielo, que se filtra a gran profundidad y vuelven a aflorar al chocar con la roca granítica de la zona a una temperatura de entre 32° y 42°.

Gracias a sus características hipertermales, altamente mineralizadas y levemente radiactivas, producen efectos sedantes y analgésicos, activando el sistema neurovegetativo y favoreciendo el funcionamiento del aparato circulatorio. Estas aguas termales son recomendadas para las afecciones osteomusculares (artritis, artrosis, fibrosis), dermatológicas (psoriasis, eczemas), respiratorias (rinitis, sinusitis, bronquitis, asma) y neuropsíquicas (estrés, ansiedad y depresión).

Sin embargo, las familias y los grupos de amigos que visitan el Parque Termal Cacheuta están más enfocados en la diversión y el relax que en los tratamientos terapéuticos.

Otras termas en esta región son Los Molles, Cajón Grande y del Azufre (Mendoza), Balde y San Gerónimo (San Luis), La Laja y Pismanta (San Juan), Larroude y Guatraché (La Pampa) y Mar Chiquita (Córdoba). ●



Los fangos de Copahue se usan con fines cosmiátricos

Patagonia

En Neuquén se encuentran las Termas de Copahue, famosas porque están en una zona volcánica activa al pie de la Cordillera de los Andes y tienen más de 20 tipos de agua diferentes, con propiedades minerales singulares.

Son las únicas en el mundo que conjugan cuatro recursos naturales para el bienestar de los turistas: aguas mineromedicinales (tienen beneficios directos sobre la salud), fangos (gris, gris plomo y verde, que se usan con fines cosmiátricos), vapores ricos en azufre (se usan para prevenir y tratar problemas respiratorios) y 34 tipos de algas naturales (aportan gran cantidad de nutrientes y minerales al organismo).

Las propiedades terapéuticas de estos recursos son antiinflamatorias, analgésicas, inmunomoduladoras, regeneradoras del tejido epidémico y articular, cicatrizantes, bactericida y antiparasitarias, queratolíticas y antiseborreicas, antialérgicas y antitóxicas y antioxidantes. Además actúan sobre el sistema endocrino, aumentan la circulación periférica y son relajantes musculares.

En Neuquén también se pueden visitar las termas de Caviahue, que también emplea las aguas y el fango del volcán Copahue, La Curva (cerquita de Plaza Huincul) y Epulafquen, junto al lago del mismo nombre. ●

POR EL MUNDO

Entre dioses y templos, Bali sumerge en la mística de sus tradiciones

Es la única isla hinduista de Indonesia, con gastronomía, arquitectura, vestimenta y rituales diferentes a los islámicos del resto del país; con la espiritualidad a flor de piel, un viaje por la selva, el mar y los campos de arroz

Silvina Pini para LA NACION

El libro *Comer, rezar, amar* de Elizabeth Gilbert, reserva a Bali como el destino para amar, pero los tres verbos le caben perfectamente a esta isla de Indonesia, ubicada entre Java y Lombok. Bali es la única isla hinduista en un país islámico. Todo en Bali es distinto: los dioses, la gastronomía, la arquitectura, la vestimenta, por eso algún distraído puede creer que Bali es un país y no una de las 17mil islas de Indonesia.

En Bali la espiritualidad está presente en cada balinés que vive según las reglas de sus dioses. Aquí, el hinduismo no es exactamente igual al de la India, sino que suma aspectos animistas y budistas, en un sincretismo único.

La isla tiene básicamente dos áreas que atraen a los viajeros: playas y selva. En la costa este como Nusa Dua, hay hoteles de lujo que apuestan por un público que prefiere la discreción del resort y la playa privada. Las playas sobre la costa oeste que van desde Jimbaran a Canggu, pasando por Kuta y Seminyak, hay hoteles de todo tipo, hostels y se multiplican los institutos de yoga, las cafeterías y los restaurantes que atraen a un público joven. Canggu se parece a una aldea hippie del siglo XXI hecha a la medida de los nómades digitales donde los sub30 trabajan remotamente unas horas, cultivan el *mindfulness* y disfrutan del mar y de la vida social en la playa.

El corazón selvático de la isla es Ubud donde este frenesí está aplacado. Una estadía ideal en Bali debería combinar playa y selva, aunque queda claro que el ADN de la isla está en Ubud. Algunas cadenas tienen hoteles en la costa y en Ubud y ofrecen paquetes combinados con el traslado incluido. Así, por ejemplo, para llegar a un hotel en Ubud desde Jimbaran hicimos dos horas de rafting por el río Ayung, de 68 kilómetros, con algunos tramos de aguas bravas con rápidos clase II y clase III. En el trayecto pasamos una represa histórica y vimos los primeros monos y en las barrancas pobladas de palmeras y helechos gigantes. Hicimos el check in empapados pero contentos, en un muelle donde nos esperaban con un té frío de bienvenida.

Una tendencia creciente entre los hoteles es preparar experiencias para sus huéspedes que les permitan conocer el destino de la manera más genuina posible. Así, una noche con el runrún del río como marco de fondo, el chef Gusti nos cocinó en *sokasi* siete platos balineses que nos fue explicando de a uno en la barra junto a la cocina. Nos contó que *sokasi* se llama a la cesta de bambú, con tapa, en la que mantienen el arroz caliente, es como la lonchera básica (después la veríamos en todos los negocios de souvenires). *Ayam timbungan* es un pollo preparado dentro de una caña de bambú y *bebek betutu* es un pato entero cocinado doce horas en hojas de banano en una olla de barro enterrada en la tierra caliente.

El agua de manantial está considerada sagrada y existen varios templos donde los balineses realizan baños de purificación. El agua brota de la boca de doce dioses y el ritual consta en ir de chorro en chorro rezando y mojándose la cabeza. En el centro de Ubud está el templo de Saraswati pero, como es de imaginar, una larga fila de turistas espera su turno con su pareo alquilado. Hay otros templos de agua en el interior de la isla donde solo van locales, como al que fuimos. La condición cuando nos ofrecieron el tour es no saber su nombre ni la localización exacta para demorar la llegada del turismo masivo.

En ese tour que hicimos en simpáticos buggys vintage también pudimos entender algo de su compleja arquitectura. A diferencia de occidente, las casas balinesas no son una única edificación, sino una serie de estructuras independientes dentro de un espacio amurallado donde conviven varias generaciones.

Hay un pabellón abierto para recibir invitados, varios dormitorios, un santuario familiar y la cocina, conectados por senderos y patios. La muralla cumple la función de alejar los malos espíritus y al frente tiene una gran puerta, ya sea abierta con dos columnas (*candi bentar*) o unidas en la parte superior (*paduraksa o kori*). Y lo más importante, cuenta con varios pequeños templos al frente (*shrines*). Cuanto más adinerada es la familia, más templos y ornamentos con máscaras y dioses tallados en piedra o madera tendrá.

Corazón selvático

El centro de Ubud es como un imán que atrae para ir después de las excursiones. Sobre la avenida principal Raya Ubud está el ingreso al templo Saraswati que se hace desde el Ubud Water Palace después de recorrer un sendero con estanques y flores de loto. Más adelante está el museo de arte Puri Lukisan, que tiene una gran puerta abierta (*candi bentar*) con sus dos columnas de quince metros de alto muy ornamentadas. El museo está retirado y el estacionamiento suele ser el punto de reunión de taxistas.

En la esquina de la avenida Raya con Suweta está el Palacio de Ubud donde vive la familia real. Construido en 1800, uno de los patios está reservado para las danzas. El palacio ocupa toda la esquina y las dos entradas, una en cada calle, cuenta con dos grandes puertas del estilo cerrado (*kori*).

Cruzando la avenida, algunas calles angostas y peatonales funcionan como mercados. Uno de ellos es Jalan Kajeng con pequeños locales que ofrecen masajes, artesanías hechas con coco, prendas estampadas con batik, sahumerios y esencias.

Para conocer Bali no hace falta más que sentarse en alguno de los cafés a observar un balinés. ¿Por qué llevan un trozo de pétalo enganchado en la oreja? ¿Por qué envuelven los árboles y monumentos con telas a cuadros? ¿Qué son esas pequeñas canastas hechas con hojas de banana con flores en el centro que se ven en el piso, en las entradas a cada casa y cada comercio?

Las terrazas de Jatiluwih

La avenida también es el lugar para contratar excursiones, ya sea en una agencia o negociando con algún taxista. Allí conocimos a Kadek que nos llevaría a las terrazas de arroz de Jatiluwih. Llegó puntual a buscarnos con un pétalo en la oreja. Nos contó que todas las mañanas los balineses confeccionan un *canang sari* como la que él llevaba junto al volante (la canastita con flores y arroz que se ven en todas partes), colocan sahumerios, dicen sus oraciones y, como final, se colocan un trocito de flor detrás de la oreja. Kadek estaba vestido como un occidental y nos explicó que el uso del pareo (*sarong*) y el pañuelo en la cabeza (*udeng*) lo reservan para las ceremonias.

Después explicó que como tienen ceremonias todos los días, por eso la mayoría de los hombres está vestido en sus trajes tradicionales. Las mujeres siempre lucen su *kebaya*, una blusa de encaje bordada, y un *sarong* con una faja ancha marcando la cintura. También nos explicó que esa tela a cuadros blanco y negro con la que envuelve árboles y figuras, se llama *kain polen*. La colocan donde creen que habitan espíritus. El blanco y negro representan los opuestos que deben coexistir para alcanzar la armonía.

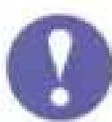
De camino a las terrazas, Kadek nos señaló una granja donde elaboraban el café *kopi luwak*, el más caro del mundo. Paramos para conocer el proceso: en una jaula había una civeta "de muestra", según nos dijo la guía, ya que ellos recogen las heces de civetas que viven salvajes en las montañas llenas de cafetos. Luego limpian y rescatan los granos de café y los procesan. Nos invitó a degustar una taza de *kopi luwak*, mucho más suave y aromático que el café común.

Jatiluwih es un lugar para pasar el día. Hay interminables colinas sembradas de arroz en terrazas surcadas por cursos de agua y puentes que parecen una postal oriental. También hay senderos, de distinto grado de dificultad y algún restaurante sencillo para comer... un plato de arroz y comprar un sombrero cónico de bambú.

La visita a Ubud no podía terminar sin visitar el Sacred Monkey Forest Sanctuary, un complejo de templos y reserva natural del macaco balinés de cola larga. Las recomendaciones son obvias: quien lleve comida será abordado por los confianzudos monos. La prudencia indica conservar la distancia, aunque inevitablemente se ven escenas de botellas de agua o gafas de sol arrebatadas. Los guías suelen tener trucos para lograr la "devolución", una extorsión a base de intercambio de la prenda por un apetitoso choclo.

La casualidad hizo que durante nuestra estadía en Ubud falleciera un miembro de la familia real. Los hindúes no entierran a sus muertos, sino que los creman. Pero el día de la cremación lo deciden los hombres santos, que suele ser también un buen día para casamientos. Así es como cremaciones y casamientos coinciden.

Los muertos pasan a mejor vida con su "transporte" que es un animal. Cada casta tiene el suyo y el de este buen señor era el búfalo. Allí estaba entonces, junto a una torre levantada para la ocasión, un monumental búfalo violeta y dorado, montado sobre un enrejado de bambú, que sería cargado en procesión hasta el cementerio. El cuerpo pasaría de la torre al búfalo y las llamas los consumirían a ambos. Mientras los preparativos avanzaban, en el interior del palacio se celebraban danzas. Los balineses creen que todo lo que hagas en este mundo les volverá. ¿Quién no querría que le vuelvan sonrisas y buenos deseos? ●



Datos útiles

1 Visa

Se requiere visa para ingresar. La más práctica es la VOA (Visa On Arrival). El precio es de 35 dólares.

2 Cuándo ir

La temporada de lluvias se da entre octubre y marzo, aunque son chubascos tropicales. Julio y agosto es temporada altísima, con tarifas más caras.

3 Experiencias

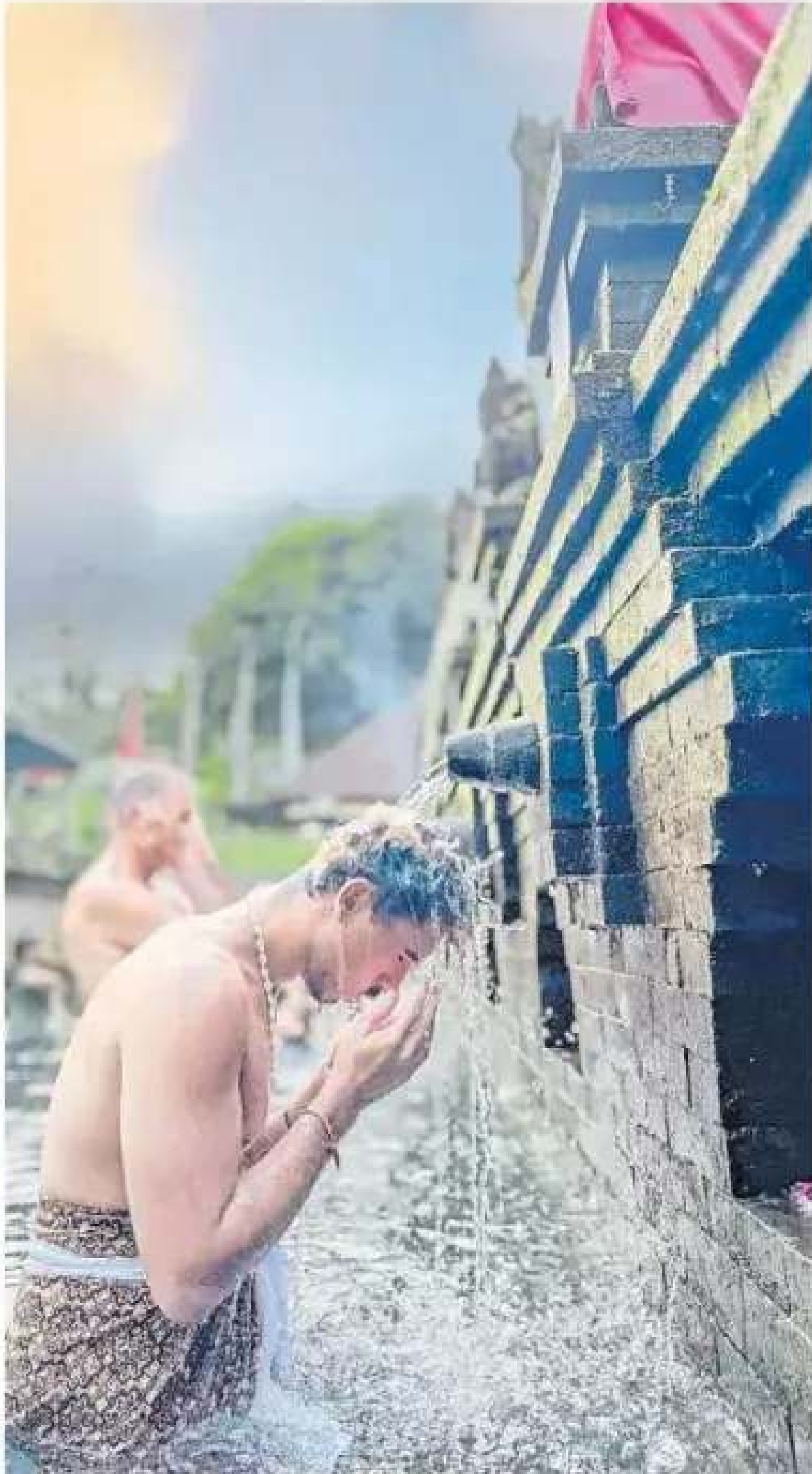
Yoga. Dicen que es el lugar del mundo con más profesores de yoga por habitante. Muchos hoteles tienen clases al amanecer al aire libre.

Melukat. Es un ritual ancestral que protege a una persona de las fuerzas del mal. Esta ceremonia es dirigida por el *pemangku* un hombre santo que durante media hora cantará mantras mientras toca tin tines y salpica a los bendecidos sumergiendo una flor en agua. Lo harán frente a la imagen de Shiva con muchas flores y sahumerios.

Masaje. Las manos mágicas que reconfortan cuerpo y espíritu. Del masaje callejero al hotel cinco estrellas, de los quince minutos solo en los pies, hasta la hora y media en todo el cuerpo, un viaje a Bali no está completo sin un masaje.




Las terrazas con plantaciones de arroz


El agua de manantial es considerada sagrada


La vestimenta típica muy colorida

El Templo Ulun Danu Bratan, dedicado a la diosa del agua, fue construido en el siglo XVII

FOTOS: SHUTTERSTOCK Y MARIO CHERRUTTI

FAMILIA

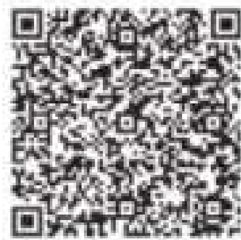
Chau pañales. El momento justo para dejarlos y los errores más comunes de los padres

La psicóloga infantil Laura Francomano derriba mitos sobre el control de esfínteres y explica cómo identificar las señales que anticipan que el proceso está empezando

Texto **Valeria Vera** | Ilustración **Javier Joaquín**



Ciclo Primerizos en LA NACION



La guía interactiva y audiovisual que echa luz sobre los temas que preocupan a los padres, con entrevistas a especialistas y herramientas que ayudan a acompañar a tu bebé desde el nacimiento hasta los primeros meses de vida.

Para algunas familias el cumpleaños de dos de su hijo o el inicio del jardín se convierte automáticamente en el comienzo de una etapa que, por error, asocian al calendario o, incluso, al verano.

El control de esfínteres, dejar de usar pañales, retener las ganas y poder ir al baño solo es un proceso que escapa a todos estos parámetros.

Pese a que arrastra mitos y creencias que llevan, muchas veces a los padres a precipitarlo y a incurrir en un sinfín de equivocaciones, se trata de un proceso madurativo del niño.

"Hay ciertas cuestiones fisiológicas que tienen que estar dadas, pero siempre se necesita de un ambiente que lo propicie, de adultos que acompañen", sostiene Laura Francomano, psicóloga infantil y creadora del podcast *El otro grupo de mamis*, desde donde acompaña a las familias durante la primera infancia, en el noveno capítulo de *Primerizos, ¿y ahora qué?*, el ciclo interactivo y audiovisual de LA NACION + Huggies, Nutrilon y Swiss Medical.

Dejar los pañales es un hito que las familias tienen que conocer para saber acompañar, con motivación, sin exigencias y sin presiones, atentos a las señales que ellos mismos brindan, con avances y retrocesos. "Es un proceso de aprendizaje que requiere paciencia, ensayos, oportunidades. Vamos y venimos hasta que por fin está el logro. Siempre hay que tener la mira en ese trayecto y desde ahí posicionarnos", aconseja la especialista.

–La etapa del control de esfínteres suele estar rodeada de mitos y desconocimiento. Los pañales: ¿se sacan o se dejan de usar?

–Los pañales se dejan, pero con ayuda. En realidad, dejar los pañales es un proceso madurativo.

–Entonces nada tiene que ver con el calendario o con la estación en la que estemos...

–En líneas generales, es un proceso que suele darse más o menos entre los dos años y medio y alrededor de los cuatro años. Por otro lado, si bien no es algo atado al verano, es más cómodo con la ropa y si las condiciones están dadas, podemos avanzar, pero no es que sea el único criterio a seguir. Como es un proceso sumamente personal, no lineal, que tiene idas y vueltas y que requiere paciencia, ensayos, y oportunidades.

–¿Cómo las familias pueden acompañar a los chicos?

–Primero, pensarlo como un proceso y no hablar de accidentes o de errores, sino ir acompañando el esfuerzo de los niños. Vamos a estar atentos al criterio de la edad y también al interés del niño, que empieza a preguntar, por ejemplo, cuando el adulto va al baño. Juegan a que van al baño, porque nos miran, nos copian. También podemos observar cuestiones más fisiológicas, como el pañal seco después de algunas horas de retención. Otra cosa también que sugiero es acompañar con literatura. Hay un montón de cuentos sobre el tema, algunos muy explícitos, otros más generales, sobre cómo afrontar los miedos, crecer, trabajar las ansiedades. También me parece que si nosotros, los papás, nos relajamos, ellos de alguna manera también. Conectar emocional y cognitivamente con nuestros hijos en ese momento es la mitad del trabajo. El adulto tiene que estar disponible, sino un niño no puede aprender un hábito.

–¿Cuáles son esas señales que indican que el proceso está en marcha?

–En los cursos lo separamos en etapas para que los padres puedan ver a qué estar atentos.

Avisa mientras está haciendo pis en su pañal: empiezan a notar que están sucios y que les genera incomodidad. Estamos hablando también de cierto desarrollo, porque hay un registro de su propio cuerpo y lo expresan de la forma en la que lo puedan comunicar: "Estoy mojado, estoy frío, me molesta".

Anticipa mínimamente (o segundos antes) que está empezando a hacer pis: los niños suelen ser más literales que los adultos, así que la gran mayoría de las veces que lo dice implica que está ocurriendo en ese momento: "Me estoy haciendo".

Avisa un poco antes de hacerse encima y retiene hasta llegar al baño: hay un registro de las ganas y una espera también.

Ese sería el caminito esperado. En la gran mayoría de los casos suele darse que primero controla las heces nocturnas, luego las diurnas, después la orina en vigilia y, por último, la orina nocturna.

–Entonces es importante que los padres no se frustren con las idas y vueltas...

–Claro, no frustrarnos como papás, ni tampoco retarlos. Es importante no sancionarlos cuando las expectativas de logro no van en base a lo que uno espera. No comparar con otros niños, aunque a veces es muy genuino decirle, por ejemplo: "Mirá, Spiderman, no usa pañales", porque sabemos que nuestro hijo lo idolatra. Sé que esconde el deseo genuino de alentarlo, pero también suele esconder una gran frustración y carga emocional para los chicos. Tampoco decirle: "Estás grande para pañales". Los pañales no son exclusivos de una franja etaria. Son para todas las personas que los necesitan. Tampoco hay que reforzar el logro. Si fue e hizo pis en la pelela, se lo vamos a celebrar, pero no exagerarlo. Los adultos tenemos que tratar siempre de poner el foco para el aprendizaje de cualquier hábito en la vida de nuestros hijos en el esfuerzo, en el proceso, porque la satisfacción va a venir, lo va a lograr. Y otra cosa es bajar nuestras expectativas porque es un proceso que suele durar seis meses, ocho, a veces menos, pero en realidad cuando dura menos es porque todo lo otro quedó invisible.

–¿De qué manera adaptamos el baño? ¿Pelela o inodoro?

–A gusto del consumidor. No pasa nada si un niño se siente cómodo usando una pelela, aunque siempre sugiero primero probar el reductor de inodoro. Porque, además de que es más práctico e higiénico, prepara el escenario a futuro. El traspaso luego es más sencillo y da la disponibilidad de llevarlo adonde vayas. También está bueno darle al niño soporte con un banquito y que no esté con los pies colgando, porque da sensación de vértigo y pueden tener miedo. Ese mismo banquito después se acerca a la bacha para que el niño pueda en forma autónoma o lo más autónoma posible, tratar de abrir la canilla y lavarse las manos. También tratar de favorecer la comodidad con la ropa, es decir, reemplazar los bodies por dos prendas, para que no sea un gran obstáculo en el momento de gestionar rápido porque el niño se hace pis.

–¿Cómo se siente el niño frente a este proceso?

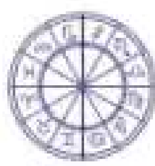
–El niño, por lo general, va a sentir ansiedad. Tenemos que estar atentos a qué tipo de ansiedad. Si le da energía, lo motiva, lo predispone bien, es ese famoso distrés. Es parte del proceso y se acompaña. Pero si hablamos de una ansiedad que lo paraliza, lo angustia, lo desborda, hay que consultar con un profesional. Depende de dónde esté puesto el foco. Como papás tenemos que ver si el miedo es real o fantaseado, y eso va a depender de miles de factores. El miedo más común es a que haya dolor cuando van al baño. Entonces el niño empieza a retener y termina con estreñimiento; asocia el dolor con hacer caca.

–Es muy común que algunos chico se escondan para hacer caca. ¿Por qué sucede?

–Porque nosotros significamos a esa caca como algo feo, algo asqueroso, y a ellos les da una especie de sensación de culpa de esa "chanchada" que están haciendo. En ese punto está bueno explicarles en un lenguaje que los niños puedan entender qué es la caca. Por ejemplo: "Cuando vos comés una banana, nuestro cuerpo agarra de la banana todo lo bueno y lo usa como energía, como la nafta de los autos, y lo que no le sirve lo tira a la basura, como la cáscara. Bueno, esa basura es la caca". Otra cosa tiene que ver con el registro de lo público y lo privado, lo íntimo. Empieza a haber un registro, el niño comienza a esconderse porque tiene que ver con su intimidad, con sus partes íntimas.

–¿Cuándo decimos efectivamente que un niño controla esfínteres?

–Cuando tiene el registro de las ganas previas de hacer pis o caca y la capacidad retentiva de ir a hacer pis o caca donde él decida: un inodoro con reductor, una pelela. Y no hay que apurarlos, porque es un hábito que tarda en ser incorporado. Hay un montón de escenarios en donde el niño todavía no ensayó ni una vez. Cuando esto ocurre, esperemos unos meses más y cuando ya pasó por varios contextos durante seis meses, más o menos, ya está listo. ●



HORÓSCOPO

Semana del 1° al 7 de septiembre

Por **Kirón**

Aries
21/3 al 20/4

◗ AMOR: Con Venus en signo opuesto, será dos veces más creativo en el amor y la vida. Buenos tiempos para hallar a quienes sanen sus muchas heridas.
◗ DINERO: Con dinero en mano y planes a mediano plazo que lo pondrán eufórico. Sus oponentes agitan, por fin, bandera blanca.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Ser buena gente suele atraer las bendiciones del cosmos.

Tauro
21/4 al 21/5

◗ AMOR: ¿Desilusiones amorosas? Lo bueno es que desarrolla anticuerpos que lo harán más y más resistente. Comuníquese, lo demás se dará solo.
◗ DINERO: Nada que haga tambalear su estructura. Evalúe con qué recursos cuenta, úselos y nada ni nadie lo desviará del camino.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Podrá perder una batalla; pero seguro ganará la guerra.

Géminis
22/5 al 21/6

◗ AMOR: Le pedirán dedicación exclusiva y usted se desvivirá por hacer felices a los demás. Se agota pero muy pronto la balanza se pone en equilibrio.
◗ DINERO: No haga alarde de un poder adquisitivo que no posee porque le demandarán dar lo que no tiene. Mejor un bajo perfil.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Juegue a que su problema es el de un amigo y... ¡aconséjese!

Cáncer
22/6 al 22/7

◗ AMOR: El deseo lo sorprende. Recibe un flechazo y gracias a sus buenos reflejos hará lo mejor para que lo acepten. Las parejas hacen un pacto.
◗ DINERO: Si lo incitan a actuar en contra de sus principios muéstrese obediente y... ¡después haga lo que su conciencia le dicte!
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Es imposible quedar bien con todos. Deberá elegir.

Leo
23/7 al 23/8

◗ AMOR: Quien hasta ayer decía no, hoy dirá sí. Algo ansioso, se buscará problemas a menos que se tome el tiempo necesario para pensar. Noviazgos.
◗ DINERO: Con libertad de acción aunque no pueda hacer todo lo que quiera en temas de trabajo. Posibles negocios o empleo nuevo.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Para no sufrir un engaño, guíese exclusivamente por los hechos.

Virgo
24/8 al 23/9

◗ AMOR: Enamorados que funcionan como polos opuestos y pasan de la atracción a la pelea. Conciliar es prioridad.
◗ DINERO: Puede que necesite asociarse con gente que no le cae del todo bien. Hágalo sin dudar, negocios son negocios.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: El trabajo y la familia es mejor que no se mezclen. Claridad.

Libra
24/9 al 23/10

◗ AMOR: Rebobina en el tiempo, revisando unas y otras secuencias amorosas ¡Suelte el pasado! El presente es lo que cuenta y todo le irá muy bien.
◗ DINERO: Sus sueños de gloria tendrán que esperar. Resuelva antes su actual crisis financiera. Pronto reunirá un buen capital.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Que lo urgente no lo desvíe de lo importante: su salud.

Escorpio
24/10 al 23/11

◗ AMOR: Si juega rudo en el amor debe estar dispuesto a una respuesta igualmente intensa. Es mejor que la ternura y el diálogo reine cada día.
◗ DINERO: Proyectos breves serán dos veces buenos. Aquellas tareas que dependan de terceros se complicarán, delegue lo necesario.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Seleccionar muy bien a la gente con quien trabaja.

Sagitario
24/11 al 22/12

◗ AMOR: Aunque usted y el compromiso sean como el agua y el aceite será momento para reconciliarse con la palabra pertenecer. Milagros del amor.
◗ DINERO: El destino lo compensa después de un largo compás de espera. Época de construir un imperio, ladrillo a ladrillo.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si intentan matar su ilusión evalúe si no es por envidia.

Capricornio
23/12 al 20/01

◗ AMOR: Comunicativo, eufórico y muy amado. Los inconvenientes que le salgan al paso no lograrán borrarle las ganas de ser feliz. Uniones nuevas.
◗ DINERO: Entre desafíos y logros. En sus negocios le irá bien. Colegas posesivos buscan manipularlo sutilmente; marque límites.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: No todo es blanco o negro, es necesario ver los grises.

Acuario
21/1 al 19/2

◗ AMOR: Mantendrá el control de sí mismo y le dará amplia libertad a la pareja. Será una buena ecuación para sentar las bases de un vínculo.
◗ DINERO: Panorama alentador en negocios y estudios. Hay nuevos gastos pero también efectivo para responder a ellos.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Si sus mejores amigos pelean, dé un paso al costado.

Piscis
20/2 al 20/3

◗ AMOR: Pondrá a la familia en primera fila aunque no dará abasto con los reclamos afectivos. La pareja es un sostén vital.
◗ DINERO: Luz verde para todo negocio innovador. Requiere esfuerzo extra pero lo saca adelante si delega en gente responsable.
◗ CLAVE DE LA SEMANA: Esté atento a esos detalles: hacen a la excelencia de un trabajo.

BON APPÉTIT

Pomelo

La fruta regenera las células, el sistema inmunológico y aumenta las defensas

Propiedades

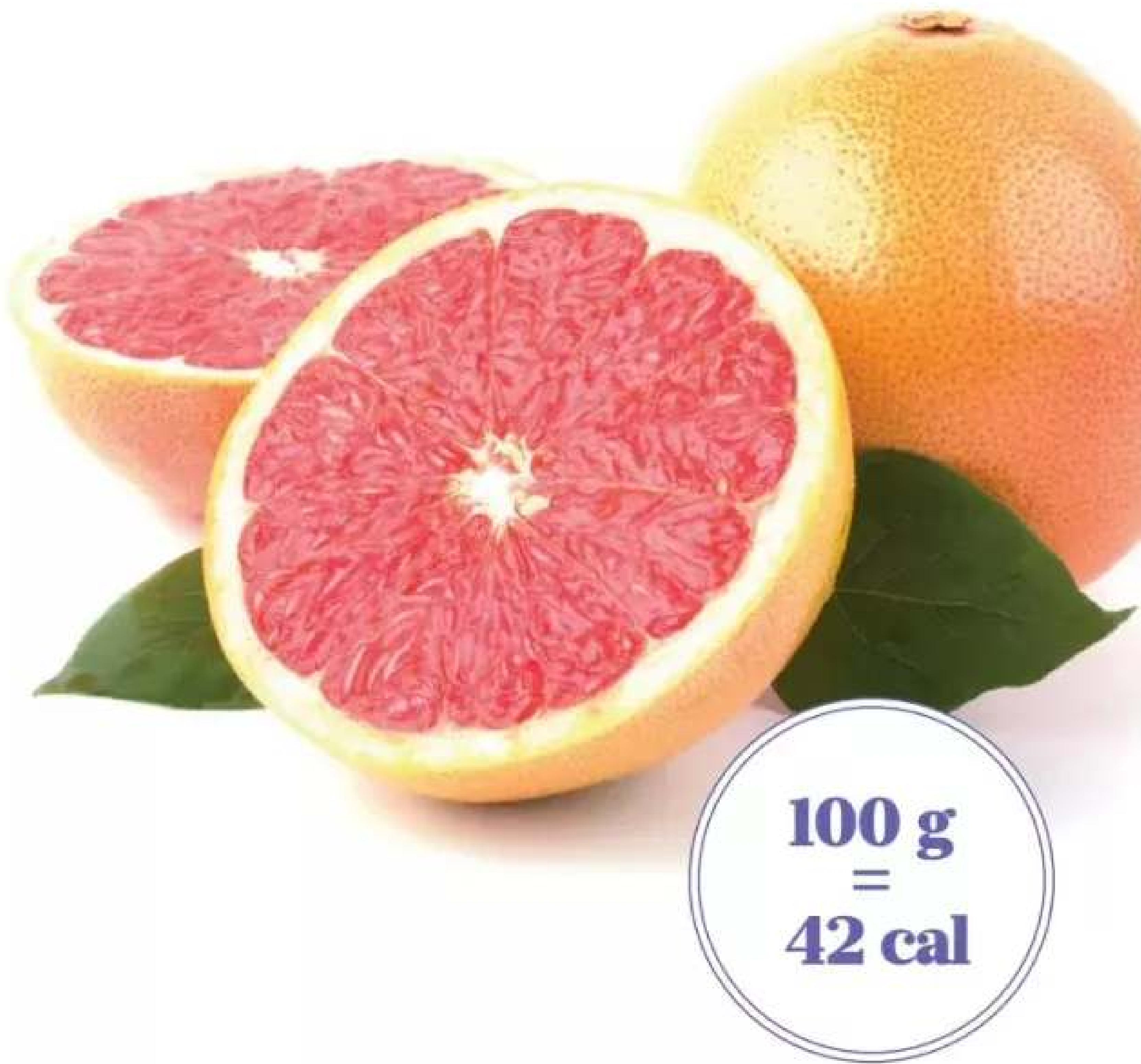
Contiene agua, fibra, pocos hidratos de carbono, vitamina C y también minerales como potasio y magnesio. A eso se le suman betacarotenos, ácido fólico, pectina y flavonoides, aliados del intestino. Además, carece de grasas, sodio y colesterol. Puede mejorar la salud por sus efectos antioxidantes, antiinflamatorios y anticancerígenos. Es un regenerador natural del sistema inmunológico y celular y aumenta las defensas del organismo.

Contraindicaciones

La fruta o su jugo puede interactuar con algunos medicamentos y provocar que estos se mantengan en la sangre más allá de lo apropiado. Los medicamentos que suelen reaccionar con el pomelo son aquellos para tratamiento del colesterol, depresión e hipertensión, entre otros. Esta fruta estimula la producción de jugos digestivos, por eso conviene evitarla si se tiene gastritis o úlceras. El aporte de vitamina C se pierde cuando entra en contacto con luz y calor.

Muy versátil

Se puede consumir como fruta natural, en jugo, licuados o batidos, solo o combinado con otras frutas. También en postres como ensaladas de frutas o macedonias. Cuando suben las temperaturas, el pomelo es excelente y refrescante, y si se añade a batidos con yogur y granola, se convierte en una merienda fresca y liviana.
A diferencia del pomelo amarillo, el rosado es un poco más dulce, lo que lo hace una opción más agradable y versátil.



100 g = 42 cal

Beneficios. Gran aporte de vitamina C

Favorece la absorción de hierro. Aporta la mitad de la dosis de vitamina C requerida por día, la cual es muy importante porque interviene en la formación de colágeno, en huesos y dientes, glóbulos rojos, ayuda como defensa ante las infecciones y favorece la absorción del hierro.

Poder antibacteriano. El pomelo es un aliado para la piel gracias a sus propiedades antibacterianas y a su rica concentración de antioxidantes, que ayudan a combatir los radicales libres, mejorar la cicatrización y ofrecen una protección eficaz contra los daños causados por la exposición al sol.

Aliado de los intestinos. Los polifenoles que posee, como flavonoides y carotenoides, tienen un efecto antioxidante y antiinflamatorio muy beneficioso ante una inflamación intestinal.
Además, tiene fibra en las partes blancas y en la cáscara, que favorece el tránsito intestinal.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

–por Alejandro Rapetti–

Reiki.
Energía vital para liberar bloqueos y equilibrar cuerpo y mente



Sin contacto físico, el terapeuta sirve de canal para promover una profunda relajación y bienestar SHUTTERSTOCK

Creado por el japonés Mikao Usui en 1922, reiki es una técnica usada para la relajación y reducción de estrés que promueve la sanación mental, física, espiritual y emocional. Es una práctica simple y a la vez poderosa, que se administra mediante el posicionamiento de las manos y consiste en la transmisión de energía vital a través de una persona "iniciada".

"Al ser sintonizados/iniciados por un maestro, los practicantes de reiki cumplen con dos cualidades: ser un canal de energía (ya que no se utiliza la propia) y estar protegidos, ya que no hay contacto energético con la dolencia/patología de la persona a quien le damos un tratamiento", explica Mario Lombardi, presidente de la Alianza Argentina de Maestros de Reiki.

El origen del nombre se encuentra en la unión de dos palabras japonesas: *rei*, que puede traducirse como universal, sabiduría superior o conciencia espiritual, y *ki*, que significa energía vital.

Ki es la energía no-física que estimula todas las cosas vivientes. Si tu energía vital es baja o si hay alguna restricción en su flujo estás más vulnerable a las enfermedades. Cuando es alta y fluye libremente, es menos probable que enfermes. Es la energía primaria de nuestras emociones, pensamientos y vida espiritual, precisa Lombardi, que también es profesor de meditación y yoga y presidente de la Asociación Mindfulness Argentina.

Según el especialista, esta práctica no se enseña de la misma manera que otras técnicas sanadoras, sino que la capacidad es transferida al estudiante por el maestro durante un proceso de sintonización. "Durante ese proceso, el *rei* o conciencia universal realiza ajustes en los chakras del alumno y pasajes de energía para adecuar la capacidad de canalizar reiki (servir de canal). Estas modificaciones son únicas para cada persona", sigue Lombardi.

De esa manera, el *rei* hace ajustes durante el proceso dependiendo de las necesidades de cada estudiante. La sintonización es también presenciada por guías de reiki que ayudan a implementar el proceso. Una vez que se ha recibido la sintonización, no se pierde y la persona es canal por el resto de su vida.

Usui, el creador, lo definió como "la energía cósmica de la más alta dimensión" y creó el método llamado Usui Reiki Ryoho, donde enseñó que las personas que sanan a través de esta técnica son en realidad un simple canal por el cual esta energía pasa y llega hasta el paciente.

Mikao Usui estaba en una continua búsqueda del *anshin ritsumei* (el estado máximo de paz). Inmerso en esta indagación, practicó la disciplina del budismo zen durante tres años y luego marchó al monte Kurama, donde inició un ayuno y llevó a cabo distintas disciplinas espirituales en condiciones de extrema dureza. A los 21 días sintió una conmoción muy fuerte, como si un rayo le hubiese atravesado la cabeza y perdió la consciencia. Cuando despertó, su cuerpo y su mente ya eran diferentes. Entonces comprendió: "El universo soy yo, yo soy el universo". Y en esa unificación con el gran universo logró el *anshin ritsumei* o "el estado máximo de paz", en 1922.

Cuando Mikao emprendió el descenso del Kurama tropezó y se lastimó un dedo del pie. Instintivamente aplicó las manos sobre la herida y el dolor desapareció. Desde entonces, a partir de muchas sanaciones, entendió que se le había otorgado un don para sanar (*rei ho*). Usui Sensei vislumbró que esta energía poderosa no provenía de él, sino que resonaba directamente con el universo: era reiki.

"Se basa en la canalización de energía sin necesidad de contacto físico directo, buscando liberar bloqueos energéticos, reducir el estrés y promover una profunda relajación y bienestar. Este enfoque facilita la sanación natural del cuerpo y cultiva un estado de paz interior", señala por su parte Erica Celauro, master senior en reiki.

Y añade: "En esta técnica, la energía vital fluye desde las manos del terapeuta hacia el receptor, para fomentar la sanación y el equilibrio en niveles físico, mental, emocional y espiritual. Durante una sesión, el receptor, que permanece cómodamente vestido, suele recostarse sobre una camilla. El terapeuta coloca sus manos cerca del cuerpo del consultante, abarcando áreas claves como la cabeza, los hombros, el tórax, el abdomen superior e inferior, y los pies", sigue Celauro.

En cualquier caso, los especialistas señalan que el reiki no solo actúa como una técnica de sanación independiente, sino que también potencia y mejora la efectividad de otras terapias y tratamientos. Sus beneficios abarcan distintas áreas, tanto físicas como psicológicas. Por un lado, mejora y potencia los resultados de tratamientos médicos y psicológicos, ayudando a crear un estado general de bienestar que favorece la recuperación de intervenciones médicas o enfermedades. También es indicado para proporcionar un alivio significativo a quienes padecen malestares físicos crónicos o agudos; disminuye el estrés y promueve un estado de relajación profunda, el equilibrio emocional y físico y cultiva una actitud positiva. También ayuda a sanar traumas emocionales, mejora la memoria y fomenta una mayor autoestima y confianza en uno mismo. ●